**Poradnik My i nasz Elementarz – cz. II ZIMA**

BLOK TEMATYCZNY: JAK POZNAJEMY ŚWIAT?

TYDZIEŃ NAUKI XII

W ELEMENTARZU: N – JAK NOS s. 4-5

TEMAT ZAJĘĆ: JAK LUDZIE I ZWIERZĘTA WYKORZYSTUJĄ ZMYSŁ WĘCHU?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat zwierząt hodowanych w domu, opieki nad nimi (domowej i specjalistycznej);
* obserwuje zachowanie psa (na filmie lub na spacerze), zwraca uwagę na charakterystyczną cechę psiego nosa (wyrazisty, wilgotny, zimny, wyjątkowo wrażliwy na dotyk i czuły na zapachy);
* rozmawia na temat tekstu i ilustracji w elementarzu przedstawiającej poczekalnię przed gabinetem weterynaryjnym (można zorganizować w klasie spotkanie z weterynarzem lub wybrać się na wycieczkę do sklepu zoologicznego czy salonu piękności dla psów); poznaje oznaki psiego samopoczucia (wilgotny i zimny nos, chęć do zabawy, apetyt u zdrowego psa i brak apetytu, niechęć do zabawy, suchy i ciepły nos u chorego pieska);
* poznaje litery n, N, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* poznaje zwierzęta, które mają doskonale rozwinięte zmysły powonienia, słuchu i wzroku; rozpoznaje wybrane zwierzęta i przyporządkowuje je do danego gatunku;
* rozmawia na temat wykorzystania zmysłu węchu przez zwierzęta i ludzi; uczestniczy w zabawach i doświadczeniach polisensorycznych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opowiadamy o swoich domowych pupilach, codziennej opiece nad nimi, korzystaniu z pomocy specjalistów (zabiegi kosmetyczne, tresura);
* obserwujemy zachowanie psa na spacerze lub filmie, oglądamy zdjęcia psów;
* rozmawiamy o pracy weterynarza, dociekamy, kiedy jego pomoc jest niezbędna i dlaczego zwierząt i ludzi nie leczą ci sami lekarze;
* uczymy się pisać litery n, N i łączyć je z innymi literami, czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* „Czyj to nos?” – rozwiązujemy foto zagadki -rozpoznajemy zwierzęta po nosach (pies, kot, słoń, koń, świnka, krowa itp.), porządkujemy zdjęcia zwierząt zgodnie z przynależnością do danego gatunku; poznajemy nazwy zwierząt, które mają najlepszy wzrok, słuch, węch;
* zastanawiamy się, do czego ludzie i zwierzęta wykorzystują zmysły i rozwiązujemy zagadki słuchowe, węchowe i smakowe.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

Warto zwrócić uwagę dzieci na fakt, że każdy wykazuje inną wrażliwość na doznania zmysłowe. Co dla jednych jest przyjemne niekoniecznie dla innych jest takie samo.

ZAGADKI I DOŚWIADCZENIA WĘCHOWE

Opisane poniżej zabawy wymagają zasłonięcia oczu.

* rozpoznawanie po zapachu wybranych rzeczy, np. czekolada, cynamon, ocet, czosnek, pomarańcza, perfumy, gałązka świerka itp.;
* w pudełeczku lub miseczce nakrytej cienką nieprzezroczystą serwetką chowamy charakterystycznie pachnący produkt i prosimy dziecko, by za pomocą węchu odkryło, gdzie znajduje się np. rozkrojona cebula, skórka pomarańczy, kawa itp.

Uwaga: wąchanie zmielonej kawy oczyszcza receptory węchowe z innych zapachów.

ZAGADKI I ZABAWY SŁUCHOWE

* rozpoznawanie, z jakiego kierunku słychać dany dźwięk (nawoływanie, kroki, dźwięk instrumentu, szeleszczenie itp.;
* rozpoznawanie, co wydaje określone dźwięki, np. ktoś tupie, szura, klaszcze, chrząka, papier szeleści, klocki grzechoczą w pudełku itp.;
* rozpoznawanie dźwięków otoczenia, np. odgłosy zwierząt, wody, szelest liści, klakson samochodu, dzwonek do drzwi, pukanie itp.;
* podkradanie się do dziecka z zawiązanymi oczami – jeśli zgadujący właściwie określi kierunek, z którego ktoś się skrada, następuje zamiana ról, jeśli nie, dziecko dalej zgaduje (do 3 razy sztuka);
* odtwarzanie usłyszanego rytmu; dla utrudnienia dziecko odwraca się tyłem, by nie widzieć, jak rytm jest podawany;
* dzieci z zawiązanymi oczami potrząsają nadmuchaną lateksową rękawiczką wypełnioną różnymi przedmiotami (fasolki, kamyki, zakrętki itp.) i próbują rozpoznać po odgłosie, co jest w rękawiczce. **wskazówki:**

BLOK TEMATYCZNY: JAK POZNAJEMY ŚWIAT?

TYDZIEŃ NAUKI XII

W ELEMENTARZU: PSY W NASZYCH RODZINACH s. 6-7

TEMAT ZAJĘĆ: JAK PSY POMAGAJĄ LUDZIOM?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha czytanego przez nauczyciela tekstu „Psy w naszych rodzinach” i odpowiada na pytania do tekstu;
* wyszukuje w śródtytułach imiona zwierząt, zwraca uwagę na pisownię imion wielką literą i zapisuje imiona psów;
* odczytuje i zapisuje wyrazy utworzone z sylab;
* opisuje budowę psa, poznaje ciekawostki o psach i ich pochodzeniu, nowe określenia (łapy, pysk, fafle, sierść, podszerstek, pies, suka, szczeniak);
* docieka na podstawie zebranych informacji, własnej wiedzy, ilustracji lub filmów jaka jest rola psów oraz innych zwierząt w życiu człowieka; zwraca uwagę na zachowanie ostrożności w kontaktach ze zwierzętami;
* wykonuje pracę plastyczną pastelami olejnymi, farbami lub kredkami woskowymi „Moje ulubione/ wymarzone zwierzątko”, prezentuje pracę na forum klasy i wypowiada się na jej temat;
* zapamiętuje słowa i melodię piosenki „Pies na medal” (słowa W. Chotomska, wykonanie: „Fasolki”); gra akompaniament ćwierćnutowy i półnutowy do piosenki na różnych instrumentach perkusyjnych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* uważnie słuchamy, zapamiętujemy i uczestniczymy w zabawie „Kto zapamiętał?”;
* wyszukujemy imiona psów i je zapisujemy z wielkiej litery;
* układamy wyrazy z sylab, odczytujemy i zapisujemy je;
* oglądamy albumy o psach, opisujemy ich wygląd i gromadzimy ciekawostki na temat psów;
* oglądamy ilustracje/ filmy przedstawiające psy i inne zwierzęta wykonujące różne zadania i próbujemy odpowiedzieć na pytanie „Jak zwierzęta pomagają ludziom?” (praca w małych grupach); przypominamy zasady bezpieczeństwa w kontaktach ze zwierzętami;
* rysujemy portret ulubionego/ wymarzonego zwierzęcia i rozmawiamy o swoich pracach;
* zapamiętujemy słowa i melodię piosenki „Pies na medal”, wystukujemy na instrumentach akompaniament rytmiczny.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

JAK ZWIERZĘTA POMAGAJĄ LUDZIOM?

Aby znaleźć odpowiedź na to pytanie, proponuję zorganizować pracę w małych trzyosobowych grupach. Dla każdej z nich przygotowujemy pakiet roboczy (fotografie, ilustracje, a jeśli to możliwe, krótkie filmiki). Pozostawiamy dzieciom swobodę rozmowy, dyskusji i formy prezentacji (wypowiedź ustna, scenka teatralna, zagadka mimiczna itp.). swoją rolę ograniczamy do zadawania pytań ukierunkowujących tylko wtedy, gdy dzieci natrafią na problem. Staramy się nie podpowiadać lecz wskazywać kierunek lub pytać, co proponują, jak chcą rozwiązać problem

ZABAWA PRZY MUZYCE

Do tworzenia akompaniamentu można wykorzystać nie tylko ręce, instrumenty perkusyjne, ale różne przedmioty znajdujące się w otoczeniu. Można wystukiwać tylko rytm ćwierćnutowy lub półnutowy. Można też pokusić się o stworzenie małej orkiestry – dwie grupy równocześnie wystukują swój rytm. Bardzo ciekawe efekty dźwiękowe można uzyskać stosując tylko klaskanie, tupanie, uderzanie dłońmi o ławkę, uda, klatkę piersiową.

KTO ZAPAMIĘTAŁ?

Zamiast nudnego „nauczyciel pyta, uczeń odpowiada” sprawdzenie rozumienia tekstu i zapamiętania szczegółów można przeprowadzić w formie konkursu nagradzanego stempelkiem lub rysunkiem psiej łapki. Osobę, do której kierowane jest pytanie może wskazywać pluszowy piesek. Nauczyciel zadaje pytanie i sadza pieska na ławce wybranego dziecka. Jeśli dziecko odpowiedziało na pytanie, dostaje psią łapkę. Zabawę może cały czas prowadzić nauczyciel. Można też zorganizować zabawę typu łańcuszek – ten, kto odpowiadał, zadaje pytanie i przekazuje pieska do kolegi.

BLOK TEMATYCZNY: JAK POZNAJEMY ŚWIAT?

TYDZIEŃ NAUKI XII

W ELEMENTARZU: C – JAK CYTRYNA s. 8-9

TEMAT ZAJĘĆ: JAK POZNAJEMY SMAKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wyszukuje litery c, c w tekście czytanki, odczytuje wyrazy z literą C, c;
* próbuje cicho czytać ze zrozumieniem tekst i rozmawia na temat jego treści, skojarzeń z tekstem i prezentuje własne propozycje wykorzystania różnych substancji w roli atramentu, poznaje znaczenie określenia „atrament sympatyczny”;
* wykonuje dowolne rysunki lub napisy sokiem z cytryny, eksperymentuje z innymi substancjami;
* poznaje różne rodzaje szyfrów, wyjaśnia cel ich stosowania, szyfruje krótkie komunikaty;
* wykonuje pracę plastyczną techniką batiku;
* poszerza zasób słownictwa o nazwy smaków, określa, która część jamy ustnej rozpoznaje smaki i rozpoznaje różne smaki;
* słucha wiersza A. Walencik – Topiłko „Uśmiech” i rozmawia o jego przesłaniu *(http://wiersze.co/usmiech2.htm);*
* bierze udział w zabawie socjometrycznej „pięć uśmiechów” i wypowiada się na temat jej efektów;
* poznaje litery c, C, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* docieka roli zadawania pytań, snuje przypuszczenia „Co by było, gdyby ludzie nie zadawali pytań?”, stawia pytania.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* tropimy w tekście literki C, c i wyrazy z tymi literkami, odczytujemy wyrazy;
* próbujemy czytać po cichu i rozmawiamy o tym, co robiły dzieci; zastanawiamy się, co może pełnić rolę atramentu;
* przekazujemy informacje za pomocą rysunków i napisów wykonanych sokiem z cytryny i innych produktów spożywczych;
* poznajemy różne sposoby szyfrowania, wyjaśniamy, co to jest szyfr i do czego służy, bawimy się w szyfrantów;
* wykonujemy rysunki świecą i malujemy je farbą;
* poznajemy nazwy smaków i prowadzimy doświadczenia z odczuwaniem i rozpoznawaniem smaków;
* słuchamy wiersza i rozmawiamy o serdecznej stosunkach w klasie;
* sprawdzamy, jak reagują ludzie na uśmiech bez słów, liczymy odwzajemnione uśmiechy i rozmawiamy o efektach zabawy;
* uczymy się pisać litery c, C i łączyć je z innymi literami;
* tworzymy kartę do Albumu liter.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

GDZIE UKRYŁA SIĘ LITERA C?

Do wyszukiwania literki c w tekście oraz do odczytywania wyrazów z tą literą można wykorzystać lupy. Prócz dobrej zabawy dzieci mogą obserwować, jak zmienia się wielkość liter/ wyrazów i ich ostrość w zależności od odległości lupy w stosunku do oka i tekstu.

ZAPYTAJ O ...

Rozdajemy dzieciom paski z wybranymi zdaniami z tekstu czytanki. W każdym zdaniu jeden z wyrazów jest zamalowany ciemnym pisakiem. Dziecko układa pytanie, a kolega z pary odpowiada, np. do zdania „Tata Celiny prasuje rysunek.” Można ułożyć pytania: Kto prasuje rysunek? ,Czyj tata prasuje rysunek?, Co robi tata Celiny?, Co prasuje tata Celiny? Po udzieleniu odpowiedzi dzieci wymieniają się paskami z innymi parami i zabawa toczy się dalej.

JAKI TO SMAK?

* Każde dziecko ma spodeczek lub czystą nakrętkę po wodzie mineralnej, gdzie znajduje się odrobina soku z cytryny lub słodkiego syropu. Dziecko moczy patyczek higieniczny w soku i dotyka nim zębów, dziąseł, podniebienia, warg policzków, języka. Po każdym doświadczeniu należy przepłukać usta wodą mineralną. Dzieci wymieniają się swoimi spostrzeżeniami. Można też utworzyć grupy 6-cioosobowe. Wtedy każde dziecko w grupie bada tylko jedną część jamy ustnej.
* testowanie smaków z zamkniętymi oczami i zatkanym nosem, np. owoców i warzyw w postaci papki – rozgnieciony widelcem banan, starte jabłko, desery dla niemowląt (Wniosek: Smaki będą do siebie podobne, nie uda się łatwo ich zidentyfikować i nazwać. Podobnie jest podczas przeziębienia, gdy dzieci mają katar i boli je gardło – wtedy nie odczuwa się smaku. Zmysły smaku i węchu są ze sobą najbardziej powiązane. Zmysł wzroku pomaga zidentyfikować zjadany pokarm);
* rozpoznawanie smaków kwaśnych, gorzkich, słonych i słodkich.

ALE KWAŚNE!

Proponujemy dzieciom konkurs na zjedzenie plasterka cytryny z uśmiechem na ustach. Wygrywa ten, kto się nie skrzywi. Przy okazji można opowiedzieć dzieciom o Orderze Uśmiechu i nawiązać do zwyczaju picia soku z cytryny przez ludzi uhonorowanych tym odznaczeniem.

PIĘĆ UŚMIECHÓW

Zabawa socjometryczna: sprawdzanie reakcji ludzi na uśmiech bez słów. Dzieci spacerują w czasie przerwy po szkolnym korytarzu uśmiechając się do innych osób. Obserwują reakcje, za pomocą kresek zliczają ilość odwzajemnionych uśmiechów. W klasie przeliczają ilość zebranych uśmiechów i wyciągają wnioski z eksperymentu.

TAJNE PISMO

Prócz soku z cytryny do pisania można również wykorzystać mleko, mydliny, ocet winny, słodkie soki owocowe lub wodę z cukrem. Wyschnięte rysunki prasujemy żelazkiem, by móc odczytać napis. Ciekawą formą utajniania pisma jest pisanie na mokrej kartce. Kartkę zanurzamy w wodzie i mokrą kładziemy na blacie stołu. Przykrywamy ją suchą kartką i na niej rysujemy/ piszemy ołówkiem lub długopisem dość mocno naciskając ołówek. Kartkę z wierzchu wyrzucamy, mokrą suszymy. By odczytać napis, trzeba kartkę znów zanurzyć w wodzie.

BLOK TEMATYCZNY: JAK POZNAJEMY ŚWIAT?

TYDZIEŃ NAUKI XII

W ELEMENTARZU: EKSPERYMENTUJEMY S. 10-11

TEMAT ZAJĘĆ: O CZYM INFORMUJĄ NAS ZMYSŁY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* czyta proste wyrazy i zdania, wskazuje zdania pytające i uzupełnia w nich znaki zapytania;
* poznaje przysłowie „Kto pyta, nie błądzi”, wyjaśnia jego znaczenie, docieka roli zadawania pytań, snuje przypuszczenia „Co by było, gdyby ludzie nie zadawali pytań?”, stawia pytania;
* poznaje wszystkie zmysły, przeprowadza doświadczenia i eksperymenty z wykorzystaniem zmysłów, docieka ich roli w codziennym życiu człowieka i wykonywaniu różnych zawodów, szuka odpowiedzi na pytania „Czy wszystko można wąchać, smakować, dotykać?” i „Czy każdy dotyk jest miły?”;
* tworzy kolaż użytkowy, rozpoznaje dotykiem różne faktury i określa ich cechy;
* poznaje nazwy palców dłoni i wykonuje ćwiczenia usprawniające dłoń;
* rozpoznaje instrumenty po brzmieniu (trąbka, gitara, fortepian, skrzypce, flet), odtwarza podane rytmy i melodie (zabawa w echo).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* ćwiczymy czytanie wyrazów i zdań, rozpoznajemy pytania i stawiamy na ich końcu znak zapytania;
* poznajemy przysłowie o zadawaniu pytań i rozmawiamy o tym, jak je rozumiemy, wyszukujemy w tekście czytanki zdania pytające, zwracamy uwagę na znak zapytania, dyskutujemy o tym, dlaczego zadajemy pytania i co by było, gdyby ludzie nie zadawali pytań, zadajemy kolegom pytania o to, co nas ciekawi;
* oglądamy w podręczniku mapę zmysłów, określamy, co za ich pomocą poznajemy przeprowadzamy różne doświadczenia, rozmawiamy o wrażeniach, zastanawiamy się czy każdy dotyk sprawia nam przyjemność i czy wszystko możemy powąchać, posmakować i dotknąć;
* tworzymy maty dotykowe z różnych materiałów, opisujemy wrażenia dotykowe;
* poznajemy nazwy palców dłoni i bawimy się w „paluszkowy teatrzyk”;
* odgadujemy nazwy instrumentów po ich brzmieniu i bawimy się w echo.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

ZAGADKI I DOŚWIADCZENIA DOTYKOWE

ZABAWY W DETEKTYWA

Dzieci robią na kartce odciski dłoni i poszczególnych palców, nazywają je, oglądają przy użyciu lupy ślady linii papilarnych swoich i kolegów, porównują, wyciągają wnioski. Poznają słowo „daktyloskopia” i zastanawiają się, do czego wykorzystuje się ślady linii papilarnych (np. w paszportach do identyfikacji, w kryminalistyce do wykrywania przestępstw, w bankach i komputerach do identyfikacji właścicieli sejfu lub sprzętu).

PATRZ RĘKAMI

Dzieci z zawiązanymi oczami za pomocą dotyku próbują rozpoznać przedmiot. Po schowaniu przez nauczyciela rozpoznawanej rzeczy, dzieci zdejmują opaskę z oczu i rysują ten przedmiot wykorzystując pamięć dotykową. Następnie weryfikują swoje wyobrażenia z rzeczywistym przedmiotem.

MATA DOTYKOWA

Dzieci w kilkuosobowych grupach tworzą matę sensoryczną przyklejając na kartonie materiały o różnych fakturach kamyki, fasolki, futerka, gąbka, wata, papier ścierny itp. Potem organizują zabawę w rozpoznawanie dotykiem dłoni, czego dotykają i opisują wrażenia (miękkie, twarde, szorstkie, śliskie, zimne itp.). ułożone obok siebie na podłodze małe maty mogą służyć jako maty dotykowe dla stóp.

ŚCIEŻKA SENSORYCZNA

Dzieci układają na podłodze różne przedmioty (miękka tkanina, folia bąbelkowa, , dziecko z zawiązanymi oczami dotykiem stóp próbuje odgadnąć, po czym stąpa.

RYSOWANIE NA PLECACH

Dziecko palcem rysuje na plecach kolegi jakiś prosty rysunek. Kolega próbuje odgadnąć metodą „do trzech razy sztuka” – po każdym nieprawidłowym odgadnięciu dziecko powtarza rysunek. Potem następuje zamiana ról.

ZAGADKI I DOŚWIADCZENIA WZROKOWE

* obserwacja w określonym czasie wskazanego miejsca i zapamiętywanie jak największej ilości szczegółów;
* patrzenie obuocznie, jednym okiem, przez lupę lornetkę, rolkę po ręcznikach papierowych, słomkę, dziurkę w kartce, ciemne okulary, okulary do oglądania projekcji 3D, kolorową folię, mokry celofan, woreczek foliowy itp. przy różnym natężeniu światła;
* szacowanie odległości krokami, np. Ile kroków jest do drzwi/ drzewa/ tablicy? Itp.\*;

\* Tę zabawę poprzedzamy badaniem, jaką odległość stanowi jeden, dwa, pięć kroków. Można te odległości zaznaczać kredą na boisku. Zwracamy uwagę na to, że długość kroku jest kwestią indywidualną. Szacujemy odległość w granicach 10 kroków.

PALUSZKOWY TATRZYK

Kciuk i palec środkowy to rączki pacynki. Palec wskazujący to korpus i szyja, na której umieszczamy rysunek głowy. Główka powinna być wycięta z karteczki złożonej na pół. Po sklejeniu boków główki wsuwamy palec w szczelinę pomiędzy kartkami. Można też przykleić główkę do palca taśmą samoprzylepną. Do zabawy można też wykorzystać piłeczki pingpongowe, plastikowe jajka z Kinder niespodzianek. Można też skorzystać z gotowych pacynek paluszkowych. Można też wykorzystać do tego stare rękawiczki. Poobcinać palce, obrębić brzegi, poprzyklejać oczka, włoski, wąsy, uszy grzywę itp.

ZRĘCZNE PALCE

Jedna dłoń schowana jest za plecami. W drugiej dziecko trzyma kartkę (połowa formatu A4) najlepiej z gazety (papier do ksero jest zbyt twardy). Na dany znak palcami dłoni, w której trzymana jest kartka, należy zmiąć kartkę w kulkę, a potem ją rozprostować.

BLOK TEMATYCZNY: JAK POZNAJEMY ŚWIAT?

TYDZIEŃ NAUKI XII

W ELEMENTARZU: JĘZYK MIGOWY, ALFABET BRAILLE’A s. 12-13

TEMAT ZAJĘĆ: CZY RĘCE POTRAFIĄ MÓWIĆ I WIDZIEĆ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia na temat gestów używanych w szkole przez nauczyciela i kolegów, interpretuje je i rozpoznaje gesty wrogie i przyjazne;
* odczytuje znaczenie mowy twarzy;
* odgrywa scenki pantomimiczne na zadany temat i odczytuje treść scenek prezentowanych przez kolegów;
* poznaje pojęcie „mowa ciała” i jego znaczenie, poznaje niewerbalne sposoby komunikowania się i uczestniczy w ćwiczeniach komunikacji niewerbalnej;
* ogląda ilustrację w podręczniku i wypowiada się na jej temat oraz własnych odczuć (określa czas, miejsce, opisuje przedstawioną sytuację, opowiada o swoich wrażeniach dotyczących pory dnia i pogody); próbuje zinterpretować sens chmurki dialogowej przypisanej do dłoni;
* rozmawia o sposobach komunikowania się ludzi niesłyszących (język wizualno – przestrzenny (migowy) i poznawaniu świata przez ludzi niewidomych (, dotyk, alfabet Braille’a i poznaje wybrane słowa w obu kodach językowych;
* ogląda fragmenty dowolnego baletu lub tańca towarzyskiego *(dostępne na Youtube)* i próbuje zinterpretować jego treść;
* wymyśla własne układy choreograficzne do wybranej muzyki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* obserwujemy gesty pani i kolegów w klasie, rozmawiamy o naszych spostrzeżeniach i próbujemy odczytać znaczenie tych gestów i określić, które gesty są wrogie, a które przyjazne;
* odczytujemy znaczenie emotikonów i rysujemy różne minki wyrażające nastroje;
* przedstawiamy i odgadujemy kalambury pantomimiczne;
* poznajemy mowę gestów i mimiki i przekazujemy informacje bez słów;
* uczestniczymy w zabawie „Patrz, myśl i wyciągaj wnioski”;
* rozmawiamy o tym, jak porozumiewają się osoby niesłyszące i jak poznają świat osoby niewidome, na jakie niebezpieczeństwa są narażone, w jaki sposób możemy im pomóc, uczymy się wybranego wyrazu w języku migowym i alfabecie Braille’a;
* pisze z pamięci wyrazy;
* oglądamy tancerzy w tańcu i próbujemy odgadnąć, co chcieli nam opowiedzieć swoim tańcem;
* opowiadamy za pomocą tańca o własnych nastrojach i samopoczuciu.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

PATRZ, MYŚL I WYCIĄGAJ WNIOSKI

Istotą zabawy jest zmotywowanie dzieci do patrzenia na obrazek jak na nośnik wielu informacji, pobudzenie ich do analizy, syntezy, wnioskowania i argumentowania, a nie tylko wyliczania przedstawionych elementów.

Wariant I

Dzieci w określonym czasie oglądają ilustrację, po czym nauczyciel wypowiada zdania, np. Na rysunku przedstawiona jest wieś./ Rysunek przedstawia letni poranek./ osoby widoczne na obrazku znają się. Itp. Dzieci potwierdzają lub zaprzeczają, wymieniają argumenty na poparcie swojej tezy.

Wariant II

Przed obejrzeniem rysunku w całości dzieci dostają fragmenty pociętej kolorowej kopii obrazka, np. tylko piesek, choinka, dziecko, fragment nieba, samochód, kawałek kamienicy, fragment czystego i zaśnieżonego chodnika, buty, głowa w czapce itp. nauczyciel zadaje pytania o porę roku, czas, miejsce, osoby zdarzenia. Dzieci na podstawie posiadanych fragmentów próbują odpowiedzieć na te pytania. Następnie weryfikują swoje odpowiedzi oglądając ilustrację w całości. Zwracają uwagę na nietypowe umiejscowienie chmurki dialogowej obok dłoni kobiety.

PISANIE Z PAMIĘCI

Można je zorganizować jako test rozumienia gestów i onomatopei, np. miau, miau (kot), hau, hau (pies), ułożone w kształt serca dłonie lub wskazanie na serce (serce), itp.

POMIDOR

Bardzo popularna zabawa, w której za pomocą pytań i śmiesznych min próbujemy rozśmieszyć kolegów, którzy na każde pytanie odpowiadają „pomidor”, próbując zachować kamienną twarz. Ta zabawa dostarcza wielu okazji do obserwacji mimiki twarzy.

ZABAWA W GESTY

Jedno dziecko za pomocą gestu lub kilku gestów wydaje polecenia lub przekazuje komunikaty. Drugie stara się odgadnąć ich znaczenie, np. „Zatrzymaj się i popatrz w górę” można pokazać gestem otwartej dłoni i uniesieniem palca wskazującego do góry.

GŁUCHY TELEFON

Zabawę najlepiej prowadzić w sześcioosobowych grupach, ponieważ przy większej ilości uczestników maleją szanse na poprawność przekazu. Pierwszemu dziecku w szeregu lub kręgu mówimy na ucho wyraz lub zwrot, np. krzesło, smaczne ciastko. Dzieci przekazują sobie kolejno komunikat. Ostatnie dziecko w szeregu wypowiada na głos, co usłyszało.

KALAMBURY PANTOMIMICZNE

Choć nazwa dotyczy innej formy, to od dość dawna przyjęło się używać tej nazwy dla zagadek pantomimicznych. Wybranemu dziecku mówimy, co ma przedstawić, a koledzy starają się odgadnąć treść scenki, np. Sadziłem rośliny w ogródku i rozbolały mnie plecy./ Grałem w piłkę, spociłem się, zdjąłem koszulkę i napiłem się wody.

TANECZNE OPOWIEŚCI

Dobierając repertuar tańców do oglądania przez dzieci miejmy na uwadze ich czytelność dla dzieci, np. „Jezioro łabędzie” czy „Dziadek do orzechów” są wyraziste w swojej wymowie. Możemy też sięgnąć do tańców na lodzie. Gdy dzieci będą swoim tańcem opowiadały o swoich nastrojach, pozwólmy im na całkowitą swobodę w wyrażaniu siebie. Jeśli założymy, że dziecko ma tylko uzewnętrznić swoje emocje i uczucia, nie komentujmy tego. Jeśli zaś przyjmiemy założenie, że koledzy mają odgadnąć, co inni opowiedzieli w tańcu, komentarz będzie wskazany.

BLOK TEMATYCZNY: ZBLIŻAJĄ SIĘ ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA

TYDZIEŃ NAUKI XIII

W ELEMENTARZU: Ą – JAK WĄSY s. 14-15

TEMAT ZAJĘĆ: KTO NOSI WĄSY I CO ŁĄCZY PAJĄKI Z CHOINKĄ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* w oparciu o fotografie, reprodukcje obrazów i własne obserwacje wypowiada się na temat pytań „Kto nosi wąsy?” i „Czy tylko mężczyźni noszą wąsy?”; obserwuje, jak zmieniała się modą dotycząca kształtu wąsów, próbuje wyjaśnić znaczenie określenia „sumiaste wąsy”;
* weryfikuje wcześniejsze opinie po obejrzeniu zdjęć zwierząt, poznaje nazwę „wibrysy” i rolę wąsów czuciowych u zwierząt;
* poznaje litery ą, Ą, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* słucha czytanego przez nauczyciela teksu o Mai i Tomku, ocenia adekwatność ilustracji do tekstu, nazywa czynności w trzeciej osobie liczby mnogiej (robią, lepią itp.), szuka odpowiedzi na pytanie „Z jakiej okazji dzieci robią ozdoby?” i wypowiada się na temat samodzielnie wykonywanych ozdób choinkowych;
* wykonuje ćwiczenia dykcyjne;
* wyszukuje wyrazy z nowo poznaną literą;
* ćwiczy słuch fonemowy – różnicowanie głosek a – ą;
* po obejrzeniu ilustracji przedstawiającej pająka, dzieci stawiają hipotezy dotyczące związku pająka z choinką, oglądają prezentację lub słuchają ilustrowanej opowieści nauczyciela o dawnych sposobach dekorowania domu na święta (pająki, podłaźniczki, światy), porównują pająka – zwierzę do pająka – dekoracji i szukają uzasadnienia dla nazwy tej ozdoby;
* wykonuje ozdoby do dekoracji klasowej choinki;
* uczestniczy w dekorowaniu klasy (współodpowiedzialność za wygląd sali lekcyjnej).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* poznajemy, jak zmieniała się moda na wąsy, zastanawiamy się, kto, prócz mężczyzn, ma wąsy, próbujemy wyjaśnić, co znaczy „mieć sumiaste wąsy”;
* oglądamy zdjęcia zwierząt i dowiadujemy się, do czego służą im wąsy;
* uczymy się pisać litery ą, Ą i łączyć je z innymi literami;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* słuchamy tekstu, porównujemy go z ilustracją i opowiadamy, co dzieci robią oraz dociekamy, z jakiej okazji dzieci robią ozdoby;
* gimnastykujemy buzię i język;
* urządzamy konkurs o tytuł „mistrza spostrzegawczości” – wyszukujemy wyrazy z literą ą;
* bawimy się w „Pokaż drogę”;
* słuchamy opowieści o dawnych dekoracjach świątecznych, oglądamy ilustracje i szukamy odpowiedzi na kluczowe pytanie „Co łączy pająka z choinką?”;
* robimy zabawki na choinkę;
* ubieramy klasową choinkę własnoręcznie wykonanymi ozdobami.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

WIBRYSY

Wąsy czuciowe zwierząt pełnią funkcję zmysłu dotyku, pomagają w orientacji przestrzennej. Umiejscowione są na policzkach, nad oczami, dolną i górną wargą. Co ciekawe włosy czuciowe umiejscowione są u psów także na łapach.

GIMNASTYKA BUZI I JĘZYKA

Do ćwiczeń dykcyjnych proponuję wykorzystać wiersz M. Strzałkowskiej „Bąk” *(http://bajkolino.blogspot.com/p/wierszyki-logopedyczne.html)*

MISTRZ SPOSTRZEGAWCZOŚCI

Już sam tytuł zabawy może być okazją do gimnastyki buzi i języka. Ale jej głównym celem jest rozwijanie spostrzegawczości. Bazą do zabawy może być tekst czytanki lub kartoniki z wyrazami rozmieszczone w sali. Wyrazy mogą się wielokrotnie powtarzać. Dzieci chodzą po klasie i zbierają tylko te kartoniki, na których pojawiają się wyrazy z ą. Zabawę możemy przeprowadzić kilkakrotnie.

POKAŻ DROGĘ

Ćwiczenie ma pomóc wyrobić u dzieci czujność ortograficzną i uświadomić im, jak ważna jest poprawna wymowa samogłoski nosowej. Na podłodze układamy dwie wstążki bibuły, każdą w innym kolorze. Wstążki – drogi mogą się miejscami ze sobą przecinać. Na końcach ścieżek kładziemy kartoniki z litrami „a” i „ą”. Nauczyciel wymawia wyraźnie wyraz, a wskazane dziecko wybiera właściwą drogę i boso maszeruje po ścieżce do domku właściwej litery.

ZABAWKI NA CHOINKĘ

W wielu szkołach jest zwyczaj organizowania świątecznego kiermaszu lub akcji charytatywnej (podarki dla samotnych). Poza tym dziecko chce zabrać do domu wykonaną przez siebie zabawkę. Dlatego proponuję sięgać po proste, łatwe wzory, nie wymagające dużych nakładów pracy i materiałów. Dzięki temu dziecko będzie mogło wykonać kilka prac i bez żalu rozstać się z jedną z nich na rzecz klasowej choinki, kiermaszu czy akcji charytatywnej.

BLOK TEMATYCZNY: ZBLIŻAJĄ SIĘ ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA

TYDZIEŃ NAUKI XIII

W ELEMENTARZU: Ę – JAK GĘSI s. 16-17

TEMAT ZAJĘĆ: CZY WSZYSTKIE GĘSI SĄ BIAŁE I DLACZEGO LUBIMY PREZENTY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha wiersza A. Łakomego „Gąski” *(*[*http://wiersze.kobieta.pl/wiersze/gaski-392199*](http://wiersze.kobieta.pl/wiersze/gaski-392199)*),* opisuje zachowanie gąsek i porównuje do zachowania dzieci, wyjaśnia znaczenie określenia „chodzić gęsiego” i innych powiedzeń o gęsiach”;
* ogląda zdjęcia różnych gatunków gęsi, opisuje różnice w wyglądzie;
* poznaje dawne narzędzie piśmiennicze, próbuje pisać gęsim piórem;
* wykonuje ćwiczenia oddechowe;
* poznaje litery ę, Ę, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* słucha tekstu z podręcznika, rozmawia o jego treści i uczestniczy w rozmowie na temat obdarowywania bliskich upominkami;
* wyszukuje w tekście i odczytuje wyrazy z literą ę, czyta sylaby i proste zdania;
* układa zdania z czasownikiem w pierwszej osobie liczby pojedynczej i trzeciej osobie liczby mnogiej;
* wykonuje ozdobne opakowania na upominki dla bliskich lub upominki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy wiersza o gąskach , opowiadamy o zachowaniu gąsek i porównujemy do swojego zachowania; wyjaśniamy znaczenie powiedzeń o gąskach;
* oglądamy zdjęcia gęsi i szukamy odpowiedzi na kluczowe pytanie „Czy wszystkie gęsi są białe?”;
* poznajemy ciekawostki dotyczące gęsich piór próbujemy pisać gęsim piórem i bawimy się piórkami, wyjaśniamy znaczenie określenia „lekki jak piórko”;
* uczymy się pisać litery ę, Ę i łączyć je z innymi literami;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* oglądamy ilustrację i słuchamy tekstu czytanki, rozmawiamy o tym komu, kiedy i dlaczego wręczamy upominki, co czujemy, gdy kogoś obdarujemy, jakiej reakcji oczekujemy i co czuje osoba obdarowana, zastanawiamy się, jakie prezenty sprawiają najwięcej radości;
* wyszukujemy w tekście wyrazy z literą „ę”, czytamy sylaby, wyrazy i zdania;
* bawimy się w „Co robisz? Co robią?;
* bawimy się w „Pokaż drogę” *(opis zabawy w poprzednim temacie)*;
* robimy ozdobną torebkę/ pudełko lub upominek dla bliskich.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

GĘSI W POWIEDZENIACH

Chodzić gęsiego – jeden za drugim/ spływa jak woda po gęsi – coś na kimś nie robi wrażenie/ rządzić się jak szara gęś – panoszyć się/ dostać gęsiej skórki - zmarznąć/niech to gęś kopnie – oznaka podziwu (nie złorzeczenie)

Możemy szukać objaśnień łącząc w pary powiedzenie i jego określenie. Do tego potrzebujemy szerokich pasków papieru z napisami, by dzieci mogły je dopasowywać na podłodze lub tablicy. Można też nakreślić ustnie sytuację i zapytać dzieci, jakie określenie pasuje do sytuacji, np. dzieci szły jedno za drugim, to znaczy ... (gęsiego)/ ktoś zmarzł tak, że skóra na ciele się lekko zmarszczyła, czyli ... (dostał gęsiej skórki) itp.

LEKKI JAK PIÓRKO

* Wykonywanie różnych czynności z piórkiem na głowie tak, by nie spadło na podłogę.
* Zabawa logopedyczna ćwicząca mięśnie aparatu mowy i regulację oddechu.

Wariant I

Dziecko upuszcza piórko i dmucha, by nie spadło na podłogę. Wygrywa ten, czyje piórko najdłużej unosi się w powietrzu.

Wariant II

Dzieci w parach rozgrywają mecz na stoliku. Przedmuchują piórko na stronę przeciwnika, a ten stara się nie dopuścić do tego, by piórko spadło na podłogę.

CO ROBISZ? CO ROBIĄ?

* Dzieci losują karteczki z nazwami czynności. W razie potrzeby nauczyciel pomaga przeczytać wyrazy. Dzieci łączą się w pary. Jedno pyta „Co robisz””, a drugie odpowiada, np. piję/ skaczę/ biegnę itp. potem dzieci wrzucają karteczki do koszyczka, losują nowy wyraz i zabawa toczy się dalej.
* Wybieramy dwójkę dzieci i mówimy im na ucho, jaką czynność mają wykonywać. Wtedy para wybiera z klasy trzecie dziecko. Para wykonuje zadaną czynność, a nauczyciel pyta trzeciego dziecka „Co oni/one robią?”. Dziecko jednym wyrazem odpowiada, np. kopią, myją, siedzą itp.

BLOK TEMATYCZNY: ZBLIŻAJĄ SIĘ ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA

TYDZIEŃ NAUKI XIII

W ELEMENTARZU: ZAUŁEK SŁÓWEK s. 18-19

TEMAT ZAJĘĆ: JAK PODAROWAĆ RADOŚĆ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* doskonali technikę czytania, zwraca uwagę na płynne łączenie sylab;
* ćwiczy słuch fonemowy– różnicowanie głosek e – ę i poprawną pisownię;
* w oparciu o własne wspomnienia i odczucia wypowiada się na temat swoich emocji w związku ze zbliżającymi się świętami, próbuje określić jakie zdarzenia i sytuacje wywołują dreszczyk emocji;
* ogląda i segreguje tematycznie kartki okolicznościowe, nazywa charakterystyczne motywy;
* tworzy kartkę świąteczną dowolną techniką;
* słucha różnej formy życzeń świątecznych, zwraca uwagę na to, czego życzymy z okazji świąt i kreuje nietypowe rozwiązania zadanego problemu;
* poznaje słowa i melodię wybranej kolędy lub pastorałki, akompaniuje na instrumentach perkusyjnych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* urządzamy konkurs pięknego czytania;
* bawimy się w „Pokaż drogę” *(opis zabawy w temacie „Kto nosi wąsy i co łączy pająki z choinką?”)*,zapisujemy wyrazy z pamięci i porównujemy je ze wzorem;
* tworzymy mapę skojarzeń ze świętami Bożego Narodzenia (mapę będziemy rozbudowywać przy kolejnych tematach);
* dzielimy kartki okolicznościowe na wielkanocne i bożonarodzeniowe i opisujemy, po czym poznaliśmy kartki bożonarodzeniowe;
* robimy kartki świąteczne według własnego pomysłu;
* zastanawiamy się, czego można życzyć okazji świąt i tworzymy żywą kartkę świąteczną;
* uczymy się śpiewać kolędę lub pastorałkę i akompaniujemy na wybranych przez nas instrumentach perkusyjnych.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

GDZIE SIĘ PODZIAŁY OGONKI?

By zaciekawić i uzmysłowić, jak ważne jest poprawne wymawianie samogłosek nosowych, można wypowiadać różne wyrazy, zdania, odczytać wiersz o gąskach zastępując samogłoski „ą” i „ę” samogłoskami „a” i „e”. Dzieci poprawiają nauczyciela, wymawiając poprawnie wyrazy.

NA KOŃCU

Warto uczulać dzieci na poprawną wymowę samogłosek nosowych na końcu wyrazu. Można urządzić zabawę w echo – powtarzanie za nauczycielem króciutkich zdań. Można też łączyć zdania w krótkie rymowanki.

Przykłady zdań: Idą drogą. Tupię nogą. Leję wodę. Robię szkodę. Owijają słomą. Dogonię stonogę. Maluję podłogę. Kopię dziurę. Chcę taką smakowitą przekąskę. Gonię gąskę. Lubią taką jazdę i wiele innych.

ŻYWA KARTKA

Pracę organizujemy w 4-osobowych grupach. Dzieci wspólnie układają ustne życzenia świąteczne, zwracając uwagę na zwroty tytułowe i formy grzecznościowe. Nauczyciel monitoruje pracę, pomaga zapisać ostateczną formę treści. Następnie każdej wręcza worek niespodzianek. Zawartość każdego worka jest inna, np. w pierwszym mogą się znaleźć: obrus, opłatek, świeca, odtwarzacz i płyta z kolędą; w drugim: iglaste gałązki, bańki, wstążki; w trzecim: mała choinka, łańcuch, wata, ładnie opakowane pudełko, wstążka; w czwartym: lalka, białe i niebieskie tkaniny (serweta, chusta, szal, firanka itp.); w piątym: futrzana czapka, rękawiczki, kamizelka – kożuszek; w szóstym: czerwone i żółte (złote) tkaniny, korony, pudełka lub szkatułki. Zawartość kompletujemy według własnego uznania i możliwości. Dzieci decydują jak wykorzystać rekwizyty, jaką scenkę mogą przedstawić, co im będzie jeszcze potrzebne. Robią przymiarki, próby, dekoracje, a na koniec ustawiają żywy obraz – kartkę i mówią/ odczytują ułożone wcześniej życzenia. Każdą prezentację nagradzamy brawami.

AKOMPANIAMENT DO KOLĘDY

Samodzielną pracę dzieci powinno poprzedzić wspólne granie pod kierunkiem nauczyciela i narzucanych przez niego rytmów na wybranym instrumencie, by dzieci rozróżniały ich brzmienie. Można grać zbiorowo lub w grupach (na sygnał nauczyciela określony fragment i rytm grają bębenki, dzwoneczki, pudełka akustyczne itp. Dzieci w kilkuosobowych grupach decydują, na jakich instrumentach chcą grać i wspólnie ustalają formę akompaniamentu. Po kilku próbach każda grupa prezentuje swój akompaniament.

BLOK TEMATYCZNY: ZBLIŻAJĄ SIĘ ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA

TYDZIEŃ NAUKI XIII

W ELEMENTARZU: UROKI ZIMY s. 20-21

TEMAT ZAJĘĆ: Z CZYM KOJARZY SIĘ ZIMA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* obserwuje otoczenie szkoły w zimowej szacie, opisuje swoje spostrzeżenia, ogląda płatki śniegu przez lupę oraz zdjęcia lub rysunki płatków śniegu w powiększeniu, wypowiada się na temat ich kształtów, bada właściwości śniegu i rozmawia na temat swoich wrażeń i spostrzeżeń;
* słucha tekstu wiersza M. Przewoźniaka „Uroki zimy” i wypowiada się na temat jego treści, ocenia adekwatność ilustracji i dobiera ilustracje alternatywne;
* buduje ilustrowaną mapę skojarzeń do hasła „zima” (będzie rozbudowywana przy następnych tematach);
* poznaje słowa i melodię piosenki „Uroki zimy”; tworzy dźwiękowe ilustracje o tematyce zimowej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i innych przedmiotów w charakterze instrumentów;
* poznaje zimozielone gatunki drzew iglastych (świerk, jodła, sosna, cis), ciekawostki na ich temat, opisuje wrażenia wizualne, węchowe i dotykowe, różnice i podobieństwa w wyglądzie liści i owoców;
* wykonuje papierowe śnieżynki techniką wycinanki, origami lub kirigami i dekoruje nimi klasę.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* obserwujemy, jak wygląda świat w zimowej szacie, rozmawiamy o tym, badamy właściwości śniegu i kształt śnieżynek, wymieniamy się spostrzeżeniami;
* słuchamy wiersza, szukamy odpowiedzi na pytania „Jak zima zmieniła świat?”, „Za co lubimy zimę?”, „O czym nam przypomina zima?”, określamy, ustalamy, do jakiego fragmentu wiersza pasuje ilustracja i szukamy innych ilustracja pasujących do utworu;
* tworzymy obrazkową mapę skojarzeń ze słowem „zima”;
* uczymy się śpiewać piosenkę „Uroki zimy” i tworzymy ścieżkę dźwiękową do ilustracji o tematyce zimowej;
* oglądamy drzewa iglaste i ich liście i owoce, opisujemy różnice i podobieństwa, wrażenia dotykowe, węchowe;
* robimy papierowe śnieżynki i dekorujemy klasę.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

OBRAZKOWA MAPA SKOJARZEŃ

Nauczyciel rozkłada na dywanie różne ilustracje i zdjęcia. Dzieci oglądają ilustracje chodząc między nimi. Jeśli chcą, mogą wziąć do ręki, by bliżej się przyjrzeć. Następnie nauczyciel zadaje pytanie „Co kojarzy wam się z zimą?”. Chętne dziecko wybiera ilustrację, opisuje, co przedstawia i uzasadnia, dlaczego akurat to zdjęcie/ rysunek kojarzy mu się z zimą. Ilustracje naklejamy na dużym arkuszu papieru wokół napisu zima. Jeśli starczy czasu i dzieci mają ochotę, mogą dorysować inne elementy związane z tematem.

PAPIEROWE ŚNIEŻYNKI

Do wycinanek i składanek najlepszy będzie cienki papier. Papier do ksero jest dość gruby i po kilkukrotnym złożeniu dzieci mogą nie dać rady przeciąć tak grubej warstwy. Wpisując w wyszukiwarkę hasło na Youtubie „Jak zrobić papierową śnieżynkę/ płatki śniegu”, znajdziemy wiele pomysłów z filmową ilustracją wykonania).

ANIOŁEK Z MASY SOLNEJ

Do wykonania aniołków najlepsze będą foremki do ciastek w kształcie serca. Na jedno serduszko (skrzydła) nakładamy odwrócone do góry nogami drugie serduszko (sukienka). Ze spłaszczonej kulki robimy główką, na którą wyciskarką do czosnku wyciskamy z ciasta włoski. Z cienkich wałeczków dorabiamy rączki i naklejamy na sukienkę. Do łączenia elementów potrzebny będzie pędzelek i odrobina wody. Gotowe i wyschnięte aniołki malujemy farbami akrylowymi, ozdabiamy brokatem lub gotowymi gwiazdkami. Jeśli do masy solnej dodamy barwniki spożywcze lub do jajek, uzyskamy różne kolory i wtedy nie trzeba malować aniołków.

MASA SOLNA

Łączymy szklankę soli i szklankę mąki (można też dać jedną część soli i 2 mąki). Dodajemy olej (łyżka na 1,5 szklanki sypkich produktów). Zaparzamy gorącą wodą jak ciasto na pierogi – będzie bardziej plastyczne. Wodę dodajemy w małych porcjach, by ciasto nie było zbyt rzadkie. Ciasto można zabarwić barwnikami. Dobra masa solna nie kruszy się i nie traci kształtu po ulepieniu. Ozdoby z masy solnej suszymy najlepiej w piekarniku jak bezy – przy uchylonych drzwiczkach.

BLOK TEMATYCZNY: ZBLIŻAJĄ SIĘ ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA

TYDZIEŃ NAUKI XIV

W ELEMENTARZU: ŚWIĄTECZNE PRZYGOTOWANIA s. 22-23

TEMAT ZAJĘĆ: JAK PRZYGOTOWUJEMY SIĘ DO ŚWIĄT?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* w oparciu o tekst w podręczniku i własne doświadczenia i obserwacje rozmawia na temat świątecznych zakupów i przygotowań do świąt, nazywa czynności;
* rozmawia o formach pomocy rodzicom w świątecznych przygotowaniach, zastanawia się, co można zrobić, by Boże Narodzenie było świętem miłości;
* uzupełnia mapę skojarzeń „Święta Bożego Narodzenia”;
* ćwiczy czytanie dialogu (rozmowa Celinki z tatą) i czyta z podziałem na role;
* zapisuje wyrazy kojarzące się ze świętami i układa z nimi zdania;
* rozmawia o tym, w jaki sposób można podarować radość bliskim, znajomym, osobom starszym i samotnym, dokonuje wyboru pomysłu do realizacji (np. kartka świąteczna, aniołek z masy solnej, pachnący stroik itp.);
* uczestniczy w zabawach sensorycznych;
* wykonuje i ozdabia figurki z masy solnej jako formę upominków i dekoracji świątecznych;
* utrwala poznaną kolędę/ pastorałkę i piosenkę, wymyśla choreografię do refrenu piosenki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o zakupach Celinki i jej taty i naszych przygotowaniach do świąt;
* urządzamy giełdę pomysłów (burzę mózgów) na święta pełne miłości i sposoby pomagania w przygotowywaniu świąt;
* uzupełniamy mapę o nowe skojarzenia;
* ćwiczymy w parach czytanie rozmowy taty z Celinką;
* wybieramy wyrazy kojarzące się ze świętami, zapisujemy je i wymyślamy z nimi zdania;
* zastanawiamy się, jak umilić święta osobom samotnym, starszym, naszym bliskim i znajomym i wybieramy pomysły do zrealizowania;
* uczestniczymy z zapachowej zgaduj – zgaduli;
* robimy dekoracje i upominki z masy solnej i ozdabiamy je;
* śpiewany poznane kolędy, pastorałki i piosenkę o urokach zimy, układamy taniec do refrenu.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

ŚWIĄTECZNE WYRAZY

Na tablicy lub kartonikach zapisujemy różne wyrazy. Dziecko wybiera jeden z nich, kojarzący się ze świętami, np. mak, figi, podarki, bombki, ciasto, kolęda itp. i układa z tym wyrazem zdanie.

ZAPACHOWA ZGADUJ – ZGADULA

Masę solną dzielimy na porcje. Do każdej dodajemy inny barwnik i zapachowy, np. kakao, zmielony kminek, cynamon, perfumy, olejek waniliowy, migdałowy, kokosowy, miętowy. Każdy rodzaj masy wkładamy do woreczka foliowego i zawiązujemy supełek. Dzieci siedzą w kręgu. Podajemy pierwszy woreczek, który dzieci oglądają i na podstawie koloru snują przypuszczenia, jaki zapach ma ciasto. Następnie dzieci zakładają opaski na oczy i wąchają kolejno wyjęte z woreczka ciasto. Weryfikują swoje opinie, np. Myślałem, że brązowe ciasto będzie pachniało czekoladą, a ono pachnie miętą.

ANIOŁEK Z MASY SOLNEJ

Do wykonania aniołków najlepsze będą foremki do ciastek w kształcie serca. Na jedno serduszko (skrzydła) nakładamy odwrócone do góry nogami drugie serduszko (sukienka). Ze spłaszczonej kulki robimy główką, na którą wyciskarką do czosnku wyciskamy z ciasta włoski. Z cienkich wałeczków dorabiamy rączki i naklejamy na sukienkę. Do łączenia elementów potrzebny będzie pędzelek i odrobina wody. Gotowe i wyschnięte aniołki malujemy farbami akrylowymi, ozdabiamy brokatem lub gotowymi gwiazdkami. Jeśli do masy solnej dodamy barwniki spożywcze lub do jajek, uzyskamy różne kolory i wtedy nie trzeba malować aniołków.

MASA SOLNA

Łączymy szklankę soli i szklankę mąki (można też dać jedną część soli i 2 mąki). Dodajemy olej (łyżka na 1,5 szklanki sypkich produktów). Zaparzamy gorącą wodą jak ciasto na pierogi – będzie bardziej plastyczne. Wodę dodajemy w małych porcjach, by ciasto nie było zbyt rzadkie. Ciasto można zabarwić barwnikami. Dobra masa solna nie kruszy się i nie traci kształtu po ulepieniu. Ozdoby z masy solnej suszymy najlepiej w piekarniku jak bezy – przy uchylonych drzwiczkach.

BLOK TEMATYCZNY: ZEGARY ODMIERZAJĄ CZAS

TYDZIEŃ NAUKI XV

W ELEMENTARZU: SYLWESTER s. 30-31

TEMAT ZAJĘĆ: JAK WITAMY NOWY ROK?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* opowiada o sposobach spędzania sylwestra w swojej rodzinie;
* słucha tekstu A. Onichimowskiej „Sylwester” i rozmawia na temat jego treści;
* rozwija wyobraźnię twórczą tworząc dalszy ciąg opowieści na kanwie tekstu „Sylwester”;
* gromadzi słownictwo wokół tematu „noworoczne życzenia” i tworzy do niego piktogramy;
* wyszukuje, czyta i zapisuje wyrazy z pamięci oraz układa z nimi zdania;
* tworzy planszę do gry w noworoczne życzenia i ustala zasady gry;
* przedstawia w formie plastycznej zdarzenia i postaci fantastyczne lub noworoczne postanowienia;
* poznaje zwyczaje innych narodów związane z powitaniem Nowego Roku;
* składa noworoczne życzenia i podejmuje noworoczne postanowienia;
* odtwarza rytmy na instrumentach perkusyjnych i realizuje ruchem dźwięki długie i krótkie.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* dzielimy się z kolegami opowieściami i wrażeniami ze świętowania nadejścia Nowego Roku;
* słuchamy opowiadania i rozmawiamy na temat pomysłów na spędzanie sylwestra w rodzinie Wojtka;
* wspólnie wymyślamy dalszy ciąg opowieści o Starym i Nowym Roku;
* ustalamy listę noworocznych życzeń i wymyślamy ich obrazkowe zamienniki;
* tropimy wyrazy na określoną literę, czytamy, zapisujemy je i układamy z nimi zdania;
* rysujemy planszę do gry w noworoczne życzenia;
* malujemy spotkanie Starego i Nowego Roku lub nasze noworoczne postanowienia;
* wyszukujemy i prezentujemy ciekawostki na temat zwyczajów witania Nowego Roku w innych krajach;
* składamy sobie noworoczne życzenia w trakcie gry planszowej;
* bawimy się w rytmicznego berka.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

GRA „NOWOROCZNE ŻYCZENIA”

Dzieci pracują w 4-osobowych grupach. Kartkę formatu A3 składamy czterokrotnie na pół, by powstało 16 pól. Po rozłożeniu kartki kredką lub ołówkiem zaznaczamy linie zagięć. W ten prosty sposób uzyskujemy planszę do gry. Zaznaczamy pole startu i mety. Na poszczególnych polach planszy w dowolnym układzie rysujemy ustalone wspólnie z dziećmi piktogramy życzeń, np. miłość – serce, przyjaźń – dłoń, powodzenie w nauce – piątka, sukcesy w sporcie – medal itp. Gracze ustalają kolejność rzucania kostką (umowa lub wyrzucenie szóstki albo jedynki). Pionek przesuwamy zgodnie z ilością wyrzuconych oczek. Gdy gracz stanie na wskazanym polu, np. na polu z obrazkiem książki, składa kolegom życzenia, np. „Życzę wam, byście w nowym roku przeczytali dużo książek.”. Gra kończy się, gdy wszyscy dotrą do mety.

STARY I NOWY ROK

Wersja I

Dzieci pracują w parach. Ustalają, które z nich namaluje Stary, a które Nowy Rok i na kartkach formatu A3 malują je farbami plakatowymi zmieszanymi z białą pastą do zębów. Można zapoznać dzieci z pojęciami gwasz i barwy pastelowe.

Wersja II

Dzieci pracują w 4-osobowych grupach. Ustalają, kto stworzy postaci, a kto pojazdy, którymi porusza się Stary i Nowy Rok, np. rakieta, wózek dziecinny, łyżwy, narty, deskorolka, chmurka, koń, sanie, pociąg itp. Następnie w parach współpracują przy malowaniu postaci i pojazdu, dbając o zachowanie właściwych proporcji. Po wyschnięciu prac, wycinają postaci i pojazdy i naklejają na większy format, np. arkusz papieru plakatowego, tworząc w ten sposób scenkę spotkania Starego i Nowego Roku.

SPOTKANIE STAREGO I NOWEGO ROKU

Jako alternatywę rozwijania dalszego ciągu opowieści inspirowanej tekstem „Sylwester” lub kontynuację wyżej opisanej pracy plastycznej możemy zaproponować dzieciom odegranie scenek prezentujących spotkanie i rozmowę Starego i Nowego Roku. Przed przystąpieniem do przygotowania scenek i ustalenia treści rozmowy w parach, warto wspólnie zastanowić się, jak powinno przebiegać takie spotkanie. Zwróćmy uwagę na formy grzecznościowe powitania i pożegnania. Zastanówmy się, o czym mogliby rozmawiać Stary i Nowy Rok, np. o samopoczuciu (jestem zmęczony, przepracowany, pełen energii i pomysłów), kłopotach (jakich?), dobrych radach(jakich?) , zadowoleniu (z czego?), miłych wspomnieniach itp. Wtedy dzieciom będzie łatwiej ustalić treść rozmowy.

RYTMICZNY BEREK

Dzielimy dzieci na dwie grupy: Starych Roków i Nowych Roków. Jedna wstaje i maszeruje, gdy słyszy wystukiwany przez nauczyciela rytm ćwierćnutowy, a druga robi drobne kroczki na paluszkach, gdy słychać rytm ósemkowy. Po kilku próbach rozdajemy grupom instrumenty perkusyjne. Każda grupa wybiera trzy osoby, które wychodzą na środek sali lub dywanu. Na znak nauczyciela raz gra jedna, raz druga grupa. Wybrane dzieci poruszają się po dywanie/ sali, gdy słyszą rytm swojej grupy, jeśli nie, zamierają w bezruchu. Gdy nauczyciel da znak, by grały obie grupy, wtedy dzieci – realizujące rytm ósemkowy starają się złapać dzieci maszerujące w rytm ćwierćnut. Za każdym powtórzeniem zabawy rolę łapiących pełni inna grupa.

TROPICIEL WYRAZÓW

Przygotowujemy 5 zestawów po 5 wyrazów na określoną literę (np. guma, góral, glina, gitara, gra/ wiatr, woda, wielki, wiadro, worek/ maluję miasto, miska, mięso, malutki/ półka, prosty, prasuje, park, piękny/ ogon, oko, oliwa, ostatni, opiekun), zapisujemy je na kartonikach i rozkładamy na dywanie lub złączonych stolikach. Dzielimy dzieci na 5-cioosobowe grupy. Chętne dziecko z każdej grupy losuje jedną z pięciu liter (możemy przygotować kartoniki z literami lub skorzystać z liter alfabetu ruchomego). Na sygnał dzieci podchodzą do wyrazów i mają pół minuty na znalezienie wyrazu na wylosowaną literę. Odczytują wyraz dwukrotnie i wracają do ławki, by zapisać wyraz w zeszycie. Zabawę powtarzamy do chwili, gdy każda grupa wylosuje wszystkie 5 liter. Na koniec wieszamy na tablicy kolejno wyrazy z każdej grupy, by dzieci mogły dokonać autokorekty.

BLOK TEMATYCZNY: ZEGARY ODMIERZAJĄ CZAS

TYDZIEŃ NAUKI XV

W ELEMENTARZU: ZEGAR I CZAS s. 32-33

TEMAT ZAJĘĆ: CO ROBI CZAS?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha wiersza M. Lorek „Zegar i czas”, rozmawia na temat treści utworu i poszerza słownictwo o pojęcia związane z upływem czasu;
* docieka znaczenia określenia „wolny czas” i opowiada o swoich sposobach spędzania wolnego czasu;
* rozwija wrażliwość słuchową;
* uzupełnia zdania, np. Rok ma (12 miesięcy). Tydzień ma (7 dni).;
* rozwiązuje zagadki związane z upływem czasu;
* poznaje pracę zegarmistrza, ogląda różne czasomierze i rozmawia na temat sposobów mierzenia czasu dawniej i dziś;
* poznaje różne kalendarze i ich funkcję;
* analizuje treść plakatów i ogłoszeń;
* wykonuje z kartonu tarczę zegara, mocuje elementy składowe, wizualizuje upływ czasu;
* uczy się śpiewać piosenkę „Zegar i czas” *(sł. M. Lorek, muz. M. Matuszewski);*
* słucha utworu B. Mazurka „Rozmowa zegarów”;
* wykonuje recytacje rytmiczne.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy wiersza „Zegar i czas”, zastanawiamy się, co robi czas i po czym poznać, że czas nie stoi w miejscu;
* wyjaśniamy, co znaczy „wolny czas” i opowiadamy, jak go spędzamy;
* słuchamy odgłosów różnych zegarów;
* uzupełniamy zdania;
* rozwiązujemy zagadki;
* rozmawiamy z zegarmistrzem o jego pracy, oglądamy różne czasomierze, poznajemy ciekawostki na ich temat, zadajemy pytania i słuchamy wyjaśnień;
* oglądamy różne kalendarze i dociekamy, do czego służą;
* oglądamy plakaty i ogłoszenia, zastanawiamy się, jakich informacji brakuje i co z tego może wyniknąć;
* robimy papierowe zegary i przedstawiamy czas w kolorze;
* poznajemy słowa i melodię piosenki „Zegar i czas”;
* słuchamy muzyki;
* bawimy się w rozmowy zegarów.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

ZEGARY DAWNIEJ I DZIŚ

W Internecie znajdziemy wiele prezentacji i obrazów na ten temat. Jeśli mamy taką możliwość, warto odwiedzić zegarmistrza.

TARCZA ZEGARA

Najprostszym sposobem wykonania ruchomego zegara jest umocowanie jego tarczy i wskazówek za pomocą pinezki na plastikowej zakrętce, kawałku korka czy gumki do mazania. Wskazówki będą się swobodnie przesuwać, jeśli pomiędzy tarczę zegara i wskazówki włożymy cekiny lub zrobione dziurkaczem kółeczka z folii. Tarczę zrobimy z kartonowego kółka lub plastikowego czy też papierowego talerzyka. Tak wykonany zegar wykorzystamy do ćwiczeń w odczytywaniu i wskazywaniu godzin.

WIZUALIZACJA UPŁYWAJĄCEGO CZASU – CZAS W KOLORZE

Do papierowego talerzyka przyklejamy kserokopię tarczy zegara. Dzieci odnajdują wskazane godziny, np. porę snu, pobudki, rozpoczęcia i zakończenia zajęć w szkole itp. Kolorowym pisakiem zaznaczają wskazaną godzinę i ciągną kolorową linię aż do godziny, o której dana czynność się kończy. Można zamiast linii zamalowywać wycinek tarczy zegara, np. sen od 21.00 do 7.00, zajęcia w szkole od 8.00 do 12.00, czas wolny od 16.00 do 18.00 itp.

Zwróćmy uwagę, że dzieci w tym wieku powinny spać około 10 godzin, a przed telewizorem czy ekranem komputera nie powinny spędzać więcej niż godzinę dziennie. Jeśli wskazania dzieci odbiegają od tych norm, warto o tym porozmawiać lub zorganizować pod tym kątem zajęcia.

PLAKATY I OGŁOSZENIA

Dzielimy dzieci na trzy grupy. Jednej rozdajemy skserowane z elementarza strony 33 z zaczernionymi datami, drugiej z zamalowanymi godzinami, a trzeciej z zaciemnionymi datami i godzinami. Dzieci odczytują treść ogłoszeń, zastanawiają się, jakich informacji brakuje i czym to może skutkować. Następnie porównują swoje kartki ze stroną elementarza i odczytują brakujące informacje.

CO ZNACZY MARNOWAĆ LUB SZANOWAĆ CZAS?

**Nie miałem czasu** *(autor: Emilia Wazner)*

Romek i Jurek to dwaj przyjaciele. Chodzą do jednej klasy i mieszkają w tym samym bloku. Jurek na pierwszym, a Romek na trzecim piętrze. I właściwie to wszystko, co ich łączy. Różnią się od siebie jak dzień i noc. Jurek jest zawsze uśmiechnięty i wszędzie go pełno, a Romek często chodzi naburmuszony i narzeka na brak czasu.

Pewnego dnia Jurek zapytał Romka, czy wybraliby się razem w niedzielne popołudnie na łyżwy. Romek z radością przyjął zaproszenie. Jednak w niedzielę koło południa zadzwonił do Jurka i powiedział: – Z lodowiska nici. Mam mnóstwo roboty. – Co się stało? – zaniepokoił się Jurek. – No, wiesz, muszę zrobić zadanie, narysować plakat, posprzątać pokój i znaleźć tą książkę, którą w zeszłym tygodniu obiecałem ci pożyczyć. – A nie mogłeś tego zrobić w piątek i sobotę? – spytał Jurek. – Nie miałem czasu. – Jak to nie miałeś czasu? – dziwił się Jurek. – Nie miałem, bo musiałem przetestować nową grę komputerową i w telewizji szedł dobry film. – A, to wszystko wyjaśnia. No, to do zobaczenia w szkole – zakończył rozmowę Jurek.

Następnego dnia w szkole okazało się, że Romek nie zdążył wykonać plakatu na konkurs i nie przyniósł obiecanej książki. – Nie miałem czasu – tłumaczył się, a na buzi pojawił się dziwny rumieniec.

Omawiając treść opowiastki dzieci starają się dociec, dlaczego Romek na nic nie miał czasu, co mogło mu ten czas „zabierać”, co może oznaczać dziwny rumieniec na twarzy.

Wariant I

Możemy zaproponować dzieciom pracę w 3-4-osobowych grupach, by wspólnie ułożyły plan zajęć dla Romka (ustny lub rysunkowy) tak, by nie musiał się tłumaczyć, że nie miał czasu, np. Spakuj wieczorem tornister./ Wieczorem przygotuj sobie ubranie do szkoły. Itp.

Wariant II

Dzieci w małych grupkach przygotowują scenki dramowe „Jak Romek szanuje czas”. Po prezentacji, dociekamy, co sprawia, że marnujemy czas, np. za długie siedzenie przed komputerem i telewizorem, za długa zabawa, snucie się z kąta w kąt, bezczynność, wykonywanie prac, które można zrobić później, odkładanie na potem tego, co powinno się zrobić teraz itp.

Tekst poniżej możemy wykorzystać zamiast opowiadania „Nie miałem czasu” lub zrealizować go przy okazji wprowadzania litery z jak zegar („My i nasz elementarz” str. 58-59).

**Bajka o zegarach**

Pewnej nocy, gdy wszyscy domownicy już spali, a stary zegar wybił północ i szykował się do drzemki, mały zegarek, któremu kleiły się już oczy, westchnął smutno i powiedział sennym głosem: – Jestem bardzo zmęczony. Tak się dzisiaj nabiegałem, tak się spieszyłem i wszystko na nic. Nie zdążyłem zjeść śniadania. Spóźniłem się do szkoły. Nie zdążyłem przepisać z tablicy. Zabrakło mi czasu na spacer z psem. Nie mogłem znaleźć swojej ulubionej gry, a na dodatek potknąłem się o klocki i nabiłem sobie guza. A najgorsze, że nie zrobiłem zadania, bo gdzieś zawieruszył się mój zeszyt. – A ja zdążyłem ze wszystkim na czas. Zrobiłem śniadanie, obiad i kolację. W pracy byłem punktualnie. Zrobiłem zakupy. Posprzątałem pokój i znalazłem jeszcze czas, by poczytać książkę i pójść na spacer z psem – odpowiedział stary zegar. – Jak to jest, że ty ze wszystkim potrafisz zdążyć, a ja ciągle się spieszę i mimo to się spóźniam? – spytał zegarek. – Oj, tak, tak – westchnął stary zegar. – Warto się nad tym zastanowić – dodał sennym głosem i zasnął.

*(autor: Emilia Wazner)*

Opowiadamy lub czytamy dzieciom bajkę o zegarach i omawiamy jej treść (na co ma czas stary zegar, jakie kłopoty ma zegarek, na co brakuje mu czasu). Następnie prosimy dzieci, by w 2-3-osobowych zespołach zastanowiły się, dlaczego stary zegar ma na wszystko czas i jest punktualny (połowa dzieci). Druga połowa uczniów w grupkach 2-3-osobowych ma zastanowić się nad odpowiedzią na pytanie, dlaczego zegarek na nic nie ma czasu i ciągle się spóźnia. Dzieci prezentują na forum całej klasy swoje wnioski. W razie potrzeby należy poprosić uczniów o szersze uzasadnienie swojej wypowiedzi. Po prezentacji dzielimy dzieci na grupy 4-osobowe, których zadaniem będzie przygotowanie dobrych rad dla spóźnialskiego zegarka. Zadanie można wykonać w formie rysunkowej (na tarczy zegara przy określonych godzinach dzieci rysują, co zegarek powinien teraz zrobić) lub ustnej (dzieci po kolei mówią, np. wstań o 7.00, umyj się, ubierz i zjedz śniadanie lub wstań, gdy budzik dzwoni/ wstań 15 minut wcześniej, to zdążysz zjeść śniadanie; przygotuj sobie ubrania wieczorem, to nie będziesz ich szukać rano; spakuj tornister wieczorem, to nie zapomnisz piórnika, odkładaj zabawki na miejsce, to nic ci nie zginie i nie będziesz tracić czasu na szukanie itp.

CZAS WOLNY

Dzielimy dzieci na trzy grupy. Każdej zadajemy pytanie: Co robicie rano? Co robicie po południu? Co robicie wieczorem? Każde dziecko w grupie proponuje jedną czynność (czynności nie mogą się powtarzać). Grupy kolejno prezentują swoje propozycje. Potem rozkładamy na dywanie lub przypinamy na ścianach napisy „muszę”, „powinienem”, mogę”, „chcę”, a dzieci w swoich grupach decydują, do jakiej kategorii zaliczą poszczególne czynności i siadają obok wybranego napisu. Prosimy dzieci, by zastanowiły się, kiedy mają czas na to, co chcą i lubią robić. Następnie wspólnie z dziećmi próbujemy ustalić, co to jest wolny czas.

Część II: praca indywidualna. Proponujemy dzieciom, by zaplanowały swój wolny czas (2 godziny). Ustalamy, że w tym czasie mogą zająć się czterema wybranymi przez siebie zajęciami. Następnie każde dziecko opowiada, jak zorganizuje sobie czas wolny. W wersji nieco trudniejszej dzieci mogą wypowiadać się w 4-osobowych grupach, a do publicznej prezentacji grupy mogą wybrać nietypowe lub wyjątkowo atrakcyjne formy spędzania wolnego czasu.

ZAGADKI

Nie je, nie pije, a chodzi i bije. (zegar)

Ma dwa wąsy, nie ma brody, umie chodzić, nie ma nóg. Nie potrafi wejść na schody. Nie potrafi przejść przez próg. (zegar)

Nie kogut, a budzi o świcie ludzi. (budzik)

Mały domek, w środku ptaszę. Co godzinę wychodzi na spacer. (zegar z kukułką)

Dwie gruszki czubkami złączone przesypują piasek w tę i tamtą stronę. (klepsydra)

Leci, choć nie ptak. Płynie, choć nie rzeka. Czasami biegnie, a czasem ucieka. (czas)

Umie tykać, umie stać. Co godzinę umie grać. (zegar z kurantem)

Choć nie jest człowiekiem, ma siedmioro dzieci. Czterech synów i trzy córki. Kto to jest? Czy wiecie? (tydzień)

Na talerzu tuzin liczb ustawionych w koło. Ni to strzałki ni wąsiki biegają wokoło. (tarcza zegara)

ROZMOWY ZEGARÓW

Dzielimy dzieci na trzy lub cztery grupy. Dzieci ustawiają przed sobą 4klocki i dotykając paluszkiem kolejnych klocków, rytmicznie powtarzając: I grupa: wyraz „bum” (cała nuta), II grupa: bim – bam, bim - bam (2 półnuty), III grupa: tik – tak – tik – tak (4 ćwierćnuty), IV grupa: tiku – tiku – tiku – tiku (8 ósemek).

Po przećwiczeniu rytmicznej recytacji z każdą grupą osobno możemy włączać do wspólnej recytacji kolejne grupy lub je „wyłączać”.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE OPOWIEŚCI

TYDZIEŃ NAUKI XVI

W ELEMENTARZU: Ł – JAK ŁOPATKA s. 34-37

TEMAT ZAJĘĆ: DO CZEGO SŁUŻĄ ŁUSKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia na temat różnych rzeczy znalezionych w ziemi na podstawie swoich doświadczeń;
* ogląda zdjęcia znalezisk archeologicznych, poznaje specyfikę pracy archeologa i docieka znaczenia odkryć archeologicznych;
* poznaje wartość urządzeń technicznych – od kamienia i patyka do koparki;
* ogląda ilustracje oraz śledzi dymki dialogowe z tekstem w komiksie o smokach i ich znalezisku, czyta z podziałem na role, opowiada treść komiksu;
* rozwija wyobraźnię - wymyśla dalszy ciąg historyjki lub tworzy własną opowieść;
* wykonuje i omawia mapę mentalna „komu i do czego służą łuski?”;
* poznaje litery ł, Ł, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* wykonuje pracę plastyczną (pastele olejne, ulepianka z plasteliny, majsterka z różnych tworzyw) jako ilustrację przedmiotu o magicznych właściwościach;
* prezentuje przed klasą ilustrację magicznego przedmiotu, który nie szkodzi, a służy innym osobom, głosuje na pracę, która spełnia te kryteria.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o „skarbach” znalezionych w trakcie zabaw w piaskownicy;
* oglądamy zdjęcia „skarbów” wykopanych przez archeologów, poznaje ciekawostki na temat ich pracy i zastanawiamy się, dlaczego znaleziska archeologiczne są tak cenne;
* poznajemy dawne i współczesne narzędzia i maszyny do kopania, określamy, kiedy się nimi posługujemy;
* oglądamy i czytamy komiks o smokach i opowiadamy treść historyjki lub wymyślamy własne opowieści z łuską o innej mocy magicznej w roli głównej;
* poznajemy zwierzęta, które mają łuski, dowiadujemy się, do czego one służą i tworzymy mapę informacyjną;
* uczymy się pisać litery ł, Ł i łączyć je z innymi literami;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* wykonujemy/ rysujemy użyteczne przedmioty o magicznej mocy;
* prezentujemy nasze prace i wybieramy najbardziej użyteczny i przyjazny ludziom przedmiot.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

ŁUSKI

Posiadaczami łusek są np. ryby, gady (krokodyle, żółwie, jaszczurki), pancerniki, motyle (skrzydła) oraz myszy i szczury (na ogonie). Łuski chronią rybę przed urazami i infekcjami. Zrogowaciałe łuski gadów stanowią ochronę ciała przed urazami i drapieżnikami. Zabarwienie skrzydeł motyla, np. rusałki pawika to efekt rozszczepienia światła na mikroskopijnych łuseczkach ustawionych pod różnym kątem.

MAPA MENTALNA

Tworzenie mapy powinno poprzedzić oglądanie w albumach fotografii zwierząt posiadających łuski i wysłuchanie informacji na temat ich roli. Po tym dzielimy dzieci na 4-5-osobowe zespoły. Każdej grupie wręczamy duży arkusz papieru i rozsypankę literową wyrazu „łuska”. Litery powinny być dość duże, by były widoczne z daleka. Po ułożeniu wyrazu, dzieci przyklejają go na środku arkusza, a dookoła przyklejają lub rysują sylwetki zwierząt posiadających łuski. Można do nich dołączyć dinozaury i bajkowego smoka. Następnie nauczyciel wygłasza zdania prawdziwe lub fałszywe o roli łusek, np. Łuski chronią przed chorobami./ Łuski ogrzewają ciało./ Łuski są ozdobą./ Łuski chronią przed drapieżnikami. Itp. gdy zdanie jest prawdziwe, jedno dziecko z każdej grupy odbiera od nauczyciela kartonik z napisem i przykleja na swojej mapie. Na koniec dzieci prezentują swoje mapy i omawiają je.

GIMNASTYKA BUZI I JĘZYKA

Do ćwiczenia wymowy możemy wykorzystać poniższą rymowankę lub skorzystać z wierszyków logopedycznych.

Łoś łaskotki w łokciu miał.

Śmiał się, gdy jadł, biegł i spał.

Osioł na to: Miły panie,

to są pchły nie łaskotanie.

CO MA ŁOPATY?

Wieszamy na tablicy ilustracje (łoś, helikopter, łopata, plecy człowieka, łopatka do ciasta, wiatrak) i prosimy dzieci, by w małych grupkach (3-4 osoby) zastanowiły się, co mają wspólnego te rysunki. Prawidłowe odpowiedzi nagradzamy punktami lub w inny sposób.

ŁAP SŁOWA

Dzieci siedzą w kręgu i podają sobie kolejno piłkę/ maskotkę. Nauczyciel wypowiada różne wyrazy. Jeśli w wyrazie pojawiło się „ł”, dziecko, które w danej chwili trzyma piłkę, rzuca ją do dziecka naprzeciwko, po czym dzieci zamieniają się miejscami.

GŁOSOWANIE

Po prezentacji wszystkich prac każde dziecko otrzymuje 3 guziki/ żetony/ zakrętki i przydziela je trzem różnym pracom (nie głosuje na swoją). Nauczyciel głosuje jako ostatni. Stara się uwzględnić prace, które nie otrzymały żadnego punktu.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE OPOWIEŚCI

TYDZIEŃ NAUKI XVI

W ELEMENTARZU: B – JAK BAJKA s. 38-39

TEMAT ZAJĘĆ: CZEGO UCZĄ NAS BAJKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha bajki o nietypowej Babie – Jadze i dokonuje charakterystyki porównawczej z Babą-Jagą z bajki „Jaś i Małgosia”;
* poznaje litery b, B, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* układa nowe wyrazy z sylab, zapisuje z pamięci i wykorzystuje je do treningu głośnego czytania;
* rozmawia o swoich ulubionych bajkach, wskazuje postaci pozytywne i negatywne, zwraca uwagę na zakończenie utworu i docieka, czego nas uczy bajka;
* słucha fragmentów czytanych lub odtwarzanych z płyt CD bajek;
* słucha utworu R. Schumanna „Baśń zimowa” jako inspiracji do snucia fantazji na określony temat.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy bajki o Babie Jadze i porównujemy ją z Babą-Jagą z bajki „Jaś i Małgosia”;
* uczymy się pisać litery b, B i łączyć je z innymi literami;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* wyszukujemy sylaby, wyrazy i zdania z literą „b”;
* układamy wyrazy z sylab, zapisujemy je z pamięci i ćwiczymy głośne czytanie;
* opowiadamy o swoich ulubionych bajkach, oceniamy bajkowe postacie i ustalamy, jaką mądrość przekazują nam bajki;
* uczestniczymy w bajkowej zgaduj-zgadule;
* słuchamy muzyki i wymyślamy klasową bajkę.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

ŚWIAT CZAROWNIC I WRÓŻEK

Dzielimy dzieci na zespoły 5-6-osobowe. Każdej drużynie przydzielamy numer startowy. Przed każdym zespołem stawiamy pudełko lub koszyczek na zdobyte punkty. Drużyny zastanawiają się, w jakich bajkach pojawiały się wróżki, czarodzieje lub czarownice. Drużyny po kolei zabierają głoś. Wymieniają postać i tytuł bajki, określają jej magiczną moc, np. Zła królowa umiała zatruć grzebień, jabłko./ Dżin potrafił wyczarować wszystko./ Dobra wróżka umiała wyczarować suknię, pantofelki i powóz. Itp. za każdą poprawną odpowiedź drużyny otrzymują punkt.

JAKA TO BAJKA?

Dzieci mogą zaprezentować swoje ulubione baśnie wykorzystując do prezentacji zachowań bajkowych bohaterów mimikę, gest, ruch. Koledzy starają się odgadnąć, jaka bajka/ postać zostały przedstawione.

BAJKOWA ZGADUJ-ZGADULA

Nauczyciel odczytuje lub odtwarza z płyt krótkie fragmenty popularnych bajek. Dzieci odgadują, jaka to bajka lub z jakiej bajki pochodzi dana postać. Jako nagrody otrzymują obrazki z przedmiotami lub postaciami z tych bajek. Będą one potrzebne przy wymyślaniu klasowej bajki.

CZEGO UCZĄ NAS BAJKI?

Wersja I

Na dywanie obrazkiem do dołu leżą ilustracje lub zdjęcia przedstawiające bajkowe postaci. Dzieci siedzą w kręgu. Wskazane dziecko losuje obrazek, nazywa postać i/lub wskazuje bajkę, z której pochodzi dana postać. Następnie stara się ją ocenić, np. Królowa Śniegu jest zła, bo.../ Wróżka z bajki o Kopciuszku jest dobra, ponieważ... . na koniec przykleja obrazek na arkuszu zatytułowanym „dobry”/ „zły”.

Wersja II

Dzieci pracują w parach. Losują z koszyczka obrazek. Wspólnie ustalają, co to za postać, z jakiej bajki pochodzi. Następnie dokonują oceny i przyklejają obrazek na właściwym plakacie.

KLASOWA BAJKA

Przy wymyślaniu przez dzieci własnej bajki możemy pozwolić na zupełną, niczym nieograniczoną swobodę. Możemy także ukierunkować dzieci, wprowadzając określone postaci lub miejsca i przedmioty, jak w poniższych propozycjach.

Wersja I

Dzieci łączą się w 4-osobowe grupki. Wspólnie oglądają obrazki – nagrody i jeszcze raz przypominają sobie postaci i przedmioty, również te o magicznych właściwościach. Każda grupa wymyśla swoją bajkę uwzględniając w niej miejsce i rolę dla postaci i przedmiotów z obrazków. Przykładowo: dzieci posiadają obrazki z Babą-Jagą, lampą Aladyna, krasnoludkiem. Starają się stworzyć fabułę, w której wystąpią owe postaci i przedmioty.

Wersja II

Przygotowujemy tyle kopert, ile jest grup 4-osobowch. W każdej kopercie jest obrazek sugerujący miejsce akcji, np. zamek, góry, morze, kraina śniegu, las itp. Każda grupa wybiera jedną z kopert i stara się swoją opowieść umieścić w wylosowanym miejscu.

Z JAKIEJ TO BAJKI?

Dzieci otrzymują rysunki, na których pomieszane są postaci i magiczne przedmioty z różnych bajek, np. Kopciuszek i rybka/ krasnoludki w sieci i rybak/ kot bez butów i w koronie/ śpiąca królewna bez korony w kocich butach itp. dzieci starają się przyporządkować przedmioty do postaci. W łatwiejszej wersji można dać rysunki postaci bez charakterystycznych atrybutów, które będą na osobnych obrazkach. Należy połączyć je w pary, np. wróżka i różdżka/ osiołek i złote monety itp.

MAGICZNE PRZEDMIOTY (patrz: wykonane na poprzednich zajęciach magiczne przedmioty)

Spośród magicznych przedmiotów wykonanych przez dzieci na poprzednich zajęciach dzieci wybierają jeden, który pojawi się w ich opowieści. Wykorzystanie wszystkich magicznych przedmiotów zbyt skomplikuje fabułę i dzieci mogą się pogubić w opowieści. Poza tym warto uczyć się trudnej sztuki wyboru.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE OPOWIEŚCI

TYDZIEŃ NAUKI XVI

W ELEMENTARZU: JEDNO ŻYCZENIE s. 40-41

TEMAT ZAJĘĆ: CZY ŻYCZENIA SPEŁNIAJĄ SIĘ TYLKO W BAJKACH?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha opowiadania J. Bednarek „Jedno życzenie” i opowiada jego treść;
* uzasadnia swoje wypowiedzi posługując się przykładami z tekstu;
* wymyśla własne nazwy dla różnych przedmiotów;
* rozmawia na temat znaczenia pojęć życzenie – życzliwość i sensu pointy opowiadania;
* słucha muzyki relaksacyjnej i rozwija twórczą wyobraźnię;
* zastanawia się nad charakterem i możliwością realizacji życzeń;
* podaje przykłady życzliwości;
* wykorzystując różnorodne formy i techniki plastyczne przedstawia swoje marzenia;
* organizuje dzień życzliwości/ miłych niespodzianek/ dobrych uczynków.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy opowiadania „Jedno życzenie” i staramy się je streścić własnymi słowami;
* wyjaśniamy, dlaczego dzieci nie chciały darów proponowanych przez dżina;
* bawimy się w skojarzenia – „Gdybym był dżinem...”;
* dociekamy, co dżin miał na myśli mówiąc o wyczarowaniu porcji życzliwości i czym się różni życzenie od życzliwości;
* słuchamy muzyki relaksacyjnej i wybieramy się na spacer w wyobraźni: O co poprosiłbym dżina?
* porządkujemy życzenia i zastanawiamy się, jak je spełnić;
* tworzymy bank pomysłów życzliwości;
* przedstawiamy dowolną techniką plastyczną swoje największe marzenie;
* rozdajemy światu życzliwość.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

I CO BYŁO DALEJ?

Wersja I

Opowiadanie treści wysłuchanego tekstu możemy zorganizować w formie zabawy. Dzieci siedzą w kręgu. Nauczyciel rozpoczyna opowiadanie. Po chwili podaje piłkę/ maskotkę (może to być też butelka o nietypowym kształcie) wybranemu dziecku, które kontynuuje opowieść. Można wprowadzić zasadę, że każdy mówi tylko jedno zdanie.

Wersja II

Dzieci spacerują i przekazują sobie jakiś przedmiot (może to być np. papierowa czapka z gazety, czapka czarodzieja). Towarzyszy im spokojna muzyka. Gdy muzyka milknie, dzieci za wyjątkiem osoby, która w tym momencie ma czapkę na głowie, siadają, a osoba w czapce kontynuuje opowiadanie, które przerywa włączenie muzyki.

GDYBYM BYŁ DŻINEM...

Dzieci losują kartki z rysunkami przedstawiającymi różne współczesne przedmioty i wymyślają dla nich nazwy, jakich mógłby użyć dżin, np. łyżwy – buty do jeżdżenia po lodzie/ mikrofalówka – kufer do grzania jedzenia/ samolot – latający dywan, uszy pozwalające słyszeć wszystko – słuchawki itp.

SPEŁNIONE ŻYCZENIA

Na tablicy/ dywanie umieszczamy rysunki postaci, które miały w bajkach jakieś życzenia, np. Kopciuszek, Aladyn, rybak itp. oraz postaci, posiadające moc spełniania życzeń. Dzieci wyjaśniają, jakie życzenia miały te postaci i kto je spełnił. Gdy dziecko udzieli poprawnej odpowiedzi, może połączyć w parę postaci, o których mówiło, np. rybak – rybka, Darek – Rademenes (z filmu „Siedem życzeń”), Aladyn – dżin itp.

TRZY ŻYCZENIA

Dzieci dostają po 3 wycięte z żółtego papieru rybki, na których rysują lub z pomocą nauczyciela zapisują swoje życzenia do złotej rybki. Następnie przylepiają rybki na arkuszu papieru pod hasłem „Dla mnie” i „Dla innych”. Oceniają, których życzeń jest więcej. zastanawiają się, które z nich nie potrzebują pomocy wróżki, dżina ani złotej rybki, by się spełniły i jakie warunki muszą być spełnione, by życzenie się spełniło, np. chcę jeździć na rowerze – trzeba ćwiczyć/ chcę być lotnikiem – trzeba dbać o zdrowie i mieć dobre oceny/ chcę, żeby mama nigdy na mnie nie krzyczała – trzeba być grzecznym i jej pomagać w domu/ chcę nową grę – trzeba składać pieniądze do skarbonki itp.

JAKI DZIŚ DZIEŃ?

Po rozmowie z dziećmi, której konkluzją powinno być stwierdzenie, że by miłym i życzliwym powinno się być każdego dnia, a nie tylko od święta, proponujemy, by od dziś każdy dzień miał w sobie coś miłego. Ustalamy z dziećmi listę „miłych chwil”, np. uśmiech, uprzejmość, zgoda, miłe słowo, pomoc, uczynność, dobry uczynek itp. dzieci wymyślają rysunkowe przedstawienia swoich propozycji, np. dłoń – dobry uczynek itp. umieszczają je na kolorowych kartonowych plakietkach (koła lub kwadraty) wielkości mniej więcej 20 cm. Od dziś przed zajęciami losujemy plakietkę, która będzie stanowiła motto dnia, np. Dzień Miłych Powitań i Pożegnań./ Dzień Bez Kłótni./ Dzień Uśmiechów. Itp. Możemy również stworzyć z dziećmi „Bank pomysłów na życzliwość”. W takim banku – pudełku mogą znaleźć się rysunki z podpowiedziami, gdyby któreś z dzieci nie miało własnego pomysłu na miłe słowo, miłą niespodziankę czy gest.

DYZIO MARZYCIEL

Jako formę rozbudzenia dziecięcej wyobraźni przed „Spacerem w wyobraźni” możemy przeczytać wiersz J. Tuwima „Dyzio marzyciel”.

*(wiersze.bfcior.pl/julian-tuwim.php?show=****dyzio\_marzyciel)***

**:**

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE OPOWIEŚCI

TYDZIEŃ NAUKI XVI

W ELEMENTARZU: KTO PORWAŁ NOS BAŁWANA? s. 42-43

TEMAT ZAJĘĆ: KTO LUBI ZIMĘ, A KTO NIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha czytanego przez nauczyciela tekstu „Kto porwał nos bałwana?”;
* ogląda i opowiada zimową historyjkę obrazkową, wypowiada się na temat wydarzeń i bohaterów, wymyśla tytuły do obrazków;
* rozmawia o sportach i zabawach zimowych, wskazuje ich zalety;
* opowiada o swoich zimowych przygodach i związanymi z nimi przeżyciami;
* układa i zapisuje zdania;
* ogląda reprodukcje malarskie i fotografie przedstawiające zimowy pejzaż;
* wypowiada się na temat piękna zimowego pejzażu i dzieli się swoimi wrażeniami;
* wykorzystuje nietypowe tworzywo do wykonania zimowego pejzażu;
* poznaje słowa i melodię piosenki „Zimowa jazda” *(sł. D. Hyska, muz. E. Jakubowska)*;
* bierze udział w zabawach rytmicznych i ruchowych;
* podejmuje działania na rzecz pomocy zwierzętom;
* przeprowadza doświadczenia ze śniegiem i lodem, prowadzi obserwacje, wyciąga wnioski.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy opowiadania o Piotrku i Julce;
* opowiadamy historyjkę obrazkową, rozmawiamy o bohaterach i wydarzeniach z historyjki i wymyślamy tytuły do obrazków;
* rozmawiamy o swoich ulubionych sportach i zabawach na śniegu;
* opowiadamy swoje zimowe przygody;
* układamy zdania z rozsypanek wyrazowych i zapisujemy je;
* oglądamy obrazy i zdjęcia zimowych krajobrazów;
* opisujemy piękno zimowego krajobrazu i rozmawiamy o swoich odczuciach;
* tworzymy collage „Zimowe drzewa”;
* śpiewamy piosenkę „Zimowa jazda”;
* urządzamy zabawy rytmiczne i ruchowe;
* dokarmiamy ptaki i pomagamy zwierzętom w schronisku;
* robimy doświadczenia ze śniegiem i lodem, obserwujemy efekty i szukamy odpowiedzi na pytania.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

STORYLINE

Zajęcia wokół tematu można przeprowadzić metodą storyline. W czasie pracy tą metodą dzieci nie zaglądają do tekstu i historyjki w elementarzu. Dzielimy tekst na fragmenty – epizody i ustalamy do każdego z nich pytania kluczowe. Po przeczytaniu pierwszej części tekstu (czarna czcionka) uwagę i aktywność dzieci koncentrujemy wokół zagadnień: zimowy pejzaż i wokół niego organizujemy aktywność dzieci. Dalej czytamy tekst do momentu ulepienia i nazwania bałwana. Od tego miejsca kierujemy uwagę dzieci do zagadnień: śnieg, śniegowe rzeźby i budowle i koncentrujemy pracę wokół nich. Następnie odczytujemy fragment opisujący saneczkowanie i skupiamy się na aspekcie zabaw i sportów zimowych (formy, zalety, emocje), własnych zimowych przygód i pomysłów na zabawy na śniegu. Później odczytujemy akapit dotyczący zniknięcia nosa bałwana i szukania sprawcy kradzieży, po czym pozwalamy dzieciom snuć przypuszczenia co do sprawcy kradzieży. Odczytujemy wreszcie ostatnie zdanie i skupiamy uwagę dzieci na problemie zwierząt w okresie zimy i formach pomocy zwierzętom. Jako podsumowanie zajęć i odpowiedź na kluczowe pytanie tematu zajęć możemy wykorzystać historyjkę obrazkową, którą dzieci opowiedzą i nadadzą tytuły obrazkom. Zajęcia zamykamy wymyśleniem przez dzieci dodatkowego obrazka do historyjki przedstawiającego formy pomocy zwierzętom w okresie zimy.

BADAMY ŚNIEG

Jeśli z powodu niesprzyjających warunków pogodowych przy okazji realizacji tematu zajęć: „Z czym kojarzy się zima?” (blok tematyczny: „Zbliżają się święta Bożego Narodzenia”, temat w elementarzu: „Uroki zimy”) nie przeprowadzaliśmy doświadczeń ze śniegiem, możemy wykorzystać je teraz.

* Dlaczego lód jest mętny a woda przezroczysta?

Dzieci obserwują kostkę lodu przez lupę, zadają pytania, stawiają hipotezy. Aby je zweryfikować, umieszczamy kostki lodu w przezroczystym pojemniku z wodą. W trakcie topnienia lodu bąbelki powietrza ulatują ku górze. To one sprawiają, że lód nie jest idealnie przezroczysty.

* Czego jest więcej?

Nabieramy pełen słoik śniegu (nie ubijamy). Zaznaczamy na słoiku pisakiem poziom śniegu. Czekamy, aż śnieg się stopi i zaznaczamy pisakiem poziom wody. Snujemy przypuszczenia, dlaczego tak się dzieje. By nakierować dzieci na właściwy trop, odwołajmy się do tematu budowy śnieżynek („Uroki zimy”). Kryształki, z których zbudowane są śnieżynki, nie przylegają do siebie ciasno. Między nimi jest powietrze. To dlatego objętość śniegu jest większa niż objętość wody powstałej ze stopionego śniegu.

* Co waży więcej?

Obserwujemy napełniony śniegiem słoik (nie ubijamy śniegu). Stawiamy hipotezy, co jest cięższe. Ważymy słoik ze śniegiem, a potem ważymy go, gdy śnieg stopnieje. Wyciągamy wnioski.

* Czy lód tonie?

Wrzucamy do przezroczystego pojemnika bryłkę lodu, np. zamrożona w pudełku woda. Obserwujemy, co się dzieje z lodem i jaka jego część jest zanurzona.

Możemy zwrócić uwagę, że góry lodowe są niebezpieczne dla statków. Jako inspirację do dociekania przyczyn tego niebezpieczeństwa możemy wykorzystać filmik z Youtube ([*https://milanos.pl/vid-74320-Gra-lodowa-ktra-si-obraca.html*](https://milanos.pl/vid-74320-Gra-lodowa-ktra-si-obraca.html)*)*. Góra lodowa ma nieregularny kształt. jej większa część zanurzona jest pod wodą. Wystające podwodne lodowe ostrogi mogą jak nóż do otwierania konserw rozpruć kadłub statku. Uzmysłowić to możemy również lepiąc z plasteliny model góry z wystającymi daleko od jej widocznego nad wodą wierzchołka haki i ostrogi. Taki model umieszczamy w misce z wodą. Widać tylko czubek naszej plastelinowej górki, a podwodnych jej ostrych krawędzi i wypustek nie.

ZIMOWE PEJZAŻE

Każde dziecko wycina z ciemnego papieru niedużą sylwetkę człowieczka (można dać dzieciom powielone na kserokopiarce konturowe rysunki postaci do pokolorowania i wycięcia. Każde dziecko z tyłu podpisuje człowieczka swoimi inicjałami. W klasie wieszamy na sznurku lub przypinamy do tablicy i ścian kolorowe fotografie pejzaży zimowych (np. ze starych kalendarzy). Możemy rozłożyć na stolikach albumy z reprodukcjami malarzy. Dzieci swobodnie chodzą, oglądają obrazy. Prosimy, by zastanowiły się, na którym obrazie i w którym miejscu chciałyby się znaleźć i położyły swojego człowieczka w określonym miejscu wybranego przez siebie obrazu, a następnie opowiedziały, dlaczego chciały się znaleźć na tym obrazie i w tym miejscu. Zamiast tego, możemy zaproponować, by dzieci ożywiły obraz wymyśloną przez siebie historią (gdzie i kiedy, co się wydarzyło, kto się pojawił, co było dalej, jak to się skończyło). Jeśli na jednym obrazie pojawiły się 2 lub 3 sylwetki, wtedy dzieci tworzą wspólne opowiadanie.

POMAGAMY ZWIERZĘTOM

Możemy zorganizować szkolną akcję zbiórki suchej karmy, zabawek, starych koców i kołder, które przekażemy do schroniska dla zwierząt. Możemy z dziećmi przygotować karmę i karmniki dla ptaków.

* Karma dla ptaków: do rozpuszczonego łoju wołowego wsypujemy różne nasiona. Gdy łój zaczyna krzepnąć, formujemy kule, które umieszczamy w plastikowych siatkach po owocach. Tak przygotowane kule rozwieszamy na drzewach/ krzewach.

Możemy też wykorzystać skóry ze słoniny. Najpierw robimy w skórce otworek i przewlekamy sznureczek. Potem smarujemy skórkę dość grubo smalcem. Na tacy rozsypujemy grubą warstwę mieszanki nasion dla ptaków. Kładziemy na to skórkę smalcem do dołu i lekko dociskamy, by jak najwięcej nasion przylepiło się do skórki.

* Karmniki: w pięciolitrowej butli po wodzie wycinamy w ściance, jakieś 5-6 cm nad dnem, otwór (mniej więcej wielkości pięści). Na dno wsypujemy nasiona, a zakręconą butlę wieszamy na gałęzi. Zwracamy uwagę na to, by koty nie miały dojścia do karmnika.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE OPOWIEŚCI

TYDZIEŃ NAUKI XVI

W ELEMENTARZU: BEZPIECZNA ZIMA s. 44-45

TEMAT ZAJĘĆ: CO ROBIĆ, BY ZIMA BYŁA BEZPIECZNA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* opowiada o zdarzeniu zilustrowanym w historyjce obrazkowej, przewiduje skutki;
* w oparciu o własne doświadczenia oraz ilustracje rozmawia o zagrożeniach, jakie niesie ze sobą zimowa aura i nierozważne zabawy (wyjaśnia, jak bezpiecznie organizować zimowe zabawy/ wskazuje zagrożenia wynikające, np. z wchodzenia na zamarznięte akweny i zabaw w niedozwolonych miejscach);
* wymienia sytuacje, kiedy uzasadnione jest korzystanie z numeru alarmowego 112;
* odkrywa zasadę tworzenia się sopli i zamarzania wody w zbiorniku wody stojącej;
* rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące, wskazuje czasowniki;
* tworzy własne historyjki obrazkowe lub plakaty ostrzegawcze albo projektuje piktogramy ostrzegawcze i informacyjne;
* śpiewa piosenkę „Zimowa jazda” i uczestniczy w zabawach rytmicznych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opowiadamy historyjkę obrazkową i przewidujemy inne możliwe skutki zdarzenia;
* bawimy się w kontrolerów bezpieczeństwa;
* układamy zdania – ostrzeżenia, nakazy i zakazy dotyczące bezpieczeństwa w czasie zimy;
* dyskutujemy, w jakich sytuacjach uzasadnione jest korzystanie z numeru alarmowego;
* obserwujemy, jak powstają sople i zamarza woda w stawie;
* poprawiamy drukarskie chochliki;
* pracujemy w grupach nad plakatem ostrzegawczym, historyjką obrazkową lub znakami ostrzegawczymi i informacyjnymi;
* śpiewamy piosenkę „Zimowa jazda” i bawimy się przy muzyce.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

KONTROLER BEZPIECZEŃSTWA

Przygotowujemy z folii samoprzylepnej kwadraciki lub kółeczka z napisanymi pisakiem spirytusowym dużymi literkami „B”. Mogą to być również zwykłe karteczki przyklejone do ubranka taśmą samoprzylepną albo papierowe opaski na rękę. W klasie na dywanie (stolikach, ścianach, tablicy) rozkładamy/ przypinamy rysunki przedstawiające różne sytuacje, np. zwisające z dachu sople lub nawisy śnieżne i przechodzące pod nimi osoby, dziecko lepiące bałwana bez czapki i rękawiczek itp. oraz rysunki ilustrujące właściwe zachowania, np. jadące na nartach dziecko w kasku, łyżwiarz na lodowisku itp. Każde dziecko dysponuje kilkoma zielonymi i czerwonymi paseczkami (pocięte kartki samoprzylepne). Przed rozpoczęciem zabawy dzieci mogą opowiadać o swoich doświadczeniach i obserwacjach związanych z zagrożeniem bezpieczeństwa w czasie zimy. Następnie dzieci oglądają rysunki, rozmawiają między sobą i decydują, jakiego koloru pasek przykleić obok rysunku (czerwony – zagrożenie, zielony – brak zagrożenia). Po wykonaniu zadania porządkujemy obrazki w pary i podsumowujemy zabawę.

FIZYKA NA SŁODKO

* Do doświadczenia pomagającego zrozumieć, jak zamarza woda w stawie czy jeziorze, potrzebujemy roztopionej ciepłej czekolady lub nutelli lub gotowej polewy do ciast. Na miseczkę wylewamy trochę czekolady. Dzieci wykałaczkami lub patyczkami do szaszłyków sprawdzają (delikatnie nakłuwają), że jest płynna. Po paru minutach znów delikatnie dotykają patyczkami powierzchni (po wierzchu stwardniała, wewnątrz płynna). Własnymi słowami próbują odpowiedzieć na kluczowe pytanie i opisać rodzaj zagrożenia, jakie stwarza zamarzająca woda dla potencjalnych łyżwiarzy.
* Do obserwacji sposobu powstawania sopli potrzebujemy pałeczek kukurydzianych lub grubszych paluszków z sezamem lub makiem oraz polewy do ciast lub płynnej czekolady lub nutelli. Dzieci zanurzają w płynnej masie czubek pałeczki i obserwują, jak niektóre krople skapują do miski, a niektóre twardnieją na pałeczce. Po chwili znów zanurzają pałeczkę w masie (nieco głębiej) i dalej prowadzą obserwacje – krople zastygają na pałeczce i jej czubku, który się przez to wydłuża. Po kilkukrotnym zanurzaniu pałeczek prosimy dzieci o opisanie sposobu powstawania sopelków, a na koniec możemy urządzić konkurs na najdłuższy sopelek, a potem je zjeść.

ZNAKI, PLAKATY I HISTORYJKI

Pozwólmy dzieciom w małych grupkach zadecydować o formie ostrzeżeń. Warto też poświęcić chwilę na rozmowę uświadamiającą, że zakaz nie niesie ze sobą wskazówki, jak postępować. Dzieci chętnie podzielą się swoimi doświadczeniami z chwil, kiedy czegoś im zabraniano, a one dalej nie wiedziały, jak należało postąpić. wtedy łatwiej im będzie sformułować treść swoich prac i dobrych rad. Proponuję, by prace wykonać na dużych arkuszach papieru i zorganizować galerię na szkolnym korytarzu. Goście „wernisażu” mogą otrzymywać obrazki z dobrymi radami. W tym celu powielamy na kserokopiarce serię niedużych rysuneczków z zalecanymi zachowaniami lub ostrzeżeniami. Po pokolorowaniu ich kredkami można je rozdać „zwiedzającym” naszą galerię.

DRUKARSKIE CHOCHLIKI I

Każde dziecko ma 3 kartoniki ze znakami interpunkcyjnymi: kropka, pytajnik, wykrzyknik. Nauczyciel wypowiada zdania, a dzieci decydują, jaki znak powinien zakończyć zdanie i podnoszą w górę właściwy kartonik. Można też rozdać dzieciom do uzupełnienia kartki ze zdaniami, w których brakuje na końcu znaków albo napisać na tablicy zdania, a dzieci będą przypinały swoje kartoniki ze znakami interpunkcyjnymi.

DRUKARSKIE CHOCHLIKI II

Przygotowujemy kartki ze zdaniami w których brakuje czasownika, np. „Tomek .... bałwana.” Na osobnych karteczkach wypisujemy brakujące czasowniki. Dzieci uzupełniają luki w zdaniach wklejając właściwy czasownik. W innej wersji zabawy umieszczamy w zdaniach czasowniki w niewłaściwej formie, np. „Tomek ulepiła bałwana.”. Dzieci wyszukują wśród pojedynczych karteczek czasownik we właściwej formie i naklejają go na ten niewłaściwy. Można też do zdań wstawiać inne czasowniki, np. „Tomek myje bałwana.”.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE DOCIEKANIA

TYDZIEŃ NAUKI XVII

W ELEMENTARZU: PLANUJEMY WYPRAWĘ DO LASU s.46-47

TEMAT ZAJĘĆ: JAK ZIMA ZMIENIŁA LAS/ PARK?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha ilustrowanych muzyką A. Vivaldiego „Cztery pory roku” – zima wierszy o zimie i wypowiada się na temat swoich wyobrażeń i odczuć;
* tworzy zimowe pejzaże;
* tworzy własne ilustracje muzyczne do wykonanej pracy plastycznej wykorzystując jako instrumenty różne tworzywo;
* wypowiada się na temat ilustracji w podręczniku oraz dzieli się swoimi obserwacjami i przeżyciami związanymi z zimowymi spacerami i wycieczkami;
* poznaje zimowe obowiązki leśniczego i zastanawia się, czego można się od leśniczego dowiedzieć;
* ogląda albumy przyrodnicze, poznaje zwierzęta, które można spotkać zimą w lesie lub parku, rozpoznaje tropy wybranych zwierząt, np. dzik, zając, sarna lub wiewiórka, pies, ptaki;
* rozmawia o przygotowaniach do wyprawy do lasu/ parku; buduje zdania;
* kompletuje ekwipunek „małego badacza” i opisuje właściwy dla tej pory roku i rodzaju wyjścia ubiór;
* ustala zasady zachowania się na wycieczce i w lesie, uzasadnia swoje wypowiedzi;
* uczestniczy w zabawach rozwijających spostrzegawczość określa warunki skutecznej obserwacji.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* uczestniczymy w poranku zimowej poezji i rozmawiamy o naszych wyobrażeniach i nastrojach;
* przedstawiamy las/ park w zimowej szacie;
* tworzymy ścieżki dźwiękowe do naszych obrazów;
* rozmawiamy na temat ilustracji i opowiadamy o naszych spostrzeżeniach i wrażeniach z zimowych spacerów i wycieczek;
* dowiadujemy się, jakie zimowe obowiązki ma leśniczy i zadajemy pytania;
* zbieramy informacje potrzebne do obserwacji zwierząt;
* planujemy wyprawę do lasu/ parku – układamy odpowiedzi na pytania w podręczniku;
* przygotowujemy zestaw „małego badacza” i rozmawiamy o tym, jak należy ubrać się na zimową wycieczkę do lasu;
* prezentujemy scenki o tym, jak nie należy i jak należy zachować się w lesie;
* ćwiczymy spostrzegawczość i zastanawiamy się, co utrudnia uważną obserwację.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

PORANEK ZIMOWEJ POEZJI

Dla stworzenia odpowiedniego nastroju możemy salę udekorować na biało. Porozkładajmy na podłodze i w różnych miejscach poupinajmy gazę, tiul, białe prześcieradła czy stare firanki. Z arkuszy ciasno zrolowanego celofanu możemy zrobić kilka sopelków i wstawić je do szklanego wazonu. Możemy też porozkładać trochę srebrnych gwiazdek wyciętych z folii aluminiowej. Dzieci siadają/ kładą się w dowolnie wybranym miejscu śniegowej scenerii i zamykają oczy. Puszczamy muzykę i swoim krótkim opowiadaniem - wstępem wprowadzamy dzieci w świat nastroju i wyobraźni. Czytamy kilka wybranych wierszy o zimie (można wykorzystać link poniżej). Po każdym z nich pozwalamy dzieciom wypowiedzieć się, co czuły, co sobie wyobraziły.

*https://pl.wikisource.org/wiki/****Zima***

MUZYCZNE ILUSTRACJE

Po skończonej pracy plastycznej, gdy pejzaże znajdą się w naszej klasowej „galerii na sznurku”, prosimy dzieci, by zastanowiły się, jakie dźwięki mogą towarzyszyć naszym pracom. Urządźmy burzę mózgów. Następnie każde dziecko wybiera swoją „ścieżkę dźwiękową” i szuka materiału, który pozwoli mu na stworzenie wymyślonej ilustracji dźwiękowej, np. dmuchanie w papierową tubę – wiatr, szeleszczenie gazetą lub celofanem – mróz, plaskanie dłonią w blat – kroki na śniegu itp. Ilustracja muzyczna nie musi ograniczać się do „pokazania” zimowej aury. Wokół mogą się dziać różne rzeczy, np. jedzie tramwaj, suną sanie i dzwonią dzwonki, zegar na wieży wybija godzinę, szczeka pies. Możemy także zaprosić dzieci do snucia własnych opowieści, co się dzieje wokół, choć nie widać tego na rysunku.

TO SAMO MIEJSCE, INNY CZAS

Dzieci oglądają ilustracje (fotografie, widokówki) przedstawiające jesienne krajobrazy. Dobierając zdjęcia, zwróćmy uwagę, by nie zawierały zbyt wielu elementów. Każde dziecko wybiera sobie jedno ze zdjęć i stara się pokazać w swojej pracy to samo miejsce, ale w innej porze roku (zima). Proponowane techniki plastyczne: collage, farby plakatowe, gwasz (mieszanie farb z białą pastą do zębów), farby strukturalne, batik (rysowanie świecą i malowanie rysunku rozcieńczoną farbą). Jako inspirację można wykorzystać obraz Jacka Yerki „Cztery pory roku”.

[*www.agraart.pl/nowe/artists/****yerka****-jacek-polska-agra-art-aukcje*](http://www.agraart.pl/nowe/artists/yerka-jacek-polska-agra-art-aukcje)*...*

Można też przykleić widokówkę z jesiennym pejzażem na środku kartki A3 i poprosić dzieci, by wyobraziły sobie to, co nie zmieściło się na fotografii. Ustalmy, że to, co będzie domalowane, będzie w stroju zimowym. Powstaną ciekawe prace, gdzie jesień płynnie przejdzie do zimy. Poświęćmy chwilę, by dzieci opowiedziały o tym, co sobie wyobraziły. Jest to czas na uporządkowania wizji plastycznej i jej uszczegółowienie. Możemy dopytywać się o szczegóły pomysłu, jeśli mamy wrażenie, że dziecko nie bardzo wie, chce pokazać w swojej pracy. Warto uświadomić dzieciom, że malarz, zanim zacznie malować obraz widzi go oczami wyobraźni.

PRACA LEŚNICZEGO

Jeśli nie mamy możliwości zorganizowania spotkania z leśniczym, w jego rolę może wcielić się nauczyciel lub zaproszona do klasy osoba. Przed rozmową warto przygotować listę pytań, które dzieci chciałyby zdać leśniczemu. Możemy zorganizować „wywiad z leśniczym”. Można również wykonać mikrofony z szyszek. W innej wersji możemy zorganizować drużynowy quiz – zabawę w „tak – nie”, wtedy pytania zadaje nauczyciel. Skorzystać też możemy z rysunkowych ilustracji. Wtedy dzieci spośród wielu rysunków wybierają te, które ich zdaniem prezentują zajęcia leśniczego.

GOŚĆ W LESIE

Prosimy dzieci, by wyjaśniły jak rozumieją zdanie „Las to dom zwierząt. Człowiek jest tam gościem.”. następnie dzieci tworzą 3-4-osobowe grupki i losują temat scenki do odegrania, który odczytują same lub pomaga im nauczyciel. Tak dzielimy dzieci, by każdej grupce przedstawiającej scenkę niewłaściwego zachowania towarzyszyła grupka pokazująca zachowanie pożądane. Po każdej scence, dzieci formułują zdania – wnioski, np. „W lesie nie wolno hałasować, bo to płoszy zwierzęta.”/ Jeśli jesteśmy cicho, wtedy może uda się podpatrzeć jakieś zwierzątko.” / „Obserwator przyrody musi być cierpliwy i zachowywać się cicho i spokojnie.”. Itp.

PAKUJEMY PLECAK

Przygotowujemy plecak i różne przedmioty. Dzieci w drodze dyskusji ustalają, które przedmioty będą niezbędne w czasie wycieczki. Dziecko, które prawidłowo uzasadni swój wybór pakuje daną rzecz do plecaka.

To samo zadanie możemy przeprowadzić wykorzystując listę rysunkową przedmiotów. Każde dziecko na swojej liście zaznacza to, co będzie potrzebne na wycieczce.

JAK SIĘ UBRAĆ NA ZIMOWĄ WYPRAWĘ?

Wersja I

Przygotowujemy zestaw ubrań na różne okazje. Wybieramy dziecko – model, które koledzy będą ubierali na zimową wyprawę. Każda propozycja dzieci powinna być uzasadniona.

Wersja II

Przygotowujemy arkusze papieru formatu A3, kleje, nożyczki, gazetki reklamowe lub żurnale mody. Dzielimy dzieci na grupy czteroosobowe. Każda z nich ma skompletować ubiór na zimową wycieczkę. Po zakończonej pracy, dzieci robią wystawę prac i omawiają je.

Wersja III

Gromadzimy różne ubrania i akcesoria. Nauczyciel mówi, np. „Na zimową wyprawę do lasu ubiorę/ zabiorę parasolkę/ sandałki”. Dzieci oceniają wybór nauczyciela. Jeśli nauczyciel wybrał niewłaściwie, dzieci tłumaczą mu, dlaczego źle wybrał i proponują w zamian coś, co będzie właściwe, np. „Parasolka przeszkadza w lesie. Można kogoś ukłuć w oko. Lepsza będzie kurtka z kapturem.”.

DOBRY OBSERWATOR

Wśród proponowanych zabaw i ćwiczeń rozwijających spostrzegawczość powinna się znaleźć również zabawa, w której ta obserwacja będzie utrudniona. Możemy poprosić dziecko, by wykonało równocześnie dwie czynności, np. pilnowało kwiatka na parapecie i pozbierało klocki do pudełka. Gdy dziecko wykonuje te czynności, w pewnym momencie przestawiamy kwiatek w inne miejsce. Jeśli dziecko nie zauważy tego, pytamy, co mu przeszkodziło w pilnowaniu kwiatka. Wymyślamy różne kombinacje czynności i zmieniamy osobę „psotnika”, bo dzieci szybko się zorientują, że to nauczyciel jest sprawcą „psikusów”. O tym kto będzie nowym „psotnikiem” nie informujemy wszystkich dzieci.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE DOCIEKANIA

TYDZIEŃ NAUKI XVII

W ELEMENTARZU: LAS ZIMĄ s. 48-49

TEMAT ZAJĘĆ: CO SIĘ DZIEJE ZIMĄ W LESIE/ PARKU?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* spontanicznie wypowiada się na temat dokonywanych w czasie wycieczki obserwacji;
* formułuje pytania i uważnie słucha wyjaśnień;
* przestrzega ustalonych zasad zachowania się na wycieczce i w lesie;
* bierze aktywny udział w zabawach rozwijających orientację kierunkową i spostrzegawczość;
* korzysta ze sprzętu „małego badacza”;
* prowadzi obserwacje przyrodnicze, szuka tropów zwierząt i rozpoznaje wybrane tropy.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* dzielimy się swoimi spostrzeżeniami;
* zadajemy pytania i słuchamy wyjaśnień;
* dbamy o bezpieczeństwo swoje i kolegów, nie płoszymy zwierząt, nie śmiecimy i nie niszczymy gałęzi drzew;
* uczestniczymy w zabawach ruchowych;
* wykorzystujemy lupy i lornetki do obserwacji oraz aparaty fotograficzne do robienia zdjęć;
* obserwujemy las zimą, wypatrujemy zwierząt, tropimy ich ślady i sprawdzamy, do kogo należą.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

DZIWNE ŚLADY

Ciekawą zabawą i okazją do rozpoznawania kształtów może być odciskanie na śniegu różnych przedmiotów i rozpoznawanie, co zostawiło taki ślad. Jeśli dzieci będą miały trudności z rozpoznaniem, można odciskane przedmioty położyć w zasięgu ich wzroku.

CZYJE TO ŚLADY?

Może się tak zdarzyć, że w czasie wycieczki do lasu nie spotkamy żadnych zwierzęcych tropów. Jako alternatywę proponuję tworzenie zwierzęcych tropów. W tym celu dzieci dobierają się w pary. Każda para losuje rysunek tropów jakiegoś zwierzęcia z opisem, czyj to trop. By dzieci niechcący nie zadeptały efektów pracy kolegów, pary wyznaczają za pomocą kolorowego sznurka i patyków do szaszłyków teren, na którym pojawi się trop. Mogą to być również patyczki wbite w śnieg z przywiązanymi do nich kawałkami kolorowej bibuły lub wstążki, np. z wiązanek kwiatów. Każda para próbuje odcisnąć na śniegu trop wylosowanego zwierzęcia. Później dzieci starają się odgadnąć, czyj to trop. Fotografie zwierzęcych tropów znajdziemy w Internecie, np. *lekcjeznatury.mos.gov.pl/zadania?activityid=4*

SPACER Z KAMERĄ

Okazją do zwrócenia uwagi na piękno zimowego pejzażu może być zabawa w „reportaż na gorąco”. Dzieci z szyszek robią mikrofony, a z rolek po ręcznikach papierowych kamery. Ustalają w parach, co będą filmować i o czym opowiadać. Dla przykładu nauczyciel może rozpocząć zabawę. To ułatwi dzieciom wejście w rolę i będzie pomocne w tworzeniu reportażu (o czym opowiadać, na co zwrócić uwagę, jak zwracać się do widzów). Po dwóch, trzech prezentacjach zabawa powinna być przerywana zabawami ruchowymi, by dzieci nie zmarzły i nie znudziły się ilością reportaży.

TO MNIE ZACIEKAWIŁO

Przygotowujemy klamerki do bielizny i ramki „slajdów”. Ramkę stworzymy z kolorowej kartki bloku technicznego. Kartkę składamy na pół i w jednej z połówek wycinamy środek, pozostawiając ramkę szerokości jednego centymetra. Dzieci wkładają pomiędzy ścianki ramki to, co je zaintrygowało, np. oszronioną gałązkę, obgryzioną szyszkę, kawałek kory ze śladami kornika itp. za pomocą klamerki spinają swój „slajd” i wieszają na rozciągniętym między drzewami sznurku tworząc „Leśną galerię na sznurku”. Następnie opowiadają o swoich znaleziskach i wyjaśniają, dlaczego akurat te ich zainteresowały. Warto mieć w zapasie więcej klamerek, gdyby okazało się, że dziecko chciało „Sfotografować” dwie rzeczy.

ODSZUKAJ DRZEWO

Nauczyciel gromadzi różne okazy w liczbie odpowiadającej ilości par dzieci. Wśród zgromadzonych rzeczy mogą się znaleźć, np. szyszka świerka, jodły, modrzewia, zebrane po drzewem igły sosny i jej kora, kora brzozy, szyszka bukowa lub liść, żołądź lub liść dębu itp. każda para wybiera jeden z okazów i stara się odnaleźć w lesie drzewo, z którego pochodzi wybrany element.

BLOK TEMATYCZNY: ZIMOWE DOCIEKANIA

TYDZIEŃ NAUKI XVII

W ELEMENTARZU: ZIMOWE EKSPERYMENTY s. 50-51

TEMAT ZAJĘĆ: CO BY BYŁO, GDYBY...?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha wiersza L. J. Kerna „Kolorowy śnieg” (*dzieci.epapa.pl/wiersze/2/4/)* i opowiada o swoich wyobrażeniach związanych ze zmianą barwy śniegu;
* poszerza słownictwo o nazwy odcieni (beżowy, liliowy, wrzosowy itp.)
* tworzy odcienie wybranego koloru;
* nadaje nazwy odcieniom stosując porównania do znanych z otoczenia rzeczy, np. niebieski jak niebo, czarny jak węgiel itp. i układa zdania z przymiotnikami (nazwy kolorów);
* przedstawia plastyczną wizję kolorowego śniegu;
* rozpoznaje dźwięki krótkie i długie i przedstawia je za pomocą kolorów;
* tworzy kolorowe mozaiki inspirowane muzyką;
* wykonuje doświadczenia i eksperymenty, prowadzi obserwacje, docieka przyczyn i wyciąga wnioski.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy wiersza „Kolorowy śnieg” i opowiadamy o swoich pomysłach i odczuciach;
* poznajemy nietypowe nazwy kolorów i wyszukujemy przedmioty w tych kolorach;
* badamy, ile odcieni może mieć jeden kolor;
* bawimy się w „Kolorowe skojarzenia”;
* malujemy zimę w innym kolorze;
* układamy i gramy kolorowe rytmy;
* tworzymy kolorowe muzyczne układanki;
* robimy różne eksperymenty i doświadczenia, obserwujemy efekty, wyjaśniamy przyczyny, wyciągamy wnioski.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

ŚWIAT W JEDNYM KOLORZE

Przygotowujemy celofan lub folie (przezroczyste reklamówki, okładki plastikowe) w różnych kolorach. Możemy też wykonać nieco trwalsze okienka z kolorowymi szybkami (kolorową folię przyklejamy taśmą lub przypinamy zszywkami do kartonowej ramki. Dziecko wybiera lub losuje kolor, patrzy przez kolorowe okienko i opowiada, jak wygląda świat w danym kolorze i jakie to na nim robi wrażenie.

HASŁO I ODZEW

Jedno dziecko losuje kartonik z kolorem i nazywa kolor. Drugie dziecko układa zdanie z nazwą koloru, np. różowy – Moja siostra ma kucyka z różową grzywą.

CZY ŚNIEG JEST BIAŁY?

Przygotowujemy miseczki z solą i cukrem, wodą, śniegiem, kostkami lodu, lupy, arkusz celofanu, biała i czarna kartka, zdjęcia śnieżynek (można skorzystać z materiałów do tematu „Z czym kojarzy się zima?”). Prosimy dzieci, by pogrupowały rzeczy białe i przezroczyste osobno. Po wysłuchaniu odpowiedzi dzieci na pytanie, co jest białe, a co przezroczyste, dzieci przyglądają się przez lupę zgromadzonym substancjom i przedmiotom, próbują spojrzeć przez celofan i białą kartkę. Następnie wielokrotnie składamy arkusz celofanu i pytamy, co się dzieje (wielokrotnie złożony celofan będzie wydawał się biały). Później wysypujemy kilka kryształków cukru na czarną kartkę. Dzieci obserwują kryształki i wyciągają wnioski (kryształki są przezroczyste). Podobnie postępujemy z solą. Dalej oglądamy śnieg, lód i wodę. Prosimy dzieci o podzielenie się przemyśleniami. Jeśli nikt nie skojarzy, że śnieg powstał z wody, podsuwamy do obejrzenia zdjęcia śnieżynek (są przezroczyste). Zachęcamy dzieci do stawiania hipotez, dlaczego cukier, sól i śnieg wydają się być białe, choć są przezroczyste. Możemy poprzestać na ustaleniach, że jeśli jest dużo kryształków soli, cukru czy lodu (śnieżynka). To wszystkie razem sprawiają wrażenie białych. Bardziej dociekliwym możemy wyjaśnić, że kryształki częściowo pochłaniają światło, a częściowo je odbijają i przez to powstaje takie złudzenie.

KOLOROWE MUZYCZNE MANDALE

Dla każdej pary przygotowujemy kleje, pocięte na małe kwadraciki paki kolorowego papieru (każdy kolor osobno) oraz koło wycięte z kartki formatu A3 (mniej więcej obrys dużego talerza). Koła podzielone są na osiem wycinków (jak tort). Dzieci w parze siadają naprzeciwko siebie. Nauczyciel odtwarza po kolei cztery różne fragmenty muzyki (głośna, cicha, wolna, szybka). Po wysłuchaniu pierwszego fragmentu dzieci w parze ustalają, jaki kolor ich, zdaniem, pasuje do tego fragmentu i takimi kwadracikami wyklejają wycinki koła leżące vis a vis. Tak postępują po każdym fragmencie wysłuchanej muzyki wyklejając kolejne pary wycinków.

KOLOROWE SKOJARZENIA

Wersja I

Dla każdej pary graczy przygotowujemy zestaw kartoników z naklejonymi lub narysowanymi z jednej strony kleksami lub figurami geometrycznymi (każda karta to inny kolor). Karty rozkładamy kolorem do dołu. Gracz losuje kartę, pokazuje przeciwnikowi który podaje nazwę rzeczy w wylosowanym kolorze. Jeśli poda poprawną nazwę, kartę zabiera do siebie. Jeśli błędną, karta zostaje u gracza, który ją wylosował. Gracze na przemian losują karty, a gra toczy się do wyczerpania puli kart na stole. Jeśli dzieci poznały i zapamiętały nazwy wybranych odcieni, pulę kolorów kart można powiększyć, np. seledynowy, kanarkowy, liliowy, beżowy, rudy itp.

Wersja II

Po wylosowaniu karty gracz nazywa wylosowany kolor i układa zdanie zawierające nazwę wylosowanego koloru. Jeśli nie ma pomysłu na zdanie lub błędnie nazwał kolor, karta wędruje do przeciwnika.

Wersja III

Odmianą gry może być ”Kolorowy Piotruś” – 12 kart z kolorami, 12 kart z rzeczami w odpowiadających kolorom barwach i trzynasta karta, np. tęcza.

MUZYCZNE MOZAIKI

Dzieci przygotowują po kilka kartoników w dwóch kolorach, np. niebieskie dla długich dźwięków, a czerwone dla krótkich. Nauczyciel wystukuje na bębenku proste rytmy (ćwierćnuty i ósemki). Dzieci układają na stole rytmy z kolorowych kartoników. Jeśli dzieci dobrze radzą sobie z układaniem kolorowych rytmów, mogą pobawić się w parach. Jedno układa rytm, drugie odtwarza go na wybranym instrumencie perkusyjnym.

KOLORY I ODCIENIE

Każde dziecko wybiera jeden kolor farby. Umoczonym w farbie pędzlem maluje kreski jak sztachety w płocie. By ich zrobić jak najwięcej, może zwilżać pędzel wodą, ale nie może dobierać farby. Po wykonaniu pracy, dzieci porównują swoje malunki: komu udało się wyczarować więcej odcieni, czy jest niepowtarzalny odcień.

BLOK TEMATYCZNY: W GÓRACH

TYDZIEŃ NAUKI XVIII

W ELEMENTARZU: DAWNIEJ I DZIŚ s. 52-53

TEMAT ZAJĘĆ: JAKIE SĄ ZALETY WYNALAZKÓW?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* ogląda wystawkę starych sprzętów i poznaje sposoby korzystania z nich;
* rozmawia z zaproszonym gościem (babcia, dziadek) na temat sprzętów domowych używanych w jego dzieciństwie i młodości;
* wypowiada się na temat ilustracji przedstawiającej kuchnię dawniej i dziś;
* wskazuje lub wyszukuje na ilustracjach dawne przedmioty, których nazwy wymienia nauczyciel;
* łączy obrazki w pary, dobiera do nich podpisy, zapisuje wyrazy i układa zdania;
* porównuje dawne sprzęty z ich współczesnymi odpowiednikami;
* poznaje dawne i współczesne sposoby oświetlania;
* zwraca uwagę na zasady bezpiecznego korzystania z urządzeń elektrycznych;
* przewiduje możliwe skutki braku energii elektrycznej;
* rozmawia o znaczeniu techniki w życiu ludzi;
* podaje przykłady marzeń bajkowych bohaterów i czarodziejskich przedmiotów, które stały się rzeczywistością;
* tworzy nazwy przedmiotów kierując się ich funkcją.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* zwiedzamy klasową wystawę dawnych sprzętów i dociekamy, jak się z nich korzystało;
* robimy wywiad z babcią/ dziadkiem na temat sprzętów domowych, z jakich korzystali w młodości;
* wskazujemy różnice i podobieństwa w wyposażeniu dawnej i współczesnej kuchni;
* bawimy się w „Posłuchaj, pomyśl, odszukaj”;
* gramy w dobieranki, zapisujemy wyrazy i układamy zdania;
* tworzymy reklamę nowoczesnych sprzętów lub zabawę „Skansen, lamus czy pod ręką?”;
* oglądamy zdjęcia, ilustracje i słuchamy gawędy o dawnych sposobach oświetlania domów;
* rozmawiamy o bezpieczeństwie przy korzystaniu z urządzeń elektrycznych;
* zastanawiamy się, co by było, gdyby nie było prądu;
* szukamy odpowiedzi na pytanie „Dlaczego nowoczesne sprzęty są lepsze od dawniejszych?”;
* tropimy drogę bajkowych wynalazków, które stały się rzeczywistością (opcjonalnie);
* bawimy się w skojarzenia (opcjonalnie).

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

Jeśli mamy taką możliwość, zorganizujmy zajęcia w skansenie lub izbie regionalnej. Rozmawiając o dawnych sprzętach domowych warto zgromadzić w klasie niektóre z nich. W ostateczności jako materiał ilustracyjny możemy wykorzystać zdjęcia wyszukane w Internecie. W czasie zajęć proponuję nawiązać do ilustracji i tekstu „Jedno życzenie”.

POSŁUCHAJ, POMYŚ, ODSZUKAJ

Wersja I

Na podłodze w dość dużych odstępach rozkładamy obrazki starych sprzętów domowych. Dzieci swobodnie spacerują. Zabawie może towarzyszyć muzyka. Gdy muzyka milknie, nauczyciel opisuje funkcję sprzętu (może również użyć jego nazwy), np. „Tara służyła do prania.” lub „w tym urządzeniu mieliło się kawę.” itp., a dzieci odnajdują właściwy obrazek.

Wersja II

Zabawę możemy też zorganizować jako zawody drużyn. Dzielimy klasę na dwie drużyny, które siadają po przeciwnych stronach dywanu. Na środku rozkładamy obrazki. Drużyna typuje reprezentanta. Nauczyciel podaje informacje. Kto pierwszy odnajdzie właściwy obrazek, zdobywa punkt dla swojej drużyny. Zabawa toczy się dalej z nowymi reprezentantami drużyn.

DOBIERANKI

Gra na zasadzie memory. Przygotowujemy 7-10-ciu par obrazków przedstawiających stare i nowe sprzęty. Karty rozkładamy obrazkiem do dołu. Jedną odwracamy ku górze. Gracze kolejno odwracają po jednej karcie. Jeśli gracz odwrócił kartę tworzącą parę z tą odsłoniętą na początku, zabiera obie karty do siebie i odwraca kolejny obrazek. Jeśli nie trafił pary, odkłada obrazek na miejsce rysunkiem do dołu.

REKLAMA

Dzieci losują obrazki ze starymi i nowymi sprzętami. Szukają swojej pary „stare-nowe”. Wspólnie przygotowują żywą reklamę prezentującą zalety współczesnych sprzętów. Przedstawiają ich zalety porównując do niewygody w posługiwaniu się ich dawnymi odpowiednikami. Przykładowo: dźwiganie wody ze studni vs naciśnięcie guzika pralki, zmęczenie przy praniu na tarze vs siedzenie z książką, wykręcanie vs wirowanie.

SKANSEN, LAMUS CZY POD RĘKĄ?

Na dywanie kładziemy obręcze z napisami lub rysunkami: skansen, lamus, pod ręką. Na wstępie wyjaśniamy znaczenie tytułowych określeń. Pary dobieramy jak w zabawie „Reklama”. Dzieci siedzą w kręgu. Chętna para wychodzi na środek, pokazuje kolegom swoje obrazki i nazywa sprzęty. Następnie każde z nich przedstawia zalety swojego sprzętu. Przysłuchujące się dzieci decydują, czy dana rzecz jest tak przestarzała, że nadaje się do skansenu, może się jeszcze przydać w pewnych okolicznościach, np. stary młynek do kawy, gdy zabraknie prądu albo moździerz, gdy trzeba utrzeć zioła czy rozdrobnić przyprawy, a nie mamy blendera, (wtedy odsyłamy ją do lamusa), czy jest nowoczesna i wygodna w użyciu – wtedy zostawiamy ją pod ręką

SKOJARZENIA

CO BY BYŁO...

Wersja I

Przygotowujemy zdjęcia lub rysunki różnych współczesnych sprzętów zasilanych energią elektryczną, np. mikrofalówka, mikser, żelazko, ekspres do kawy, odkurzacz, komputer, telefon itp. Chętne dziecko wybiera jedno ze zdjęć i stara się przewidzieć, co by było, gdyby nie wynaleziono tego sprzętu.

Wersja II

Dziecko losuje z woreczka rysunek lub zdjęcie współczesnego sprzętu domowego i stara się, przewidzieć skutki braku istnienia tej rzeczy. Jeśli ma z tym problemy, prosi o koło ratunkowe lub radę kolegi (jak w „Milionerach”). Kołem ratunkowym dla, np. żelazka może być pomięta ściereczka.

SKOJARZENIA

Wybieramy współczesne sprzęty i zastanawiamy się, jak mogłyby się nazywać, gdyby występowały w bajkach, np. „magiczna szufladka” dla młynka do kawy czy „czarodziejska łuska zmieniająca człowieka w rybę” dla stroju płetwonurka itp.

BLOK TEMATYCZNY: W GÓRACH

TYDZIEŃ NAUKI XVIII

W ELEMENTARZU: G – JAK GÓRA s. 54-55

TEMAT ZAJĘĆ: JAK ŻYJĄ GÓRALE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje budownictwo góralskie i wyposażenie góralskiej chaty;
* słucha czytanego przez nauczyciela tekstu z podręcznika o górach i wyodrębnia fragment opisujący ilustrację;
* poznaje litery g, G, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania oraz czyta tekst z podziałem na role;
* poznaje pojęcie „rodzina wyrazów” i tworzy rodziny wyrazów;
* zapoznaje się z pojęciami sztuka ludowa, rękodzieło, artysta ludowy oraz ogląda wytwory sztuki ludowej, poznaje formy sztuki ludowej (architektura, haft, taniec, muzyka, strój, rękodzieło, potrawy regionalne);
* wykonuje wycinankę z papieru, korale lub hafty;
* śpiewa znane z dzieciństwa kołysanki, układa własne lub poznaje słowa i melodię wybranej kołysanki;
* uczestniczy w spotkaniu z ludowym artystą lub bierze udział w warsztatach rękodzieła ludowego.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* szukamy różnic i podobieństw w wyglądzie domu w mieście i w górach;
* słuchamy opowiadania o górach i wybieramy fragment pasujący do ilustracji;
* uczymy się pisać litery g, G i łączyć je z innymi literami;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* bawimy się kołem sylabowym, szukamy wyrazów z literką „g”, czytamy tekst dzieląc się rolami;
* wskazujemy wyrazy należące do jednej rodziny i tworzymy rodziny wyrazów;
* oglądamy prezentację multimedialną „Sztuka ludowa Podhala”;
* robimy wycinanki z kolorowego papieru/ korale lub hafty;
* organizujemy koncert kołysanek, wymyślamy własne kołysanki do melodii lub uczymy się nowej kołysanki;
* bierzemy udział w spotkaniu z artystą ludowym lub zajęciach twórczych.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

KOŁO SYLABOWE

Możemy do tej zabawy wykorzystać chustę animacyjną albo duże koło wycięte z kartonu. Dzielimy koło jak tort na tyle części, ile jest samogłosek i na brzegach wycinków wpisujemy/ przyklejamy samogłoski. W środku koła przyklejamy literkę „g”. Szyjkę pustej butelki po wodzie mineralnej oklejamy kolorową taśmą lub malujemy pisakiem. Wybrane dziecko kręci na tarczy butelką. Gdy butelka się zatrzyma i wskaże samogłoskę, dziecko podaje wyraz który zaczyna się na utworzoną sylabę, np. gu – guma, go – gołąb itp. jeśli butelka wskaże samogłoskę „y”, dziecko powtarza kręcenie butelką.

RODZINA WYRAZÓW

Wersja I

Przygotowujemy 2-3-elementowe rodziny wyrazów. Dzieci losują karteczki z wyrazami i szukają „swoich krewnych”. Głośno odczytują swoje wyrazy.

Wersja II

Dziecko losuje z koszyczka karteczkę z wyrazem. Odczytuje go na głos i podaje wyraz, który pasuje do tej rodziny. Jeśli nie ma pomysłu, korzysta z podpowiedzi wybranego kolegi/ koleżanki i zarazem wskazuje następną osobę, która będzie losowała wyraz.

Wersja III

Dzieci pracują w 3-4-osobowych zespołach. Każdy z dwoma rodzinami wyrazów. Wyrazy podzielone są na dwie części, np. gór – a, gór – ski, gór – al/ król – owa, król –ewna, król – estwo. Dzieci dopasowują kartoniki. Nauczyciel sprawdza poprawność. Potem grupy wymieniają się rodzinami wyrazów, np. podają swoje kartoniki o jeden stolik w prawo, tak długo, aż kartoniki wrócą do pierwszych właścicieli.

Wersja IV

Zamiast wyrazów na karteczkach możemy skorzystać z rebusów (odczytywanie, rysowanie).

TARCIOKI

Jeśli mamy taką możliwość, proponuję zamiast wycinanek zrobić z dziećmi tarcioki, czyli placki ziemniaczane. Masę na placki przygotujemy z dziećmi w klasie, a o usmażenie możemy poprosić panie kucharki ze szkolnej stołówki. Możemy też smażyć tarcioki w klasie na elektrycznej kuchence. Dla bezpieczeństwa warto poprosić o pomoc zaproszoną mamę lub babcię, która zajmie się smażeniem, a my z dziećmi posprzątamy klasę i nakryjemy do stołu.

LAPBOOK

Tworzenie własnych książeczek – albumów jest ciekawą formą gromadzenia, porządkowania i przechowywania wytworów dziecka w jednym miejscu. Do tego wystarczy złożony na pół karton formatu A3 lub zwykła teczka na dokumenty (wiązana/ na gumkę). na okładce dzieci zamieszczają swoje imię i nazwisko oraz tytuł, np. „Góry”/ Tatry/ Podhale. Z tyłu teczki można dopiąć zszywaczami koszulkę na dokumenty, w którą dzieci włożą rysunki i prace większego formatu. Na wewnętrznych stronach teczki można przyklejać zdjęcia, podpisy, rysunki, kartki z ćwiczeniami w pisani, słowniczek tematyczny, a jeśli były na wycieczce w górach, to również pamiątki przywiezione z wyprawy: bilety wstępu, widokówki, samodzielnie zrobione fotografie, drobne znaleziska itp., słowem wszystko, co dzieci stworzą w trakcie pracy w obrębie tematu „góry”.

ROBIMY OSCYPKI

Rozmowa o górach nie może odbyć się bez degustacji góralskich oscypków. Jednak nie wszędzie można je kupić. Jako „towar zastępczy” proponuję zabawę w robienie oscypków. Najpierw ustalamy z dziećmi kolejność prac. Układamy we właściwej kolejności przygotowane wcześniej napisy (patrz opis zabawy). Przygotowujemy prostą rytmiczną ilustrację muzyczną w tempie 4/4 (np. marsz lub muzyka do zabaw integracyjnych KLANZY). Każdy etap produkcji oscypka trwa dwa takty (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

* Dojenie owiec: dzieci wykonują rękami ruch dojenia osiem razy.
* Podgrzewanie mleka: cztery razy zataczają ręką koło, jakby mieszały w garnku (każde zatoczone koło to dwie ćwierćnuty).
* Kwaszenie mleka: na 1, 2 , 3, 4 prawą ręką wykonują ruch palcami, jakby dosypywały przyprawę. Ten sam ruch powtarzają potem lewą ręką.
* Cedzenie mleka: osiem razy potrząsają rękami udając, że trzymają garnek za uszy.
* Formowanie oscypków: osiem razy powtarzają dłońmi ruch jak przy lepieniu kulek ze śniegu. Raz lewa dłoń jest na wierzchu raz prawa.
* Robienie wzorków: na raz składają dłonie jak do modlitwy, na dwa rozkładają. Powtarzają te ruchy cztery razy. Składanie i rozkładanie dłoni ma imitować ściskanie serka w foremce ze wzorkami.
* Kąpiel w solance: na raz prawą ręką sięgają po serek, na dwa wrzucają do cebrzyka z solanką, na trzy lewą ręką sięgają po serek, na cztery wrzucają do cebrzyka. I znów powtarzamy ruch prawą, a potem lewą ręką.
* Wędzenie oscypków: na raz biorą oscypek do ręki, na dwa udają, że kładą go wysoko na półce, na trzy i cztery obiema piąstkami udają, że przecierają oczy, bo dym je szczypie.

Całą zabawę powtarzamy rytmicznie kilka razy. Dla ułatwienia nauczyciel może rytmicznie recytować: doję owce/ grzeję mleko/ kwaszę mleko/ cedzę mleko/ robię serki/ robię wzorki/ kąpię w soli/ wędzę serki.

KOŁYSANKI

Wiele melodii wraz z tekstami kołysanek znajdziemy w Internecie, np.

Kołysanka „Przyszła zima” [*https://www.youtube.com/watch?v=n1gwIhs\_H80*](https://www.youtube.com/watch?v=n1gwIhs_H80)

Proponuję również wykorzystać do tworzenia dziecięcych tekstów melodię „Zimowej kołysanki” [*https://www.youtube.com/watch?v=\_8wx0UXWaOE*](https://www.youtube.com/watch?v=_8wx0UXWaOE)

GÓRALSKIE CHATY

Przygotowujemy miękką piłkę lub woreczek z grochem, zdjęcia góralskich chat i miejskich domów oraz ich wnętrz. W pierwszej części zabawy dzieci oglądają domy i starają się zaobserwować jak najwięcej różniących je szczegółów. Nauczyciel zadaje pytania, np. „Z czego zbudowane są chaty góralskie?” i rzuca piłkę do wybranego dziecka, które stara się odpowiedzieć całym zdaniem. Zabawę można przeprowadzić również w formie rywalizacji drużynowej. Potem możemy szukać podobieństw w wyglądzie zewnętrznym domów. Następnie zmieniamy zdjęcia na wnętrza domu miejskiego i góralskiego i dalej tropimy różnice i podobieństwa.

STRÓJ GÓRALSKI

Dzieci oglądają strój górala i góralki (oryginał lub fotografię). Na tablicy wieszamy nazwy poszczególnych elementów stroju (kierpce, portki z parzenicami, gunia, cucha, kapelusz, koszula, ciupaga, gorset, korale, spódnica, pas, szmatka, czyli chusta na głowę). Wspólnie odczytują napisy. Trudniejsze nazwy odczytuje nauczyciel. Następnie nauczyciel zaczyna opisywać wygląd stroju, np. „Góral na głowie ma...”, a dzieci dopowiadają nazwę części ubioru, odszukują napis i umieszczają na fotografii lub części stroju. Możemy też obrysować na papierze pakowym sylwetkę dziecka, a dzieci w grupach będą rysowały pod dyktando nauczyciela poszczególne elementy stroju. Wystarczy, że chłopcy będą „ubierali” górala, a dziewczynki „góralkę”. Po zakończonej pracy każda grupa opowie o swojej pracy. Gdyby dzieci miały trudność z przypomnieniem sobie nazw, możemy wprowadzić zasadę, że każda grupa otrzymuje po 3 bony, za które może „kupić” u nauczyciela wskazówkę, np. „Kierpce to skórzane buty,”/ „Ciupaga to laska z toporkiem”.

HAFTY i WZORY GÓRALSKIE

Potrzebujemy klej wikol lub magic, różne nasiona, np. pestki słonecznika, dyni, połówki grochu, małe fasolki, ziarna kawy, kaszę pęcak itp. oraz kserokopie powiększonego konturu haftu, np. motyw kwiatowy, parzenica lub wycinamy z żółtego kartonu kształt oscypków. Dzieci projektują własne wzory i „hafty” wypełniając kontury przyklejanymi nasionami.

BLOK TEMATYCZNY: W GÓRACH

TYDZIEŃ NAUKI XVIII

W ELEMENTARZU: GABRYSIA OPOWIADA s. 56-57

TEMAT ZAJĘĆ: CO WARTO WIEDZIEĆ O GÓRACH?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia o prowadzonych przez siebie lub znajomych pamiętnikach, ogląda pamiętniki kolegów i odczytuje wybrane wpisy;
* czyta tekst o feriach w górach, porównuje różne formy pamiętników (podobieństwa i różnice – tekst w podręczniku, „Plastusiowy pamiętnik”, pamiętniki kolegów);
* wyszukuje odpowiedzi na pytania do tekstu i dzieli się swoimi wspomnieniami z pobytu w górach lub wrażeniami z oglądanych filmów i obrazów;
* słucha gwary góralskiej i poszerza słownictwo o pojęcia związane z górami;
* słucha wybranej przez nauczyciela legendy o Giewoncie i ustala kolejność zdarzeń i nadaje im tytuły;
* uzupełnia zdania wyrazami zapisywanymi z pamięci;
* projektuje i tworzy plakaty - kolaże ilustrujące piękno gór;
* słucha kapeli góralskiej, ogląda góralskie tańce, wykonuje improwizacje taneczne do góralskiej muzyki;
* poznaje znaczenie akronimów GOPR i TOPR oraz pracę ratowników górskich;
* poznaje krajobraz polskich gór, nazwy wybranych pasm i szczytów, np. Tatry, Sudety, Giewont i wyszukuje na mapie fizycznej Polski;
* lokalizuje na mapie fizycznej Polski góry i wskazuje Giewont.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy pamiętniki, odczytujemy wierszyki i zastanawiamy się, do czego służą pamiętniki;
* samodzielnie czytamy tekst o feriach w górach i szukamy różnic i podobieństw między różnymi pamiętnikami;
* bawimy się w „Gdzie ukryła się odpowiedź?” i opowiadamy o swoich wspomnieniach z pobytu w górach/ wrażeniach, jakie robią na nas widoki gór;
* uczestniczymy w spotkaniu z góralem/ góralką i uczymy się słów w gwarze góralskiej;
* słuchamy legendy góralskiej i wymyślamy tytuły do kolejnych zdarzeń;
* uzupełniamy brakujące w zdaniach wyrazy;
* wybieramy zdjęcia i rysunki i wykonujemy plakat o górach;
* słuchamy góralskiej muzyki, oglądamy tańce góralskie i próbujemy tańczyć jak górale;
* poznajemy znaczenie skrótów GOPR i TOPR i gromadzimy informacje na temat pracy ratowników górskich;
* oglądamy albumy o górach, podziwiamy i opisujemy piękno górskiego krajobrazu, szukamy w albumach przyrodniczych zwierząt i roślin występujących w górach;
* szukamy na mapie gór i Giewontu.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

GÓRALSKA GWARA

Jeśli nie mamy możliwości zorganizowania spotkania z góralem, możemy sięgnąć po ilustrujące gwarę góralską filmiki na Youtube (gawędy, występy kapel) lub audiobooki z opowieściami i legendami w gwarze góralskiej.

Do zabawy przygotowujemy ilustracje ośmiu do dziesięciu obrazków oraz po dwa pasujące do nich podpisy, np. dzwonek/ zbyrcok, ognisko/watra, szczyty/ wierchy, świerk/ smrek itp. Możemy wybrać wyrazy z listy dostępnej w Internecie [*www.tatry-polskie.pl/slownik-wyrazen*](http://www.tatry-polskie.pl/slownik-wyrazen) Dzieci dobierają właściwe podpisy do obrazków. Potem możemy zorganizować quiz. Nauczyciel zadaje pytania, np. „Czy baca to pies pasterski?” lub „Czy góralskie buty to kierpce?”. Dzieci podnoszą tabliczki z napisami „tak” lub „nie”. można też umówić się na gesty. Potwierdzenie to, np. klaskanie, a zaprzeczenie to tupanie.

Możemy też zrobić z dziećmi mały ilustrowany słowniczek gwary góralskiej lub pobawić się w kalambury: jedno dziecko losuje wyraz gwarowy, przedstawia go za pomocą gestów, a koledzy odgadują.

PLAKAT O GÓRACH

Gromadzimy wycinki z czasopism, widokówki, fotografie ze starych kalendarzy, ilustrowane foldery turystyczne przedstawiające góry, ich mieszkańców, rośliny, zwierzęta. Dzielimy dzieci na 4-osobowe grupy i każdej przydzielamy drogą losowania temat pracy, np. sztuka ludowa, zajęcia górali, krajobraz zimowy, zwierzęta w górach itp. dzieci spośród zgromadzonych materiałów wybierają te, które chciałyby wykorzystać w swojej pracy. Wspólnie ustalają ilość i sposób rozmieszczenia ilustracji, przygotowują podpisy i wykonują plakat. W razie potrzeby nauczyciel pomaga w tworzeniu podpisów.

ILUSTRACJA DO OPISU

Przygotowujemy rysunki elementów górskiego krajobrazu, np. wierchy, smreki, watra, zbyrcok, baca, juhas, owczarek podhalański, owce, hala, koszary, ciupaga, oscypek, kozica, orzeł, niedźwiedź, świstak, szarotka (dla każdego dziecka jeden rysunek),klej i papier pakowy z konturowym zarysem gór. Ta zabawa wymaga uważnego słuchania. Nauczyciel opisuje krajobraz górski. Dziecko, które ma w ręku obrazek ilustrujący dany element opisu podchodzi do arkusza i umieszcza obrazek we właściwym miejscu, np. „Nad szczytami gór szybuje ogromny orzeł.”. Za poprawne wykonanie zadania nagradzamy dzieci malutkimi oscypkami wyciętymi z żółtego papieru. Po rozmieszczeniu wszystkich ilustracji przyklejamy obrazki do arkusza i mamy ogromną widokówkę do dekoracji klasy.

MAKIETA GÓR

Malujemy z jednej strony papier pakowy na szaro. Po wyschnięciu lekko mniemy. Formujemy góry i przyklejamy klejem do tekturki lub pudełka po czekoladkach albo wieczka od pudełka po butach. Z gałązek iglastych robimy drzewa i krzewy i mocujemy kulkami plasteliny. Z plasteliny robimy zwierzątka i ustawiamy na makiecie. Z kamyków robimy luźne skałki. Możemy powlec góry śniegiem – pasemka waty lub smugi pasty do zębów.

GÓRSKI KRAJOBRAZ

Na złączonych stolikach rozkładamy widokówki z różnymi krajobrazami za wyjątkiem krajobrazu wyżynnego. Dzieci oglądają kartki i wybierają tylko te, które przedstawiają góry. Następnie wspólnie ustalamy cechy górskiego krajobrazu.

JAK POWSTAŁY GÓRY?

Na złączonych stolikach kładziemy koc lub arkusz grubszego papieru pakowego. Dzieci stoją wokół koca, kładą dłonie na kocu przy krawędzi stolików i na znak wolno przesuwają ręce z kocem do środka. Obserwują, co dzieje się z kocem/ papierem. Ten eksperyment warto wzbogacić o krótką gawędę geologiczną, która wyjaśni mechanizm wypiętrzania się górotworu. Ruchy płyt tektonicznych możemy pokazać na przykładzie zderzających się wafli.

PRACA RATOWNIKA

Jako ilustrację możemy wykorzystać wybrane fotografie z galerii zdjęć w Internecie lub krótki film z akcji ratowniczej TOPR czy GOPR, np. sprawdzanie lawiniska, ćwiczenia ratowników, wspinaczka po zagubionego turystę. Z oczywistych względów unikamy pokazywania obrazów drastycznych. Możemy poszukać ciekawostek na temat powstania i pracy pogotowia. Zwróćmy uwagę na cechy ratownika, konieczne umiejętności, treść przysięgi. Dzieci mogą pokolorować logo TOPRu lub GOPRu. Można też wykorzystać jako podsumowanie tematu logogryf, gdzie rozwiązaniem będzie skrót TOPR lub GOPR powstałe z pierwszych liter wyrazów: Najwyższe góry w Polsce (lub skalne szyty) – Tatry (lub góry); Inaczej męstwo – odwaga; Co robi ten, kto niesie pomoc? – pomaga; Co robi ratownik? – ratuje.

WYCIECZKA W GÓRY

Warto też zwrócić uwagę na zmienną pogodę w górach i konieczność dobrego przygotowania się do górskiej wycieczki (kondycja, sprzęt, ubiór, jedzenie i picie, znajomość gór) i zaznaczyć, że wiele nieszczęśliwych zdarzeń w górach jest wynikiem ludzkiej brawury, bezmyślności i ignorancji. Zaproponujmy dzieciom przygotowanie folderów instruktażowych dla turystów. Dzieci pracują w czteroosobowych grupach. Każdej grupie dajemy wycinki z gazetek reklamowych (obuwie, jedzenie, picie, sprzęt). Dzieci wybierają te, które ich zdaniem powinny znaleźć się w ekwipunku. następnie kartkę A3 lub A4 (w zależności od wielkości wycinków) składamy na trzy części jak folder reklamowy. Na wewnętrznych stronach dzieci przyklejają w trzech kolumnach obrazki dotyczące obuwia, sprzętu, jedzenia i picia. Na zewnętrznych można umieścić nazwę pogotowia i numer telefonu i dobre rady, np. „Zawiadom innych, gdzie idziesz i kiedy wrócisz.” lub „Zabierz ze sobą naładowany telefon.”, czy też „Góry są piękne lecz groźne. Bądź rozsądny.”

BLOK TEMATYCZNY: W PRACOWNI MAŁEGO ASTRONOMA

TYDZIEŃ NAUKI XIX

W ELEMENTARZU: Z – JAK ZEGAR s. 58-59

TEMAT ZAJĘĆ: CZY WSZYSTKIE ZEGARY MIERZĄ CZAS?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* odczytuje komunikaty załogi kosmicznej, wyjaśnia znaczenie pojęcia „zegar pokładowy”;
* ogląda różne przyrządy lub ich fotografie określane mianem zegarów, poznaje ich funkcję i nazwy, np. prędkościomierz, obrotomierz, barometr, wskaźnik paliwa;
* poznaje litery z, Z, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* czyta sylaby, proste wyrazy – rozwiązuje zagadki i rebusy, których rozwiązania zawierają głoskę/ literę „z”;
* ćwiczy słuch fonemowy – rozróżnianie głosek z – s;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* rozpoznaje odgłosy różnych środków transportu, wyodrębnia odgłosy helikoptera i samolotu;
* prezentuje zgormadzone materiały na temat lotów i maszyn latających i wypowiada się na ich temat;
* rozwija wyobraźnię – snuje fantazje na temat podniebnej podróży i wypowiada się na jej temat;
* tworzy pracę plastyczną „Podniebna podróż” inspirowaną spacerem w wyobraźni.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* czytamy komunikaty załogi pojazdu kosmicznego i dociekamy, co oznacza określenie „zegar pokładowy”;
* oglądamy zegary, które nie mierzą czasu, poznajemy ich nazwy i przeznaczenie;
* uczymy się pisać litery z, Z i łączyć je z innymi literami;
* bawimy się we „Wszystko, co ma „z”;
* gramy w „Skacz po kamykach”;
* tworzymy kartę do Albumu liter;
* wybieramy się na spacer w wyobraźni i odbywamy podniebną podróż;
* rozwiązujemy zagadki dźwiękowe;
* oglądamy zdjęcia, poznajemy historię maszyn latających, różne rodzaje samolotów, zadajemy pytania i słuchamy odpowiedzi;
* wyruszamy na spacer w wyobraźni;
* rysujemy kredkami woskowymi lub pastelami olejnymi naszą podniebną podróż w wyobraźni.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

Jeśli nauczyciel uzna za stosowne, może w trakcie zajęć nawiązać do tematu „Co robi czas?”. Zamiast podróżowania samolotem (spacer w wyobraźni) można lecieć rakietą w Kosmos. Jeśli chcemy, możemy zrezygnować ze spaceru w wyobraźni na rzecz lektury A. Bahdaja „Pilot i ja”. Po przeczytaniu książeczki i wyjaśnieniu niezrozumiałych wyrazów, oglądamy ilustracje, nadajemy im tytuły i wskazujemy, którego fragmentu one dotyczą. Zamiast rysowania kredkami możemy zrobić z dziećmi papierowe samoloty i urządzić zawody lotnicze. Można też zrezygnować z tematu i pójść w kierunku szerszej pracy z kalendarzem i dniami tygodnia, a do ilustracji ze stron 58-59 elementarza wrócić przy realizacji tematu „Układ słoneczny”.

WSZYSTKO, CO MA „Z”

Wersja I

Rozwiązywanie zagadek i rebusów możemy wzbogacić zabawą ruchową typu berek, w której złapani uczestnicy, by móc wrócić do zabawy, muszą podać wyraz zawierający głoskę „z”.

Wersja II

Układamy zdania, w których każdy wyraz zaczyna się głoską „z”.

Wersja III

Zawody drużynowe w układaniu zdań z rozsypanki wyrazowej, gdzie każdy wyraz zaczyna się na literkę „z” lub ją zawiera np. Zosia za zakrętem znalazła zgubioną zabawkę../ Zapominalski Zygmunt zapomniał zabrać zeszyt./ Zuza zgubiła złoty zegarek./ Obrazek Zenka pokazuje rozbity wazon.

SKACZ PO KAMYKACH

Wersja I

Do ćwiczenia słuchu fonemowego możemy sami przygotować zestaw wyrazów. Możemy również sięgnąć po ćwiczenia, wierszyki i rymowanki logopedyczne. Do zabawy potrzebna nam będzie plansza – jednobarwny kawałek ceraty lub pół starego prześcieradła. Na planszy wypisujemy litery „z” i „s” różnymi stylami oraz kilka innych liter tak, by skacząc po na literach „z” i „s” dało się przejść na drugi koniec planszy. Każda z nich powinna pojawić się na planszy 4-5 razy. Wybrane dziecko staje z jednego, krótszego końca planszy. Nauczyciel wymawia różne wyrazy zawierające głoski „z” i „s”. od czasu do czasu podaje wyraz nie zawierający wspomnianych głosek. Po usłyszeniu każdego wyrazu dziecko decyduje, na jaką literkę ma nadepnąć i jak najszybciej pokonać trasę.

Wersja II

Zamiast planszy na podłodze możemy zrobić plansze stolikowe. Dodatkowo potrzebujemy woreczka z zestawem wyrazów i 10 pionków. Jeden z graczy ma woreczek z wyrazami, które wyjmuje losowo, odczytuje, a drugi gracz stawia na polu z właściwą literą pionek (guzik, zakrętka). Gracze sprawdzają poprawność wyboru i jeśli gracz wybrał właściwą literę, zachowuje pionek dla siebie, jeśli złą, oddaje pionek przeciwnikowi. Potem następuje zamiana ról. Wygrywa ten, kto ma więcej pionków.

PODNIEBNA PODRÓŻ

Nauczyciel opowiada, a dzieci postępują zgodnie z rozwijającą się fabułą opowieści. Przykładowo: Patrzysz w niebo. Obserwujesz przez chwilę płynące chmurki. Jak wyglądają? Jakiego są koloru? Co jeszcze widzisz na niebie? Po chwili spoglądasz na drzewa. Ich gałęzie lekko się poruszają. Czy gałęzie są pokryte liśćmi? A może nie ma liści i gałęzie otula śnieg?. Myślisz sobie, że to dobra pogoda na lot. Wsiadasz do samolotu. Sprawdzasz zegary pokładowe. Zakładasz słuchawki i czekasz na zgodę na start. Włączasz silniki. Maszyna dygocze i ruszasz po pasie. Podrywasz maszynę do lotu i wzbijasz się coraz wyżej i wyżej. Spoglądasz w dół. Co widzisz? Jak wyglądają drogi, domy, drzewa?....

Staramy się, by nasza opowieść budowała klimat dla dziecięcej wyobraźni. Pomiędzy narrację wplatamy pytania, które mają na celu pobudzić dzieci do snucia wyobrażeń. Po „spacerze” dzieci opowiadają, co widziały w trakcie swojej podróży.

BLOK TEMATYCZNY: W PRACOWNI MAŁEGO ASTRONOMA

TYDZIEŃ NAUKI XIX

W ELEMENTARZU: GLOBUS s. 60-61

TEMAT ZAJĘĆ: JAKA JEST ZIEMIA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* w oparciu o zdjęcia wypowiada się na temat wyglądu Ziemi widzianej z kosmosu;
* dzieli się uwagami na temat wyglądu Ziemi widzianej z kosmosu oraz pokazanej na globusie i mapie;
* słucha i czyta tekst czytanki oraz próbuje znaleźć odpowiedź na pytania umieszczone w podręczniku w tekście o globusie;
* wskazuje na globusie i mapie kontynenty i wybrane państwa;
* wyszukuje informacje na temat wieku, budowy i atmosfery Ziemi;
* poznaje dobowy ruch Ziemi i docieka, w którą stronę kręci się Ziemia;
* wypowiada się na temat filmu „Był sobie kosmos – Ziemia”;
* pisze wyrazy i zdania, zwraca uwagę na pisownię wielką literą nazw geograficznych;
* dzieli wyrazy na sylaby, przelicza litery w wyrazach;
* wskazuje wyrazy o znaczeniu przeciwnym, poznaje pojęcie „kontrast”;
* przedstawia plastyczną wersję wyobrażeń o Ziemi;
* rozróżnia w muzyce tempo wolne, marszowe i skoczne, dźwięki wysokie i niskie.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy zdjęcia Ziemi widocznej z kosmosu i rozmawiamy o jej wyglądzie;
* porównujemy wygląd globusa z widokiem Ziemi z kosmosu oraz mapą świata;
* uważnie słuchamy i samodzielnie czytamy teks/ fragmenty o globusie i szukamy odpowiedzi na pytania z czytanki;
* odnajdujemy na mapie i globusie państwa i kontynenty;
* gromadzimy ciekawostki na temat wieku, budowy i atmosfery Ziemi;
* robimy doświadczenia, jak powstaje dzień i noc i badamy, w którą stronę kręci się Ziemia;
* oglądamy film rysunkowy, zadajemy pytania i szukamy odpowiedzi;
* piszemy wielką literą nazwy państw, kontynentów i naszej planety;
* dzielimy wyrazy na sylaby i liczymy litery;
* bawimy się w szukanie przeciwieństw;
* tworzymy rysunkowy album „Ziemia dawniej i dziś”;
* bawimy się w „Ziemię i Księżyc”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

JAK TO NAPISAĆ?

Ustawiamy na stoliku globus. Na karteczkach zapisujemy nazwy kontynentów. Pierwsza litera każdej nazwy powinna być zdecydowanie większa niż wynika to z proporcji liter. Wprawiamy globus w ruch, a wybrane dziecko zatrzymuje paluszkiem ruch globusa. Jeśli dotknie lądu, wyszukuje na kartkach jego nazwę i przylepia do globusa za pomocą masy mocującej, np. glue-tac. Jeśli trafi na oceany i morza, próbuje odczytać jego nazwę, zwracając uwagę na pisownię wielką literą.

ZIEMIA ZIEMI NIERÓWNA

Zwróćmy uwagę dzieci, że słowo „ziemia” raz piszemy wielką a raz mała literą. Możemy poprosić, by w zeszytach narysowały Ziemię – planetę i ziemię – glebę, po czym dobrały właściwe podpisy.

MAPA I GLOBUS

Do zajęć proponuję wykorzystać fragmenty wiersza J. Brzechwy „Globus”. Po omówieniu treści i wskazaniu na żartobliwą formę utworu, możemy poprosić dzieci, by na mapie Polski wyszukały wspomniane w wierszu miejsca, potem obejrzały globus, spróbowały określić, co przedstawia, odnalazły Polskę. Następnie dzielimy dzieci na dwie grupy. Jedna ustala charakterystyczne cechy mapy, a druga globusa. Na koniec dzieci prezentują swoje ustalenia.

WYOBRAŻENIA O ZIEMI

Przygotowujemy ilustracje lub zdjęcia wyszukane w Internecie obrazy, np.[*www.twojapogoda.pl/wiadomosci/114132,niektorzy-wciaz-wierza-ze-ziemia-jest-plaska-dlaczego\*](http://www.twojapogoda.pl/wiadomosci/114132%2Cniektorzy-wciaz-wierza-ze-ziemia-jest-plaska-dlaczego/)

Opowiadamy o dawnych wyobrażeniach ziemi ilustrując zgromadzonymi obrazami. Zwracamy uwagę, że dawne opowieści o wyglądzie Ziemi pełne są tajemniczych postaci, zwierząt i bajkowych wyobrażeń, ponieważ ludzie nie rozumieli wielu zjawisk i jak umieli, tak je tłumaczyli. Proponujemy wykonanie ilustrowanej książeczki „Ziemia dawniej i dziś”. Wystarczy do tego kartka A4 rozcięta na pół i jeszcze raz złożona na pół i zszyta zszywkami. Na sąsiednich stronach dzieci wykonują rysunki dawnych wyobrażeń Ziemi i rzeczywistego jej wyglądu.

ILE SYLAB, SAMOGŁOSEK I SPÓŁGŁOSEK?

Dzieci pracują w parach. Każda para dostaje 6 kopert z literkami. Z liter znajdujących się w jednej kopercie należy ułożyć nazwę kontynentu, zapisać ją w zeszycie (uwaga: wielka litera na początku), zapisać do zeszytu, zaznaczyć na czerwono samogłoski, policzyć i zapisać ilość samogłosek i spółgłosek. Zamiast w zeszycie, wyrazy można wpisywać do gotowej tabelki. Na koniec dzielimy wyrazy na sylaby i zapisujemy ich liczbę. Jeśli nauczyciel uzna za stosowne, można przeprowadzić ćwiczenie z całym zespołem lub podzielić dzieci na 6 grup i każdej wręczyć kopertę z jednym wyrazem do zbadania. Grupy wymieniają się kopertami, aż każda z nich zgromadzi nazwy sześciu kontynentów.

PYTANIA

Dzieci podkreślają ołówkiem pytania w tekście czytanki o globusie. Zwracają uwagę na znak zapytania na końcu, odczytują wyrazy, które rozpoczynają pytania (kto, co, czy, jak, gdzie itp.) i zastanawiają się, jakimi innymi wyrazami można rozpocząć pytanie (dlaczego, po co, skąd itp. Później wymyślają pytania na temat Ziemi, na które chcą znaleźć odpowiedź. Nauczyciel zapisuje pytania na karteczkach i wspólnie z dziećmi kategoryzuje pytania, np. uszeregowanie promyczkowe, pętle, kolumny. Można również zapisywać pytania na dużym arkuszu papieru od razu kategoryzując. Pytania wykorzystamy do dalszych dociekań w pracy indywidualnej lub grupowej. By umożliwić skuteczną pracę dzieciom, trzeba przygotować kącik, w którym umieścimy, książki, albumy, krótkie teksty z dziecięcych czasopism. Warto zaznaczyć fiszkami strony, na których dzieci znajdą odpowiedzi na swoje pytania.

KONTRASTY

Po wysłuchaniu wierszyka (poniżej) dzieci wskazują zawarte w nim pary wyrazów przeciwstawnych. Następnie siadamy w kręgu i nauczyciel rzuca miękką piłkę lub maskotkę do wybranego dziecka i podaje wyraz. Dziecko dopowiada wyraz o znaczeniu przeciwnym.

*Emilia Wazner*

**Przeciwieństwa**

Może o tym nie wiecie,

są takie słowa na świecie,

które jak przekorne dzieci

stają sobie naprzeciw.

Ty mówisz: tak, ja mówię: nie.

Ty mówisz: dobrze, ja na to: źle.

Chcesz jeszcze więcej przekory?

Ja jestem zdrowy, ty jesteś chory.

Mam brudne ręce, ty czyste masz.

Ty uśmiechniętą, ja smutną mam twarz.

Mnożyć przykładów można bez liku:

kot pod stolikiem, kot na stoliku,

mokry i suchy, mały i duży,

początek albo koniec podróży.

Zapraszam do zabawy słowami.

To fajne, przekonacie się sami.

ZNIKAJĄCE KONTYNENTY

Na mapie konturowej o wym. ok. 1 m czarnym mazakiem zaznaczamy kontury kontynentów. Drugą mapę naklejamy na karton, kolorujemy kontynenty (każdy innym kolorem) i wycinamy poszczególne kontynenty. Mapę wieszamy na tablicy, a dzieci magnesami przypinają kontynenty na mapie. Można też położyć mapę na podłodze i układać na niej wycięte fragmenty. Możemy też dodać napisy (nazwy kontynentów) wykonane na kartonikach. Kiedy dzieci oswoją się z nazewnictwem i rozmieszczeniem kontynentów, możemy usuwać poszczególne kontynenty prosząc dzieci, by odgadły, jakiego brakuje. Możemy utrudnić zabawę zdejmując. z mapy wycięte kształty. Chowamy je do pudełka/ worka. Dziecko losuje, ogląda kontur i stara się umieścić we właściwym miejscu na mapie konturowej. Po każdej „zgadywance” zdejmujemy z mapy przypięty kształt, wkładamy do pudełka i dalej losujemy.

ZIEMIA I KSIĘŻYC

Wersja I

Dzieci dobierają się w pary. Jedno jest Ziemią, drugie Księżycem. Gdy słychać marszową muzykę, dzieci maszerują swobodnie po klasie. Kiedy tempo muzyki staje się wolne, dziecko – Księżyc kuca, a dziecko – Ziemia powoli obraca się wokół swojej osi. Gdy pojawia się muzyka skoczna. Dziecko – Ziemia kuca, a dziecko – Księżyc obiega Ziemię w podskokach. W miarę upływu zabawy, dzieci zamieniają się rolami.

Wersja II

Na podłodze rozkładamy kartki w dwóch kolorach (żółte – Księżyc, niebieskie lub zielone – Ziemia). Kartki możemy zastąpić dużymi i małymi obręczami. Dzieci – rakiety swobodnie poruszają się po sali. Kiedy słychać dźwięki niskie, dzieci stąpają po Ziemi, gdy słychać dźwięki wysokie – spacerują po Księżycu. Zamiast stąpania po kolorowych kartkach, dzieci mogą się gromadzić w obręczach.

CIEŃ

Jeśli w trakcie zajęć dzieci zainteresują się wyglądem Księżyca (fazy) i zaćmieniem, warto powrócić do doświadczeń i eksperymentów z cieniem (patrz: blok tematyczny: Świat jest kolorowy, temat: Co sprawia mamie radość?). To pomoże zrozumieć zjawisko dnia i nocy, dlaczego Księżyc przybiera różne kształty i na czym polega zaćmienie Księżyca lub Słońca.

BLOK TEMATYCZNY: W PRACOWNI MAŁEGO ASTRONOMA

TYDZIEŃ NAUKI XIX

W ELEMENTARZU: UKŁAD SŁONECZNY s. 62-63

TEMAT ZAJĘĆ: CO TO JEST UKŁAD SŁONECZNY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia o Układzie Słonecznym w oparciu o ilustrację w podręczniku i swoją wiedzę, zadaje pytania;
* ogląda książki dla dzieci o tematyce astronomicznej, wyszukuje informacje;
* wzbogaca słownictwo o określenia związane z kosmosem;
* poszerza umiejętności w zakresie pisowni wielką literą (nazwy planet);
* korzystając z ilustracji porządkuje planety we właściwej kolejności;
* poznaje postać Mikołaja Kopernika i jego odkrycie;
* wykonuje i ozdabia planety – mobile i organizuje wystawkę prac.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o Słońcu i planetach i ustalamy, czego chcemy się na ten temat dowiedzieć;
* wyszukujemy w książkach i albumach ciekawostki o Słońcu, planetach i lotach kosmicznych;
* układamy zdania z nowymi wyrazami;
* odgadujemy nazwy planet i zapisujemy je wielką literą;
* układamy planety we właściwej kolejności wymyślamy sposoby na zapamiętanie kolejności planet;
* słuchamy gawędy o Mikołaju Koperniku i rozwiązujemy rebusy lub krzyżówki;
* robimy i ozdabiamy planety z kulek.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

PLANETY – MOBILE

Mobile możemy wykonać z różnej wielkości kul styropianowych, kul z folii aluminiowej lub nadmuchanych kolorowych baloników. Możemy też wykonać je z kolorowych kółek. Kule styropianowe malujemy farbami akrylowymi, natomiast do kul aluminiowych i tych z baloników przyklejamy kawałki kolorowej bibuły lub folii samoprzylepnej. Gotowe planety rozwieszamy na różnej wysokości na sznurku rozciągniętym pod sufitem. Możemy wykorzystać do tego również metalowe wieszaki lub wykorzystać do tego gałązki lub różnej długości patyki do szaszłyków. Ostatnia propozycja wymaga wielopoziomowego połączenia patyków i wyważenia. Do metalowego wieszaka w środku przywiązujemy na krótkim sznurku słońce. W rogach wieszaka przywiązujemy długie sznurki, do których przyczepiamy w odstępach po dwa patyki (wiązanie w połowie patyka). Na końcach patyczków przywiązujemy kule.

PLANETY

W zapamiętaniu nazw planet pomocna może być, np. wykreślanka. Po wykreśleniu Słońca oraz nazw ośmiu planet ukaże się rozwiązanie „astronauta”.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Y** | A | **N** | **R** | **U** | **T** | **A** | **S** |
| **R** | **J** | **S** | **U** | **N** | **E** | **W** | **N** |
| **U** | **O** | **S** | **Ł** | **O** | **Ń** | **C** | **E** |
| **K** | **W** | **R** | S | T | R | O | **P** |
| **R** | **I** | **A** | N | A | U | T | **T** |
| **E** | **S** | **M** | A | **N** | **A** | **R** | **U** |
|  **M** | **Z** | **I** | **E** | **M** | **I** | **A** | **N** |

JAK TO ZAPAMIĘTAĆ?

Na tablicy przypinamy w kolejności pierwsze litery nazw planet: M, W, Z, M, J, S, U, N i prosimy dzieci, by wymyśliły zdania, w których wyrazy rozpoczną się wskazanymi literami, np. „Myszka Wyszła Z Małej Jamki, Ser Ukradła Nam. ” lub „Moje Wszystkie Zabawki Mogą Jeszcze Stać U Natalki.”. Możemy wybrać najciekawsze/ najśmieszniejsze zdanie i nauczyć się go na pamięć. W ten sposób łatwiej zapamiętać kolejność planet. Można też zrobić konkurs pisania nazw planet z pamięci.

DZIWACZNE PLANETY

Rozdajemy dzieciom (grupy trzyosobowe) karteczki z nazwami dziwnych planet: WEMARS, ZIENUS, MIARAN, SAWISZ, MERTURN, UNEP, JOTUN, KURY. Po rozcięciu ich na sylaby i ułożeniu w nowym porządku powstaną nazwy planet. Ta zabawa może też służyć odczytywaniu najkrótszych, najdłuższych nazw, jedno -, dwu i trzysylabowych, przeliczaniu liter, samogłosek i spółgłosek.

KOSMICZNE REBUSY

Można je wykorzystać również przy temacie: Co zobaczymy na niebie?.

Rysunek: rak i dopisane litery: ieta (rakieta)

Rysunek: słoń i dopisane litery: ce (słońce)

Rysunek: kosz/ skreślone: z/ rysunek: most/ skreślone: t (kosmos)

Rysunek: kot/ skreślone: t i rysunek: piernik/ skreślone: i (Kopernik)

Rysunek: fotel/ skreślone: fo i dopisane litery: eskop (teleskop)

Rysunek: pas/ skreślone: p/ rysunek: tron i dopisane litery: om (astronom)

Rysunek: lupa/ skreślone: pa i rysunek: meta i dopisek: m=n (luneta)

Rysunek: kropla/ skreślone: kro i rysunek: moneta? Skreślone: mo (planeta)

INSPIRACJE

Wiele ciekawych filmików i prezentacji na temat kosmosu znajdziemy w Internecie, np. You Tube *Układ Słoneczny – Solar System* lub *Porównanie rozmiarów planet z gwiazdami* (część dotycząca planet, zaś drugą część możemy wykorzystać przy temacie dotyczącym nieba i gwiazd).

Dzieciom łatwiej będzie sobie wyobrazić różnice wielkości planet i Słońca, jeśli użyjemy porównań, np. Ziemia, Jowisza i Słońce to jak kulka winogrona, grejpfrut i piłka plażowa. A w Słońcu zmieściłoby się milion takich kulek jak Ziemia.

BLOK TEMATYCZNY: W PRACOWNI MAŁEGO ASTRONOMA

TYDZIEŃ NAUKI XIX

W ELEMENTARZU: EKSPERYMENTY Z BALONAMI s. 64-65

TEMAT ZAJĘĆ: DO CZEGO MOŻNA WYKORZYSTAĆ BALONY I CO TO SĄ KOTYLIONY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia z kolegami o sytuacjach, zdarzeniach i zabawach związanych z wykorzystaniem balonów;
* wykonuje doświadczenia z balonami, docieka przyczyn i formułuje wnioski;
* stawia hipotezy, przeprowadza doświadczenia i formułuje wnioski: „Co jest w baloniku?”;
* słucha wiersza L. J. Kerna „Piotruś i powietrze” i szuka odpowiedzi na pytania;
* urządza giełdę pomysłów i tworzy listę zastosowania baloników;
* poznaje dawne i współczesne sposoby świętowania karnawału w Polsce i na świecie;
* gromadzi słownictwo wokół tematu „karnawał”;
* układa zdania wokół tematu „karnawał”;
* wykonuje kotylion lub maskę karnawałową;
* bierze udział w zabawie ze śpiewem i tańcem, poznaje sposoby zapraszania do tańca;
* wykonuje improwizacje ruchowe do wybranej miniatury muzycznej C. Saint-Saensa „Karnawał zwierząt”;
* tańczy w rytm muzyki i uczestniczy w tańcu z kotylionem.

Uwaga dla redaktora: w nazwisku Saens e ma mieć u góry dwie kropki (umlaut). Ja nie umiem tego zrobić.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opowiadamy o swoich wspomnieniach i doświadczeniach z balonami;
* robimy eksperymenty z balonikami, obserwujemy efekty i wyjaśniamy przyczyny;
* robimy doświadczenia i szukamy odpowiedzi na pytanie „Co jest w baloniku?”;
* słuchamy wiersza „Piotruś i powietrze” i dyskutujemy, czy powietrze musi pracować;
* gromadzimy pomysły wykorzystania balonów do różnych celów;
* słuchamy gawędy i/ lub oglądamy prezentację na temat dawnych i współczesnych sposobów świętowania karnawału w Polsce i na świecie;
* tworzymy mapę karnawałowych skojarzeń;
* bawimy się w „Tańczące zdania”;
* robimy kotyliony lub maski karnawałowe;
* zapraszamy do tańca i uczestniczymy w zabawie karnawałowej
* tańczymy w rytm muzyki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

MAPA KARNAWAŁOWYCH SKOJARZEŃ

Na dużym arkuszu papieru dzieci przyklejają obrazki, wykonują rysunki i podpisy ilustrujące pojęcie „karnawał”. Mogą także przykleić kawałek serpentyny, karnawałową maskę, przywiązać balonik itp.

SKOJARZENIOWE KOTYLIONY

Wersja I

Połowa dzieci losuje kartoniki z obrazkami, a połowa kartonik z wyrazami. Dziecko głośno odczytuje wyraz, a osoba z odpowiadającym mu obrazkiem siada obok kolegi/ koleżanki.

Wersja II

Dzieci tańczą w rytm muzyki. Na hasło nauczyciela: „Para do pary” dzieci z obrazkami i wyrazami tworzą pary. Potem wymieniają kartoniki z innymi dziećmi i zabawa toczy się dalej.

TAŃCZĄCE ZDANIA

Każde dziecko losuje jeden kartonik z wyrazem (tematyka karnawałowa) i głośno go odczytuje. Następnie dzieci tańczą w rytm muzyki. Gdy muzyka milknie każdy szuka kogoś do pary. Dzieci z pary wspólnie układają zdanie z posiadanymi wyrazami. W wersji trudniejszej możemy tworzyć trójki, a wśród wyrazów - rzeczowników mogą pojawić się przymiotniki i/ lub przysłówki.

MASKI I KOTYLIONY

Dzieci pracują w parach. Wspólnie projektują kotylion lub sposób ozdobienia maski (tzw. kocie oczy). Po ustaleniu wersji ostatecznej identycznie ozdabiają swoje kotyliony/ maski. Ta praca wymaga uważnej współpracy między dziećmi. Tak wykonane ozdoby możemy wykorzystać do tańca kotylionowego.

DZIWNE SŁOWA

Poznaniu znaczenia takich określeń jak: brokat, cekiny, konfetti, serpentyny, dżety, kotyliony, szyfon, tiul itp. może służyć zabawa w odnajdywanie tych przedmiotów w klasie. W różnych miejscach sali rozkładamy kawałek tiulu, szyfonową wstążkę lub chustkę, częściowo rozwiniętą serpentynę, kilka różnych kotylionów, miseczkę z cekinami, konfetti, bluzkę z dżetami. Dzieci poruszają się w rytm muzyki. Na hasło nauczyciela, np. konfetti, gromadzą się przy miseczce z konfetii. Dziecko, które pierwsze stanęło przy właściwej rzeczy może dostać papierową koronę, która będzie przekazywana następnym zwycięzcom w miarę upływu zabawy.

TANIEC Z KOTYLIONEM

Dzieci z kotylionami w ręku tańczą w rytm muzyki i przekazują sobie z rąk do rąk kotyliony. Gdy muzyka milknie, każdy szuka swojej pary.

DOŚWIADCZENIA Z BALONAMI I POWIETRZEM

Dlaczego świeczka gaśnie?

Zapaloną świeczkę (tealight) nakrywamy szklanką lub słoikiem. Kiedy świeczka zgaśnie, prosimy dzieci o wyjaśnienie przyczyny.

Czy w słoiku był tlen?

Na głębokim talerzu z zabarwioną (np. atramentem) wodą stawiamy zapaloną świeczkę i nakrywamy ją szklanką. Dzieci starają się wyjaśnić, dlaczego woda w szklance podnosi się wyżej niż poziom wody na talerzu.

Co się dzieje z balonikiem?

Na szyjkę szklanej butelki nakładamy balonik, a butelkę wstawiamy do pojemnika z gorącą wodą. Potem wyjmujemy butelkę i stawiamy na stole. Dzieci zastanawiają się, dlaczego najpierw balonik „rósł”, a potem się „skurczył”.

POWIETRZE TEŻ PRACUJE

Po przeczytaniu wiersza L. J. Kerna „Piotruś i powietrze” (*patrz: chomikuj.pl/aducha179/Przedszkole/Przedszkole+-+materia\*c5\*82y/...)*

wyjaśniamy trudniejsze słowa i omawiamy treść utworu. Przykładowe pytania: Dlaczego Piotruś chciał być powietrzem? Dlaczego zmęczył się w nocy? Co robiło powietrze?. Następnie prezentujemy różne zdjęcia, jak ludzie wykorzystują powietrze. Nie komentujemy ilustracji. Potem dzieci w grupach 4-osobowych urządzają na ten temat burzę mózgów. Swoje pomysły dzieci mogą zapisywać lub rysować. Na koniec prezentują pozostałym grupom swoje ustalenia.

Przy okazji doświadczeń z powietrzem można zahaczyć o temat atmosfery ziemskiej i znaczenia tlenu dla życia na Ziemi.

BLOK TEMATYCZNY: W PRACOWNI MAŁEGO ASTRONOMA

TYDZIEŃ NAUKI XIX

W ELEMENTARZU: OBSERWUJEMY NIEBO s. 66-67

TEMAT ZAJĘĆ: CO ZOBACZYMY NA NIEBIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha czytany przez nauczyciela tekst o obserwacji nieba i rozmawia o swoich doświadczeniach i obserwacjach dziennego i nocnego nieba;
* ogląda książki dla dzieci o tematyce astronomicznej;
* poznaje przyrządy do obserwacji nieba lub ogląda ich zdjęcia;
* bierze udział w wycieczce do planetarium/ obserwatorium lub ogląda filmy dla dzieci na temat kosmosu;
* poszerza słownictwo o wyrazy związane z kosmosem i obserwacją nieba i utrwala pisownię wielką literą oraz pisze wyrazy i zdania;
* słucha muzyki elektronicznej i wizualizuje ją;
* wykonuje pracę plastyczną techniką batiku „Kosmos”.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy opowiadania o mamie i Zuzi i rozmawiamy o naszych obserwacjach nieba;
* szukamy w książkach i albumach ciekawostek astronomicznych;
* poznajemy nazwy przyrządów do obserwacji nieba;
* zwiedzamy obserwatorium astronomiczne/ planetarium lub oglądamy filmy w Internecie;
* tworzymy ilustrowany kosmiczny słowniczek;
* wybieramy się na muzyczny spacer w wyobraźni;
* tworzymy kosmiczne krajobrazy.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

BATIKOWY KOSMOS

Kartkę z bloku technicznego pokrywamy różnokolorowymi plamami za pomocą kredek świecowych. Następnie malujemy całą powierzchnię kartki dość gęstą czarną farbą plakatową. Po wyschnięciu wydrapujemy delikatnie wykałaczką lub czubkiem pilnika do paznokci rysunek. Spod czarnej farby ukarzą się kolorowe fragmenty kartki.

KSIĘŻYCOWY BAJARZ

Siadamy z dziećmi w kręgu. Zaczynamy opowiadanie: *Kiedy zapadła ciemna noc i wszyscy już spali, Księżyc, który się strasznie nudził tkwiąc nieruchomo na niebie, nagle zaczął się turlać w dół. Coraz niżej, niżej, aż miękko osiadł na wilgotnej trawie w parku.* W tym miejscu przerywamy i prosimy dzieci, by wymyśliły, co się dalej mogło zdarzyć. Każde dziecko układa 1-2 zdania. Jeśli dzieci tracą wątek, nauczyciel może znów przejąć na chwilę rolę bajarza.

DRZWI DO KOSMOSU

Spacer w wyobraźni może stać się inspiracją do tworzenia plastycznych wizji krajobrazu kosmosu. Możemy skorzystać z fragmentów utworów Vangelisa lub J. M. Jarre’a jako sposobu na wywołanie nastroju i pobudzenie do snucia fantazji. Chętne dzieci przechodzą kolejno przez wyimaginowane drzwi i opowiadają, gdzie się znalazły, co widzą, co robią, kogo spotkały. Pomocne w tworzeniu opowieści mogą być wcześniej obejrzane i wysłuchane fragmenty utworów z YouTube lub zdjęcia kosmosu.

Vangelis „Rydwany ognia”: [*https://****www.youtube.com****/watch?v=TvrL8YCj3iI*](https://www.youtube.com/watch?v=TvrL8YCj3iI)

Jean Michel Jarre Oxygen Part II: [*https://www.youtube.com/watch?v=hD4KMp22jBg*](https://www.youtube.com/watch?v=hD4KMp22jBg)

GWIAZDY

Jeśli nie mamy możliwości odwiedzenia planetarium lub obserwatorium astronomicznego, możemy zaproponować dzieciom nieco inne formy spotkania z gwiazdami i nocnym niebem.

*Emilia Wazner*

**Kraina Tysiąca Słońc**

Gdy wieczorem Słońce zaśnie,

cały świat spowija noc,

to na niebie się pojawia

Kraina Tysiąca Słońc.

Chcę policzyć i nie mogę,

tyle tych słoneczek świeci:

większe, mniejsze, tam jaśniejsze.

O, po niebie jedno leci!

# zagadka

W piękną pogodę, nocą,
na całym niebie migocą.

Część I: Czytamy dzieciom wierszyk „Kraina Tysiąca Słońc” i pytamy się, czy domyślają się, o jakich słońcach jest mowa w wierszyku. Możemy wykorzystać tu zagadkę, której rozwiązanie dzieci wpiszą do zeszytu. Prosimy dzieci, by spróbowały wyjaśnić, jak rozumieją określenie „spadające z nieba słoneczko”. Zapoznajemy dzieci z prawidłową nazwą spadającej gwiazdy – meteor. Każdemu dziecku wręczamy kartkę z konturem gwiazdki lub wyciętą z papieru gwiazdę i prosimy, by narysowało na niej swoje życzenie, które pragnie, by się spełniło. Chętne dzieci mogą opowiedzieć o swoich życzeniach. Jako kontynuację tematu możemy zaproponować dzieciom plastyczną wyprawę do Krainy Tysiąca Słońc. Jak wyglądałaby taka kraina?.

Część II: Dzieci podzielone na 3-osobowe grupy dyskutują nad pytaniem; „Gdzie, oprócz nocnego nieba, możemy spotkać gwiazdy?”. Później wokół dużej gwiazdy przypiętej do tablicy tworzymy z dziećmi mapę skojarzeń, np. gwiazda estrady, ekranu, opery, sportu, szeryfa itp. Dociekamy, jakich ludzi nazywamy gwiazdami i dlaczego. Dzieci mogą też opowiedzieć o swoich idolach i spróbować wyjaśnić, dlaczego uważają ich za gwiazdy.

Dociekliwym możemy wyjaśnić, czym są meteoroidy, meteory i meteoryty.

KRAINA TYSIĄCA SŁOŃC

Oglądamy z dziećmi mapę/ rysunki nieba i odczytujemy nazwy wybranych gwiazdozbiorów, np. Kasjopeja, Łabędź, Orzeł, Delfin lub inne. Wyjaśniamy, że ludzie od tysięcy lat obserwowali niebo i tworzyli gwiezdne rysunki – gwiazdozbiory. Proponujemy zabawę w tworzenie Krainy Tysiąca Słońc. Dzielimy dzieci na 4 grupy. Każda otrzymuje granatowy lub czarny arkusz papieru/ kartonu, klej i małe kwadraciki lub trójkąty z żółtego papieru. W umówionym czasie (np. póki gra muzyka) dzieci przyklejają kwadraciki w dowolnych miejscach kartki. Po wykonaniu zadania każde dziecko wybiera jeden kolor kredki (kolory w grupie nie mogą się powtarzać) i tworzy swój własny gwiazdozbiór (łączy kolorową linią wybrane przez siebie kwadraty). Następnie każde dziecko wymyśla własną bajkę – legendę o tym gwiazdozbiorze. Zamiast osobnych opowieści możemy zaproponować wybranie przez grupę najciekawszego gwiazdozbioru z arkusza i przygotowanie scenki – opowieści.

BLOK TEMATYCZNY: DBAMY O SWOJE ZDROWIE

TYDZIEŃ NAUKI XX

W ELEMENTARZU: CHORY KOTEK s. 68-69

TEMAT ZAJĘĆ: DLACZEGO CZASEM BOLI BRZUSZEK?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha wiersza s. Jachowicza „Chory kotek”, rozmawia na temat przyczyn choroby kotka i zaleceń lekarza;
* dzieli się swoimi wspomnieniami dotyczącymi samopoczucia i opieki bliskich w trakcie choroby;
* rozwija wrażliwość na potrzeby innych;
* poszerza słownictwo o określenia związane z higieną żywienia;
* poznaje najczęstsze przyczyny dolegliwości żołądkowych (przejedzenie, ciężkostrawne pokarmy, bakterie), zasady higieny przygotowywania i spożywania posiłków oraz produkty żywieniowe, których należy unikać lub ograniczyć ich spożycie;
* wskazuje sposoby unikania zatruć pokarmowych i dolegliwości żołądkowych;
* układa zdania lub hasła na temat zdrowia i zdrowego żywienia;
* przygotowuje zdrowy posiłek, np. kanapki z dodatkiem warzyw lub surówkę i przestrzega zasad higieny przy przygotowywaniu posiłku;
* uczestniczy w zabawie ruchowej przy muzyce, np., pląs „Nazywają mnie poleczka”;
* poznaje pojęcie akcent metryczny, rozpoznaje metrum 2/4, poznaje kroki podstawowe do polki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy wiersza o chorym kotku, wskazujemy przyczyny jego choroby i zastanawiamy się, co to znaczy ścisła dieta;
* rozmawiamy o swoim samopoczuciu i opiece bliskich, gdy coś nam dolegało;
* przedstawiamy scenki dramowe „Opieka nad chorym”;
* wyjaśniamy znaczenie określeń: dieta, dietetyk, zatrucie pokarmowe, choroba brudnych rąk, bakterie, higiena, jedzenie śmieciowe;
* organizujemy zabawę w detektywa Zdrówko;
* bawimy się w „Dobre rady nie do szuflady”;
* rozwiązujemy zagadki i układamy zdania – hasła o zdrowiu;
* robimy kanapki pełne zdrowia lub surówkę młodości i dbamy o czystość w trakcie pracy;
* bawimy się w „Czipsy atakują”;
* tańczymy poleczkę i klaszczemy do rytmu.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

DETEKTYW ZDRÓWKO

Prezentujemy dzieciom zdjęcia różnych bakterii i wyjaśniamy, że są tak małe, że widać je tylko pod mikroskopem i że niektóre są pożyteczne, a niektóre wywołują choroby. Ponieważ bakterie są wszędzie, trzeba dbać o czystość, by nie dostały się do jedzenia. Tłumaczymy, dlaczego należy dokładnie myć ręce, owoce i warzywa, naczynia i przechowywać żywność w lodówce. Zwracamy też uwagę na przydatność produktów do spożycia.

* Na tropie bakterii

Rozkładamy na stole różne przedmioty i produkty spożywcze, np. brudne i czyste talerzyki, sztućce, szklanki, marchewka ze śladami ziemi, brudne jabłko, kromka leżąca na talerzyku i na blacie stołu, zamknięty w woreczku kawałek spleśniałego chleba (nie otwieramy go), świeżo umyte owoce (ze śladami wody), rysunek brudnych i czystych rąk itp. Dzieci oglądają zgromadzone rzeczy i decydują, na których z nich na pewno zgromadziły się bakterie i proponują, co z nimi zrobić (umyć, wyrzucić, można zjeść).

* Czy to się nadaje do jedzenia?

Przygotowujemy różne paczkowane produkty. Dzieci korzystając z lup (w końcu to atrybut detektywa) odczytują na opakowaniach daty przydatności do spożycia. Produkty można porządkować układając je np. na stoliczkach z zieloną (długi termin przydatności), czerwoną (przeterminowane) i żółtą (krótka ważność) tabliczką ze złożonej na pół kolorowej kartki.

* Co lubię ja, a czego nie lubi mój żołądek?

Na tym etapie proponuję skupić się na uświadomieniu dzieciom, że nie wszystko co smaczne, jest zdrowe. W czasie rozmowy i prezentacji produktów spożywczych i potraw zwróćmy uwagę na te które są ciężkostrawne (tłuste, smażone), tuczą i sprzyjają rozwojowi próchnicy i cukrzycy, zawierają dodatki chemiczne i nadmiar soli jak czipsy, konserwy czy solone orzeszki. Z piramidą zdrowia zapoznamy dzieci przy realizacji tematu „Jak dbać o zdrowie?”.

Przygotowujemy wycięte z gazetek reklamowych różne produkty żywieniowe. Na tablicy lub dużym arkuszu papieru rysujemy dwa worki (żołądki). Nad wiązaniem jednego worka umieszczamy główkę z uśmiechniętą buzią, a nad drugim ze smutną. Na początek dzieci mogą podzielić je według swoich smakowych upodobań smaczne – niesmaczne albo lubię – nie lubię. Mogą uzasadniać swoje wybory. Dalsza część zabawy polega na tropieniu „winowajców” dolegliwości żołądkowych. Dzieci pracują w 3-4-osobowych grupach. Wybierają rysunek i wspólnie decydują, do którego worka ma trafić. O swoich ustaleniach informują na głos i „wrzucają” obrazek do właściwego worka.

DOBRE RADY NIE DO SZUFLADY

Na początku zabawę prowadzi nauczyciel. Siadamy w kręgu. Dzieci trzymają w rękach kartoniki czerwone i zielone (mogą mieć też papierowe opaski na nadgarstkach). W koszyku przygotowujemy różne produkty żywieniowe lub ich rysunkowe zamienniki. Nauczyciel wyciąga z koszyka jeden z produktów i mówi, np. Chcę zjeść marchewkę. Wtedy dzieci powinny podnieść do góry kartonik czerwony, który oznacza: „Stop. Mam pytanie.” i zadaje nauczycielowi pytanie, np. „Czy dokładnie umyła pani marchewkę?”, a ten z kolei pyta, po co ma to robić, a dziecko mu tłumaczy. Nauczyciel markuje zaleconą czynność i pyta, czy już może zjeść marchewkę. Wtedy dzieci podnoszą zielony kartonik na znak zgody lub czerwone, jeśli mają jeszcze jakieś pytania. Mogą spytać, np. o czyste ręce, świeżość, ślady pleśni, czystość naczyń itp. Udzielenie dobrej rady wraz z wyjaśnieniem pozwala na zmianę prowadzącego zabawę.

OPIEKA NAD CHORYM

Możemy zaproponować dzieciom rozbudowaną inscenizację wiersza przez wprowadzenie większej liczby postaci, np. członków kociej rodziny, poszerzenie roli doktora (dokładne badanie, szczegółowe zalecenia, np. co wolno a czego nie wolno jeść, wizytę kontrolną), opiekę nad chorym, np. podawanie lekarstw, umilanie czasu, poprawianie pościeli).

CZIPSY ATAKUJĄ

W różnych miejscach sali przypinamy rysunki różnych produktów (zdrowych i niezdrowych). Jedno dziecko jest czipsem, który będzie polował na nieuważnych. Dzieci poruszają się w rytm skocznej muzyki. Na hasło „Czipsy atakują” starają się dotknąć któregoś ze zdrowych produktów. Jeśli popełnią błąd, stają się czipsem, który poluje. By zabawa się nie nudziła, możemy zmieniać czipsy na coca-colę, cukierki, ciastka itp.

ZDROWA GRA

Dobrym pomysłem na utrwalenie właściwych nawyków żywieniowych może być gra w karty typu „Piotruś”. Przygotujmy tyle zestawów, ile jest grup 4-osobowych. 6 par kart ze zdrowymi produktami i jedna z „niezdrowym produktem”, np. cukierki, ciastka, konserwy, coca-cola, czipsy itp. Postarajmy się, by każdy zestaw był nieco inny. Wtedy dzieci wymieniając się zestawami, mają możliwość zapamiętania większej ilości produktów, których należy unikać.

BLOK TEMATYCZNY: DBAMY O SWOJE ZDROWIE

TYDZIEŃ NAUKI XX

W ELEMENTARZU: MAM KATAR s. 70-71

TEMAT ZAJĘĆ: CO TO SĄ WIRUSY I JAK ICH UNIKAĆ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* dzieli się informacjami, które zapamiętał z jesiennych zajęć i ustala, czego chce się jeszcze dowiedzieć o zapobieganiu chorobom;
* czyta tekst „Mam katar” i wyszukuje odpowiedzi na pytania;
* poznaje układ oddechowy człowieka, jego rolę, poznaje określenie „choroby górnych dróg oddechowych” i nazwy kilku popularnych chorób;
* ogląda ilustracje wirusów i poznaje ciekawostki na ich temat;
* utrwala nawyki higieniczne sprzyjające unikaniu wirusów;
* rozwiązuje zagadki, rebusy i krzyżówki o zdrowiu;
* utrwala pisownię wyrazów i pisze z pamięci proste zdania;
* szuka zastosowań dla różnych przedmiotów, które można wykorzystać do gier i zabaw, ustala reguły gry;
* rytmicznie recytuje rymowanki i wierszyki o zdrowiu;
* gromadzi pomysły na zabawy i zajęcia umilające czas choroby i rekonwalescencji.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* ustalamy, co wiemy o wirusach i unikaniu chorób i zadajemy pytania o to, co nas jeszcze ciekawi;
* czytamy czytankę i szukamy w niej odpowiedzi na zadane pytania;
* oglądamy planszę układu oddechowego człowieka, słuchamy wyjaśnień i dociekamy, co to są choroby górnych dróg oddechowych;
* przyglądamy się wirusom i poznajemy, w jaki sposób nas atakują;
* robimy miniteatrzyki – instrukcje dla kichających, kaszlących i zakatarzonych;
* rozwiązujemy zagadki, rebusy i krzyżówki o zdrowiu;
* gramy w „Ortografię z okienkiem”;
* opracowujemy nowe gry i zabawy;
* rapujemy rymowanki;
* robimy listę zabaw i ciekawych zajęć, by się nie nudzić w czasie choroby.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

W czasie zajęć można nawiązać do tematu „Jak nie zachorować?” ( blok: Listopadowa pogoda) oraz „Jak bezpiecznie korzystać z komputera? (blok: Na ekranie komputera).

PYTANIA I ODPOWIEDZI

Dla każdej grupy 3-osobowej przygotowujemy wydruk tekstu czytanki (postarajmy się, by każde zdanie było w osobnej linii) i pociętą na paski listę pytań wydrukowaną na kolorowej kartce. Dzieci czytają pytania, wyszukują w tekście odpowiadające im zdanie i przyklejają pytanie obok zdania – odpowiedzi.

ORTOGRAFIA Z OKIENKIEM

W tekście „Mam katar” znajdziemy wyrazy, których pisownia może nastręczyć trudności. Warto zorganizować różne zabawy ortograficzne pomocne w zapamiętaniu pisowni. Podsumowaniem tych zabaw może być pisanie z pamięci całych zdań, uzupełnianie luk w zdaniach czy wyrazach lub gra. Przygotowujemy dla sześciu 4-osobowych grup kartoniki z wyrazami z tekstu. Możemy wprowadzić więcej wyrazów, szczególnie tych, z którymi dzieci mają kłopot. Z jednej strony kartonika zapisujemy wyraz, w którym okienko zastępuje brakującą literę. Z drugiej strony zapisujemy literę, której brakowało. Dzieci rozkładają kartoniki wyrazami do góry. Pierwsze dziecko losuje kartonik, odczytuje wyraz i podaję jaką literą należy uzupełnić wyraz. Następnie odwraca kartonik i sprawdza, czy odpowiedział poprawnie. Kartonik pokazuje pozostałym graczom. Jeśli odpowiedź była prawidłowa, zabiera kartonik do siebie, jeśli błędna, wsuwa pomiędzy kartoniki na stole i miesza je. Wygrywa ten, kto zdobędzie najwięcej kartoników.

Możemy przygotować zestawy tematyczne, np. tylko wyrazy z u –ó, e – ę, a – ą, ą – om. Dobrym miejscem do przechowywania zestawów są małe woreczki z zapięciem strunowym. W miarę poszerzania zasobu słownictw zgromadzimy wiele zestawów, po które możemy często sięgać, powtarzając z dziećmi słownictwo do sprawdzania poprawności pisania z pamięci, czy później ze słuchu.

MINITEATRZYKI

Te krótkie scenki – instrukcje możemy zorganizować w formie zabawy „Źle – dobrze”. Chętnemu dziecku szepczemy na ucho, co ma przedstawić, np. „Masz katar i wycierasz nos rękawem.”/ „Kichasz i zasłaniasz usta dłonią.”/ „Wydmuchujesz nos i chowasz chusteczkę do kieszeni.”/ Kaszlesz, zasłaniasz dłonią usta i bierzesz jabłko.” itp. Dziecko odgrywa swoją rolę. Widz – ochotnik prezentuje scenkę właściwego zachowania, np. po wytarciu nosa wyrzuca chusteczkę do kosza.

RYMOWANKI - RAPOWANKI

Można opowiedzieć dzieciom, czym jest rapp i skąd pochodzi. Można też wysłuchać piosenek rapowych dla dzieci (dostępne na Youtube). Przed samodzielną pracą w małych grupach nad przygotowaniem recytacji wybranego tekstu możemy pobawić się z dziećmi w „Echo”. Nauczyciel wystukuje jakiś rytm lub recytuje coś rytmicznie, a dzieci powtarzają. W tej zabawie warto zwrócić uwagę, że wyrazy lub całe zwroty można wielokrotnie powtarzać, np. „Jem owoce, jem owoce, jem owoce. I mam moce, wielkie moce, wielkie moce.” Lub „Kiedy mam katar i kaszlę troszeczkę, to usta i nosek chowam w chusteczkę.”itp.

Gdy masz katar, kaszlesz w głos, to w chusteczkę chowaj nos.

Przed wirusami trudno się skryć, więc ręce trzeba często myć.

Chusteczkę weź i wytrzyj nos, potem ją wrzuć do kosza. I umyj ręce mydłem w łazience. Bardzo cię o to proszę.

Unikaj chorych, jedz witaminy, myj często ręce. To wirus zły, co szczerzy kły, ucieknie stąd czym prędzej.

Na wirusy jest prosty sposób. Unikaj bycia wśród chorych osób.

Czapka, kurtka, rękawiczki, sport, moc witaminek. Wtedy wirus nie dopadnie chłopców i dziewczynek.

GRY I ZABAWY

Przygotujmy puste pudełka po zapałkach, duże guziki, patyki do lodów, szyszki, stosik zapałek, plastikowe zakrętki, rolki po papierze toaletowym oraz inne „skarby”, które zazwyczaj trafiają do kosza. Zaprośmy dzieci do wymyślenia gry lub zabawy z użyciem wybranych przedmiotów. Dzieci pracują w małych grupach, wspólnie ustalają formy i zasady gry lub zabawy, testują ją. Następnie prezentują swoją grę pozostałym grupom. Później grupy wymieniają się grami i testują gry swoich kolegów.

BLOK TEMATYCZNY: DBAMY O SWOJE ZDROWIE

TYDZIEŃ NAUKI – 2 dni XX

W ELEMENTARZU: JAK DBAĆ O ZDROWIE? S. 72-73

 KTO NAS LECZY? S. 74-75

TEMAT ZAJĘĆ: JAK DBAĆ O ZDROWIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha tekstu czytanego przez nauczyciela i wyszukuje pytania, które zadawały dzieci;
* poznaje przysłowia o zdrowiu, wyjaśnia ich znaczenie;
* docieka, dlaczego zdrowie jest ważne;
* poznaje nazwy specjalności medycznych i wskazuje, do kogo można się zwrócić z daną dolegliwością/ problemem;
* układa pytania i zastanawia się, gdzie może znaleźć na nie odpowiedź;
* uczestniczy w spotkaniu z przedstawicielem medycznego zawodu (lekarz, dietetyk, higienistka), zadaje pytania i słucha wyjaśnień;
* poznaje podstawowe zasady zdrowego trybu życia i skutki zaniedbań zdrowotnych;
* tworzy hasła i plakaty promujące zasady higieny i zdrowego odżywiania się;
* buduje piramidę zdrowia;
* poznaje słowa i melodię dowolnej piosenki dla dzieci promującej zdrowie.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy czytanki i odnajdujemy pytania dzieci;
* układamy puzzle i wyjaśniamy, jak rozumiemy powstałe przysłowia;
* podajemy przykłady, dlaczego zdrowie jest ważne;
* dobieramy w pary obrazki i napisy, gramy w „Medycznego Piotrusia”;
* tworzymy listę pytań o zdrowie;
* robimy wywiad z lekarzem dietetykiem lub higienistką;
* rozwiązujemy zagadki i łamigłówki na temat zdrowego trybu życia (sport, właściwy ubiór, zdrowa dieta, badania kontrolne);
* układamy hasła promujące zdrowie i tworzymy plakaty;
* budujemy piramidę zdrowia;
* uczymy się słów i melodii piosenki o zdrowiu.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

PRZYSŁOWIA – PUZZLE

Drukujemy na kolorowych kartkach A4 przysłowia, tniemy na 6-8 kawałków i rozdajemy grupom do ułożenia. Po ułożeniu puzzli dzieci próbują odczytać przysłowie i wyjaśnić, jak je rozumieją. Zwróćmy uwagę na to, że przysłowia są dobrymi radami lub przestrogami. Gotowe układanki dzieci naklejają na kartkę z bloku technicznego. Mogą je ozdobić rysunkiem lub zrobić ozdobną ramkę. Jeśli chcemy, by powstała z tego dekoracja, możemy w kartkach zrobić dziurkaczem dziurkę, przewlec sznureczek i zawiesić obrazki na ścianie.

MEDYCZNY PIOTRUŚ

Przygotowujemy rysunki: dziecko z termometrem, owinięte gardło, ząb, noga, ręka w gipsie, serce, oczy, strzykawka, zęby z aparatem ortodontycznym, talerz z posiłkiem i odpowiadające im napisy: pediatra, laryngolog, dentysta, ortopeda, chirurg, kardiolog, okulista, pielęgniarka, ortodonta, dietetyk. Napisy wieszamy na tablicy lub kładziemy na dywanie. Wyjaśniamy, czym zajmują się wymienione osoby (pomocne: str. 74-75 elementarza). Dzieci wybierają rysunki i decydują, do jakiego specjalisty należy udać się ze swoim problemem zdrowotnym. Jako utrwalenie nazewnictwa, możemy zaproponować grę typu „Piotruś” - dobieranie par bez karty przegrywającej. Wygrywa ten, kto pierwszy pozbędzie się kart.

PIRAMIDA ZDROWIA

Jeśli udało nam się zorganizować spotkanie z dietetykiem, to możemy poprosić, by wyjaśnił w przystępny i ogólny sposób znaczenie piramidy zdrowia i wytłumaczył, w jaki sposób podnosimy swoją odporność na choroby. Później możemy z dziećmi sami zbudować taką piramidę.

Wersja I

 Na dużym arkuszu papieru rysujemy trójkąt i poziomymi liniami dzielimy na poszczególne piętra. Dzieci wybierają wycinki z gazetek reklamowych i naklejają je na poszczególnych piętrach wzorując się na planszy demonstracyjnej.

Wersja II

Do tego najlepiej nadaje się plansza z ruchomymi nakrywkami. Jeśli takiej nie mamy, wykonujemy ją jak w wersji I, ale nie przyklejamy obrazków. Usuwamy kilka produktów z różnych pięter, a dzieci decydują, gdzie te obrazki powinny się znaleźć. Zabawę możemy prowadzić przez kilka dni, a na koniec dopiero nakleić obrazki na stałe.

Wersja III

Piramida 3D będzie ciekawą i zachęcającą do jej badania formą. Przygotowujemy z grubszego kartonu 4 trójkąty i kwadrat (podstawa piramidy). Trójkąty dzielimy poziomymi liniami na poszczególne piętra. Każdej z czterech grup wręczamy jeden trójkąt, na którym grupa buduje swoją piramidę. Nauczyciel tworzy podstawę piramidy – nakleja obrazki różnych form ruchu i butelki z wodą. Na koniec oglądamy i omawiamy gotowe piramidy, zwracamy uwagę, że podstawą zdrowia jest woda i aktywny tryb życia. Potem za pomocą taśmy klejącej łączymy elementy piramidy w formę przestrzenną.

JAK DBAĆ O ODPORNOŚĆ?

Przygotowujemy kartoniki z obrazkami właściwego i niewłaściwego ubioru na zimową pogodę, np. dziecko bez czapki i rękawiczek na tle śniegu i dziecko ubrane w kurtkę, czapkę, rękawiczki, dziecko przed komputerem i dziecko na spacerze z psem, zdrowa i niezdrowa żywność. Obrazki rozkładamy na dwóch osobnych stolikach z napisami „TAK” i „NIE”. Wybrane dziecko podchodzi do stolika z napisem „NIE”, wybiera jeden obrazek i wskazuje wśród innych dzieci swojego doradcę. Ten podchodzi do stolika z napisem „TAK” i wybiera obrazek, który proponuje w zamian, np. dziecko wzięło obrazek z cukierkami, doradca powinien zaproponować, np. jabłko lub orzechy. Potem wybieramy następne dziecko, a ono swojego doradcę. Zabawę możemy powtórzyć za kilka dni odwracając role dzieci.

BLOK TEMATYCZNY: DBAMY O SWOJE ZDROWIE

TYDZIEŃ NAUKI XXI

W ELEMENTARZU: W PRACOWNI ZAGADEK s. 76-77

TEMAT ZAJĘĆ: ZŁOŚCIĄ CZY PO DOBROCI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* czyta rymowankę o raku Makarym i wyszukuje palindromy;
* rozwiązuje rebusy, zagadki;
* uczestniczy w zabawach literami i słowami;
* słucha wiersza W. Chotomskiej „Dziesięć bałwanków” i utrwala posługiwanie się liczebnikami głównymi i porządkowymi;
* słucha bajki o dzielnym bałwanku i wyraża swoje opinie i oceny;
* rozróżnia prośby i rozkazy i rozwija umiejętności kulturalnego formułowania próśb;
* tworzy formy przestrzenne;
* śpiewa poznane piosenki, uczestniczy w zabawach i pląsach muzycznych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* czytamy rymowankę o raku Makarym i szukamy wyrazów „raków”;
* rozwiązujemy zagadki, rebusy;
* bawimy się literami i słowami;
* słuchamy wiersza o bałwankach i bawimy się w „Harce z bałwankami”;
* słuchamy bajki o dzielnym bałwanku i oceniamy zachowanie bohaterów;
* zamieniamy rozkazy na prośby i przedstawiamy scenki „Prośbą nie groźbą”;
* robimy bałwanki z kulek waty;
* śpiewamy piosenki, które poznaliśmy, bawimy się i pląsamy przy muzyce.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

HARCE Z BAŁWANKAMI

Po wysłuchaniu utworu, wyjaśniamy niezrozumiałe wyrazy i omawiamy treść. Ponownie czytamy wiersz prosząc dzieci, by ilustrowały wiersz gestami (pokazywały, co się dzieje z bałwankami). Przy trzecim czytaniu prosimy o zapamiętanie, co przydarzyło się bałwankom. Rozdajemy parom kartki A4 z sylwetkami dziesięciu bałwanków oraz zestaw obrazków: kaloryfer, łyżwy, koc, dziupla, nos, prysznic, buty, śmiejąca się buźka, 2 buźki ze złą miną. Dzieci numerują bałwanki i przyporządkowują obrazki. Wygrywa para, która zapamiętała najwięcej. Potem możemy urządzić zabawę z opowieścią. Dziesięciu chętnym dzieciom przypinamy/ przyklejamy taśmą klejącą do bluzki numerek. Dzieci sprawdzają na swoich wcześniej wykonanych dobierankach (bałwanek – obrazek), co robi jego bałwanek. Potem dzieci ustawiają się we właściwej kolejności i każdy po kolei o sobie opowiada, np. Drugi bałwanek zaczął kichać i zostało osiem bałwanków.

Tekst wiersza można znaleźć na stronie internetowej: *dziecioweutwory.blox.pl/2008/01/Dziesiec-balwankow.html*

BAŁWANKI Z WATY

Do wykonania bałwanka potrzebne będą kawałki korków od butelek lub trzy różnej wielkości plastikowe zakrętki, np. z pasty do zębów, plastikowych butelek. Rdzeń bałwanka możemy też zrobić z ciasno zrolowanej tektury falistej. Korki zakrętki lub walce z tektury smarujemy klejem i owijamy pasmami waty. Poszczególne elementy sklejamy ze sobą. Na koniec doklejamy guziki, oczy i nos z kolorowego papieru, filcu lub folii piankowej. Możemy zrobić też kapelusz.

PALINDROMY

Zapisujemy na karteczkach wyrazy – każdy wyraz i jego „wspak” na osobnej karteczce. Dzieci losują wyrazy, szukają swojej pary i zapisują oba wyrazy w swoich zeszytach. Dzieci wymieniają się karteczkami i zabawa toczy się od nowa.

Propozycje palindromów znajdziemy na stronie internetowej: [*www.palindromy.pl/pal\_wspak.php*](http://www.palindromy.pl/pal_wspak.php)

ROZKAZ I PROŚBA

Przypominamy „magiczne słowa” (proszę, dziękuję) i rozbudowujemy słoneczko magicznych słów o propozycje dzieci. Możemy to zrobić na tablicy lub ułożyć na dywanie. Następnie nauczyciel wydaje rozkazy, a dzieci proponują, jak rozkaz zamienić na uprzejmą prośbę.

PROŚBĄ NIE GROŹBĄ

Po przeczytaniu utworu dzieci dociekają, dlaczego nikomu poza bałwankiem nie udało się pokonać Słońca, jakiej broni używano i jakie przyniosło to efekty. Dzieci mogą podzielić się swoimi doświadczeniami: sytuacje, gdy więcej uzyskały prośbą niż złością i gniewem. Pozwalamy dzieciom snuć domysły, dlaczego tak jest. Potem dzieci łączą się w pary, które a przygotowują scenkę, jak grzecznie o coś poprosić. Każdej parze przydzielamy inny temat, np. nie chcesz jeść szpinaku/ jesteś zły na kolegę, który cię przezywa/ chcesz dostać nową zabawkę/ zapomniałeś kredek itp.

Tekst bajki znajdziemy na stronie internetowej: *dobrytata.waw.pl/bajka-o-dzielnym-balwanku.html*

ZABAWY LITERAMI I SŁOWAMI

* „Wspak”: nauczyciel prezentuje dzieciom przez 5 sekund kartonik z wyrazem. Dzieci próbują odczytać wyraz. Następnie przypinamy kartonik do tablicy, a dzieci głoskują wyraz. Potem zasłaniamy kartonik, a dzieci piszą wyraz paluszkiem na stole lub w powietrzu i głośno wymawiają poszczególne głoski. Później z zamkniętymi oczami próbują głoskować wyraz od tyłu. Na koniec chętne dziecko zapisuje na tablicy wyraz od tyłu. Do zabawy wybieramy słowa trzyliterowe i zapisujemy je dużymi drukowanymi literami.
* „Literaki”: Zabawa w tworzenie postaci składających się z liter pobudzi twórczą wyobraźnię dzieci, będzie okazją do ćwiczenia małej motoryki i rozwijania umiejętności budowania spójnych wypowiedzi. Na tablicy umieszczamy małe i wielkie litery, które dzieci już poznały. Chętnym dzieciom proponujemy łączenie w pary wielkiej i małej litery. Jeśli dzieci nie mają problemów z rozpoznawaniem kształtu liter, możemy wprowadzić utrudnienie w postaci liter napisanych innym krojem czcionki i wtedy grupować je po kilka. Następnie czytamy i omawiamy wierszyk, szukamy odpowiedzi na pytanie „Co to są i jak powstają literaki?”. Proponujemy zabawę w wymyślanie własnych stworków. Dzieci po narysowaniu „literaka” nadają mu imię i opowiadają krótką jego historię, np. co lubi robić, co je, gdzie mieszka itp.

# *Emilia Wazner*

# Literaki

Literaki – ni to stwory ni zwierzaki,

co mieszkają na planecie Alfabecie.

Jak wygląda ta istota?

Czy podobna jest do kota

lub do żółwia, nosorożca albo psa?

Jak tu stworzyć literaka?

Na to jest recepta taka:

Z alfabetu trzeba wybrać liter kilka

i zamienić je w groźnego bardzo wilka

lub jakiegoś dziwoląga czy roślinę.

Więc do dzieła! Masz fantazji odrobinę?

BLOK TEMATYCZNY: CO JUŻ POTRAFIMY?

TYDZIEŃ NAUKI XXI

W ELEMENTARZU: CO JUŻ POTRAFIMY? S. 78-79

TEMAT ZAJĘĆ: CO WIEM? CO UMIEM? CO MNIE CIEKAWI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* opowiada o tym, czego nauczył się w szkole (podsumowanie pracy z drugą częścią *Naszego elementarza*);
* prezentuje swoją wiedzę i umiejętności;
* wybiera lektury do przeczytania, ustala kolejność i terminy;
* gromadzi propozycje ciekawych zajęć i tematów.
* dokonuje samooceny swoich umiejętności.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o tym, czego dotychczas się nauczyliśmy, co umiemy najlepiej, z czym sobie nie radzimy;
* bierzemy udział w zabawie „Czy wiesz? Czy umiesz?”
* odwiedzamy bibliotekę i wybieramy książki, które chcemy przeczytać i układamy plan czytelniczy;
* tworzymy mapę pomysłów na ciekawe zajęcia.
* oceniamy swoje umiejętności.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

Przy organizowaniu zabaw, quizów i konkursów można skorzystać z proponowanych w I i II części poradnika zabaw i ćwiczeń do poszczególnych tematów. W trakcie zabaw i konkursów warto zwrócić uwagę na to, z czym niektórzy sobie nie radzą. Taka wiedza pomoże nam w planowaniu zajęć na następne półrocze.

CZY WIEM? CZY UMIEM?

Powielamy na kserokopiarce 78 i 79 stronę elementarza. Rozcinamy obrazki i wkładamy do koszyczka. Dziecko losuje obrazek, odczytuje treść i prezentuje swoją umiejętność lub wiedzę z danego zakresu, np. potrafi wymienić pięć zmysłów, napisać trudne słowo, ułożyć zdanie, ułożyć wyraz z liter alfabetu, opisać coś, opowiedzieć o czymś itp. po udzieleniu odpowiedzi kartonik wraca do koszyczka, a dziecko zdobywa punkt.

LISTA LEKTUR

Do decyzji nauczyciela pozostaje czy wybór lektur przez dzieci będzie dotyczył lektur zaplanowanych do wspólnego czy indywidualnego czytania. W zależności od decyzji poprośmy panią bibliotekarkę o przygotowanie w czytelni zestawu lektur i rozłożenie ich na stoliczkach tak, by widoczne były okładki z tytułami. Dzieci oglądają książki. Jeśli wybiorą którąś do przeczytania, zapisują sobie na swojej karteczce tytuł książki. Należy się upewnić, czy dzieci poprawnie zapisały tytuły. Wybieramy z oferty trzy książki na najbliższe miesiące: marzec, kwiecień, maj. Po powrocie do klasy każdemu dziecku wręczamy tabelkę z dwoma kolumnami: nazwa miesiąca i tytuł książki. Dziecko samo decyduje, w którym miesiącu przeczyta wybraną książkę.

MAPA POMYSŁÓW

Rozdajemy dzieciom kolorowe kółka lub prostokąty, na których dzieci zapiszą lub narysują swoje pomysły na ciekawe zajęcia. Przy mało czytelnych rysunkach w podpisaniu ich może pomóc nauczyciel. Dla ułatwienia możemy proponować poszczególne działy tematyczne, np. co chcielibyście jeszcze dowiedzieć się o lesie, kosmosie, innych, prócz tych, które poznaliście, mieszkańcach lasu itp.

OCENA UMIEJĘTNOŚCI

Każdemu dziecku wręczamy tabelkę samooceny. W tabelce umieszczamy poszczególne umiejętności, np. pisanie z pamięci, czytanie, słuchanie, odpowiadanie na pytania, układanie zdań itp. Obok w trzech kolumnach hasła: umiem, czasem mam trudności, często mam trudności. Dziecko krzyżykami zakreśla właściwe okienko. Na podstawie takiej listy dzieci później ustalają, w jaki sposób będą doskonaliły umiejętności, które sprawiają im kłopot. Wnioski mogą zapisać w zeszycie lub dodatkowej kolumnie tabelki, np. będę codziennie czytał jedną stronę książki. Sformułowanie wniosków można zaproponować jako pracę domową na ferie. W zapisywaniu postanowień mogą pomóc rodzice z uwagi na to, że dzieci nie poznały jeszcze wszystkich liter.