BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP/P/PRZ)

I TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 1)

W ELEMENTARZU: NASZA SZKOŁA s. 4 – 5

W PORADNIKU: JAKA JEST MOJA SZKOŁA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* uczestniczy w części oficjalnej i artystycznej uroczystości rozpoczęcia nowego roku szkolnego;
* poznaje najbliższe otoczenie szkoły, pomieszczenia szkolne, ich przeznaczenie, pracowników szkoły, ich funkcje i zadania oraz wypowiada się na ten temat;
* wypowiada się na temat ilustracji ukazującej szkołę i jej otoczenie oraz przedstawionych sytuacji, porównuje swoją szkołę ze szkołą z elementarza;
* poznaje nazwę i adres szkoły, jej patrona;
* poznaje przyrodę ożywioną i nieożywioną wokół szkoły;
* poznaje wybrane zasady dobrej komunikacji w zakresie mówienia i słuchania;
* wykonuje ćwiczenia grafomotoryczne;
* dzieli wyrazy na sylaby;
* bierze udział w zabawach ruchowych przy muzyce i pląsach wyciszających i integrujących grupę.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* bierzemy udział w uroczystości rozpoczęcia roku szkolnego;
* zwiedzamy szkołę i jej otoczenie, poznajemy pracowników szkoły, zadajemy pytania i słuchamy odpowiedzi;
* opisujemy ilustrację przedstawiającą szkołę i szukamy różnic i podobieństw między naszą szkołą a szkołą z elementarza;
* poprawnie wymawiamy nazwę i adres szkoły, nazwisko jej patrona, określamy, kim był (np. poeta, pisarz, sportowiec);
* wymieniamy nazwy elementów otoczenia szkoły (drzewa, krzewy, trawnik, klomby, boisko itp.);
* podnosimy rękę, gdy chcemy coś powiedzieć i uważnie słuchamy wypowiedzi kolegów i koleżanek;
* rysujemy szlaczki i wzorki po śladzie, kopiujemy przez kalkę nazwę szkoły;
* dzielimy wyrazy na sylaby;
* przedstawiamy się i poznajemy kolegów w czasie zabaw i pląsów.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*DYSCYPLINA W KLASIE*

*Od pierwszych dni nauki wprowadzamy sukcesywnie zasady klasowej dyscypliny. Na początek możemy ustalić zasady mówienia i słuchania: jeden mówi, reszta słucha; podniesiona ręka (lub zielony „lizak”) sygnalizuje, że uczeń chce zabrać głos; nikomu nie przerywamy; patrzymy na osobę która mówi lub z którą rozmawiamy itp. Innym sposobem organizacji rozmowy i pracy w klasie może być sygnalizacja kolorystyczna lub piktogramowa, gdzie ustalone kolory/ ikony sugerują oczekiwaną formę komunikacji czy pracy, np. praca samodzielna, w parach, w grupach, cisza, mogą mnie słyszeć wszyscy/ koledzy z grupy/ kolega z ławki. Można też stosować zasadę świateł ulicznych: zielone – swobodne rozmowy, żółte – rozmowy w parach lub małych grupach, czerwone – praca w ciszy. Już od pierwszych dni nauki warto zacząć tworzyć klasowy kodeks, do którego sukcesywnie wklejane będą rysunki – ikonki wprowadzanych zasad.*

*SPACER WOKÓŁ SZKOŁY*

*Ustalamy zasady bezpieczeństwa w czasie wyjścia poza teren klasy i kod komunikacji, np. gesty, dźwięki lub kolory przywołujące dzieci, porządkujące i dyscyplinujące grupę (podniesiona ręka, kolorowa chustka, dzwoneczki itp. Z cała klasą wybieramy się na spacer wokół szkoły. Dzielimy dzieci na cztery grupy. Każdej przydzielamy jedną stronę budynku do obserwacji. Przy bardziej skomplikowanym układzie architektonicznym szkoły wybieramy tylko niektóre. Spacerujemy wokół budynku. Nauczyciel w formie zadawanych pytań zwraca uwagę dzieci na poszczególne elementy budynku i jego otoczenia. Zadaniem każdej grupy jest zapamiętanie jak największej ilości szczegółów. Można też zaproponować dzieciom wyszukiwanie elementów na określoną literę, np. s – schody, stopnie, skwer itp. Po powrocie do klasy dzieci w grupach tworzą makietę lub plakat przedstawiający wygląd szkoły i jej otoczenia. Można też spróbować narysować to kredą na boisku lub pomalować duże kartonowe pudło imitujące budynek szkolny. Zajęcia te prócz ćwiczenia spostrzegawczości i zapamiętywania są dobrym punktem wyjścia m.in. do ćwiczenia orientacji kierunkowej i przestrzennej, matematyzowania sytuacji.*

*TAK – NIE*

*Jako podsumowanie spaceru można zorganizować zabawę w prawdę i fałsz. Do tego będą potrzebne: zielona kartka z napisem „TAK” i czerwona z napisem „NIE” (kolory dla ułatwienia dla dzieci, które nie umieją czytać). Kartki wieszamy na dwóch przeciwległych ścianach. Dzieci siedzą na środku. Nauczyciel zadaje pytania dotyczące wyglądu szkoły, np. Nasza szkoła ma 3 piętra. Koło szkoły jest boisko. Dzieci oceniają prawdziwość zdań i siadają koło właściwej odpowiedzi.*

*WYRÓŻNIKI SZKOŁY*

*Warto, by dzieci poznały nie tylko nazwę, numer i adres szkoły, ale inne elementy, które ją wyróżniają: sztandar, hymn szkoły, jeśli taki istnieje, patrona, tarczę i szkolną pieczęć.*

*Można przykładowo odwiedzić szkolny sekretariat i przybić sobie w dzienniczku pieczątkę adresową szkoły, ułożyć portret patrona (puzzle), wysłuchać nagranego hymnu szkoły, pokolorować konturowy rysunek przedstawiający sztandar szkoły czy tarczę szkolną. Jeśli szkoła prowadzi kronikę, można ją obejrzeć, co może zainspirować dzieci do tworzenia klasowej kroniki lub albumu.*

BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP/P/PRZ/A)

I TYDZIEŃ NAUKI – 2 dni (wrzesień 1)

W ELEMENTARZU: NASZA KLASA s. 6 – 7

W NASZEJ KLASIE JAK W RODZINIE s. 8 – 9

W PORADNIKU: CO TWORZY NASZĄ KLASĘ?

OD CZEGO ZALEŻY DOBRA ATMOSFERA W KLASIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje swoją klasę, kolegów i wychowawcę, przedstawia się i opowiada o sobie i swoich zainteresowaniach;
* rozmawia na temat klasy przedstawionej na ilustracji w elementarzu i porównuje ją ze swoją klasą;
* formułuje pytania i słucha odpowiedzi;
* poznaje wybrane rośliny doniczkowe i ich potrzeby;
* dba o klasowy kącik przyrody, wzbogaca je o nowe okazy, proponuje, co jeszcze można hodować i obserwować;
* poznaje kąciki tematyczne w klasie i ich przeznaczenie;
* wykonuje ćwiczenia grafomotoryczne i fonematyczne;
* wypowiada się na temat potrzeby dbania o porządek w klasie i określa obowiązki dyżurnego;
* poznaje zasady bycia dobrym kolegą, rolę zwrotów grzecznościowych, wyjaśnia znaczenia pojęcia „zgodna zabawa”;
* wykonuje portret kolegi lub koleżanki pastelami olejnymi lub kredkami woskowymi i tworzy galerię klasowych portretów;
* zapamiętuje słowa i melodię piosenki „W naszej klasie jak w rodzinie”, uczestniczy w zabawie ruchowej do piosenki, wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki i próbuje wyjaśnić sens porównania;
* tworzy i śpiewa klasowe powitania i pożegnania;
* tworzy więzi społeczne w grupie poprzez uczestnictwo w zabawach integrujących, wyciszających i relaksacyjnych przy muzyce.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* poznajemy imiona kolegów i koleżanek, naszej pani;
* przedstawiamy się imieniem i nazwiskiem i opowiadamy o sobie: jakie lubimy zabawy, kolory, potrawy itp.;
* uważnie słuchamy, co mówią o sobie koledzy i pani;
* porównujemy naszą klasą z klasą przedstawioną w elementarzu;
* robimy wywiad z naszą panią – zadajemy pytania, by bliżej ją poznać i słuchamy odpowiedzi;
* zakładamy klasowy kącik przyrody i ustalamy, co możemy hodować i obserwować, jak będziemy dbać o rośliny w klasie, wyjaśniamy, dlaczego należy to robić;
* poznajemy klasowe kąciki tematyczne i ich zasoby, ustalamy zasady korzystania z nich;
* odnajdujemy właściwą drogę w plątaninie ścieżek (dopasowujemy obrazki);
* poprawnie wymawiamy głoski w wyrazach;
* ustalamy obowiązki dyżurnego;
* wyjaśniamy, jak powinien zachowywać się dobry kolega, dlaczego należy używać zwrotów grzecznościowych i jak rozumiemy określenie „zgodna zabawa”;
* rysujemy portret kolegi/ koleżanki i tworzymy klasową galerię portretów;
* śpiewamy piosenkę „W naszej klasie jak w rodzinie”, gramy na instrumentach perkusyjnych, bierzemy udział w zabawie ruchowej do piosenki i wyjaśniamy znaczenie tytułu piosenki;
* wymyślamy śpiewane klasowe powitania i pożegnania;
* bierzemy udział w zabawach ruchowych przy muzyce, które pomagają poznać kolegów, wyciszyć się i zrelaksować.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*POZNAJMY SIĘ*

*Ustalamy formy powitań, itp. Dzień dobry, nazywam się …; Witaj, jestem…; Cześć, mam na imię …; Miło mi cię poznać. Nazywam się… . Dzieci ustawiają się w dwóch kołach – wewnętrznym i zewnętrznym twarzą do siebie i poruszają się w przeciwnych kierunkach. Na umówiony sygnał (klaśnięcie, dzwoneczki, przerwa w muzyce) zatrzymują się i przedstawiają się sobie nawzajem. Zabawę przeprowadzamy wielokrotnie, by jak najwięcej dzieci mogło się sobie przedstawić.*

*ZAPROSZENIE*

*Opisana poniżej zabawa może służyć wzajemnemu poznaniu się dzieci i dowiedzeniu się czegoś o swoich kolegach i koleżankach. Ustalamy przestrzeń zabawy, itp. dywan w klasie, zakreślony kredą fragment boiska, utworzona z liny pętla czy rozłożony koc, prześcieradło lub chusta animacyjna. Wybrane dziecko stoi na środku wyznaczonej przestrzeni i zaprasza na „swoje podwórko”: Zapraszam tych, którzy noszą okulary (lubią lody/ mają psa itp.). Zabawę prowadzimy dotąd, aż wszystkie dzieci będą mogły wygłosić swoje zaproszenie.*

*GORĄCE KRZESŁO – WYWIAD Z WYCHOWAWCZYNIĄ*

*Ustalamy, że każde dziecko może zadać tylko jedno pytanie. Pytania nie mogą się powtarzać, dlatego trzeba uważnie słuchać. Obowiązują zasady: „Podnieś rękę, jeśli chcesz zadać pytanie” i „Jeden mówi, reszta słucha”. Kto zadał powtórnie to samo pytanie, idzie na koniec kolejki i wymyśla nowe pytanie.*

*I CO JESZCZE?*

*Formą sprawdzenia, czy dzieci uważnie słuchały odpowiedzi nauczyciela może być zabawa w rozwijanie zdań niedokończonych, itp. Nasza pani lubi/ nie lubi…; Nasza pani ma….; nasza pani najchętniej…itp. Dzieci siedzą w kole. Nauczyciel rzuca do dziecka piłkę i rozpoczyna zdanie, które należy dokończyć.*

*KĄCIKI TEMATYCZNE*

*Po ustaleniu obowiązków dyżurnego i zasad korzystania z kącików tematycznych i dbania o nie proponujemy dzieciom zaprojektowanie piktogramów przypominających o ustalonych zasadach. Dzielimy uczniów na małe 2-3-osobowe grupy, każdej przydzielamy inne zadanie, wręczamy klej, kredki lub pisaki i koło wycięte z papieru oraz wycięte dziurkaczami ozdobnymi elementy lub wycięte z gazetek reklamowych zdjęcia zabawek, książek, roślin, zwierzątek (o ile takowe mamy w klasie). Prosimy, by dzieci ustaliły między sobą, jak taki znaczek – „przypominajka” może wyglądać i wykonały go, a następnie umieściły we właściwym kąciku w klasie.*

*PORTRET KOLEGI*

*Dzieci mogą wykonać portrety na kartkach bloku rysunkowego lub na papierze plakatowym. Mogą też dorysowywać potrzebne elementy na gotowych konturach sylwetki. Dobrym pomysłem jeż również obrysowanie sylwetki ucznia na papierze pakowym – powstanie wtedy galeria portretów naturalnej wielkości. Możemy urządzić „Galerię na Sznurku” – przypiąć do sznurka klamerkami do bielizny podpisane imieniem dziecka rysunki. Można także urządzić zabawę w detektywa – dopasowanie portretów do ich właścicieli. Wykonane portrety mogą nam posłużyć do ćwiczeń w mówieniu – opisywanie wyglądu kolegi.*

*TANIEC Z CHUSTAMI*

*Dzieci dobierają się w pary i trzymają chustę za rogi. Jedno z dzieci porusza chustą, a drugie stara się naśladować ruchy kolegi tak, by taniec chusty był płynny. Ta zabawa pozwala nie tylko uczyć się współpracy, ale także pozwala na swobodną ekspresję ruchową, relaksuje i koncentruje uwagę.*

BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP/P/PRZ/A)

I TYDZIEŃ NAUKI – 2 dni (wrzesień1)

W ELEMENTARZU: CO BĘDZIEMY ROBIĆ W SZKOLE? s. 10 – 11

W PORADNIKU: KIEDY SZKOŁA JEST PRZYJAZNA I BEZPIECZNA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec szkoły, prezentuje swoje pomysły, określa na podstawie ilustracji i swojej wiedzy, czego może nauczyć się w szkole i planuje własne cele uczenia się;
* rozwija wyobraźnię: „Co by było, gdyby nie było szkoły?”
* rozmawia na temat właściwego zachowania się w szkole w oparciu o ilustracje i własne doświadczenia i podaje przykłady skutków łamania zasad;
* wykonuje ćwiczenia grafomotoryczne i fonematyczne;
* poznaje wpływ hałasu na zdrowie, sposoby walki z hałasem;
* ustala zasady bezpieczeństwa i zgodnego współżycia w klasie i w szkole;
* wykonuje piktogramy ilustrujące zasady klasowego kodeksu i tworzy z nich książeczkę;
* poznaje sposoby bezpiecznego poruszania się po budynku szkolnym, znaki i drogę ewakuacyjną w szkole oraz zasady zachowania się w razie ewakuacji;
* poznaje nowe obiekty w pobliżu lub na terenie szkoły, regulamin placu zabaw/ boiska szkolnego, znaczenie piktogramów informacyjnych, rolę i zasady dyscypliny i współpracy w grupie, uczestniczy w grach i zabawach na boisku szkolnym lub placu zabaw wymagających podziału ról i zadań oraz słuchania i wykonywania poleceń.
* doskonali zmysł słuchu w czasie zabaw.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o tym, co chcemy robić w szkole, czego chcemy się nauczyć;
* zastanawiamy się, co by było, gdyby nie było szkoły;
* szukamy odpowiedzi na pytania „Jak należy zachowywać się w szkole?” i „Jakie są skutki łamania ustalonych zasad?”;
* rysujemy szlaczki – ramki do kart klasowego kodeksu;
* rozpoznajemy pierwszą i ostatnią głoskę w wyrazie;
* szukamy odpowiedzi na pytanie „Jak dbać o ciszę w czasie nauki i wypoczynku?”;
* ustalamy zasady klasowego kodeksu i przedstawiamy go w formie książeczki z obrazkami;
* poznajemy znaki ewakuacyjne, odkrywamy drogę ewakuacyjną w szkole oraz uczestniczymy w próbnym alarmie ewakuacyjnym;
* uczestniczymy na boisku lub placu zabaw w grach i wykonujemy zadania wymagające słuchania, współpracy i rozmawiamy o tym, co nam pomaga, a co utrudnia współpracę, wyjaśniamy znaczenie piktogramów dotyczących regulaminu placu zabaw/boiska;
* rozwiązujemy zagadki dźwiękowe.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*DLACZEGO „NIE”?*

*Do omawiania skutków łamania zasad można wykorzystać ilustracje przedstawiające różna zachowania, np. skakanie ze schodów, wychylanie się przez okno, popychanie kolegi, niszczenie przedmiotów, bicie, śmiecenie, zgodną zabawę, robienie porządków, pomoc koledze itp. dzieci losowo wybierają ilustrację i oceniają, czy prezentowane zachowanie jest właściwe czy nie, przewidują możliwe skutki niewłaściwego zachowania. Rysunki można pogrupować i przykleić na arkuszu papieru pod znakami nakazu i zakazu, np. niebieskie koło z napisem „tak” i białe koło z czerwoną obwódką i napisem „stop”. Inną formą może być zabawa w „Tak i nie”. Nauczyciel lub dzieci podają przykłady różnych zachowań, a reszta klasy podnosi tabliczki z napisami „tak” lub „nie” (można je wykonać z kartonika przyklejonego taśmą klejącą do patyka do szaszłyków).*

*SŁUCHAJ I POKAŻ*

*Dzielimy dzieci na 3-4 grupy. Każda z nich wybiera swojego szefa. Szefowie grup podchodzą do nauczyciela, który na ucho szepcze im czynność jaką mają wykonać dzieci. Szefowie wracają do grup i przekazują gestami lub mimiką polecenie nauczyciela. W miarę trwania zabawy można każdej grupie wydawać inne polecenie lub formułować polecenia złożone, np. „Kucnij i zamknij oczy”.*

*PAJĘCZYNA*

 *Rozpinamy sznurek między dwoma drzewami lub słupkami tak, by utworzył sieć o dużych oczkach. Dzieci dzielimy na 2 grupy, które stają z przodu i z tyłu sieci. Dzieci z jednej grupy po kolei przechodzą przez wybrane przez siebie oczko sieci tak, by jej nie potrącić. Jeśli dziecko potrąci nić, wybiera inne oczko do pokonania. Przez jedno oczko może przejść maksymalnie dwoje dzieci. Potem oczko jest nieczynne. Na początku zabawy dzieci wybierają oczka najłatwiejsze do pokonania (największe, najniżej położone). Później stopień trudności wzrasta, a co za tym idzie pomoc kolegów staje się niezbędna. Koledzy z grupy naprzeciwko pomagają przedostać się na drugą stronę (podają rękę, podtrzymują, pomagają przełożyć nogę, podsuwają dobre rady, np. „Pochyl niżej głowę”). Następnie grupy zamieniają się rolami.*

*RAZEM*

*Ta zabawa uświadamia, co czują osoby niewidzące a równocześnie uczy zaufania i współpracy. Dzieci dobierają się w pary, które kolejno wykonują zadanie. Nauczyciel rozkłada na ziemi 5-6 przedmiotów, np. obręcze, kółka do serso, woreczki z grochem itp. jedno dziecko w parze ma zawiązane oczy. Dziecko – przewodnik udziela szukającemu instrukcji, jak się poruszać, by zebrać wszystkie przedmioty. Można też stworzyć kilka „stacji zadaniowych”, by większa liczba par równocześnie wykonywała zadanie.*

BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP)

II TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 2)

W ELEMENTARZU: DROGA DO SZKOŁY s. 12-13

W PORADNIKU: JAK PRZECHODZIMY PRZEZ JEZDNIĘ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* omawia zasady bezpiecznego poruszania się po drogach w oparciu o ilustracje i własne doświadczenia;
* uczestniczy w zajęciach plenerowych prowadzonych przez policjanta dotyczących bezpiecznego poruszania się po drogach;
* uczy się na pamięć wiersza o przechodzeniu przez jezdnię;
* opisuje własną drogę do szkoły;
* rozpoznaje i nazywa znaki drogowe dotyczące pieszych i wyjaśnia symbolikę kolorów sygnalizacji świetlnej;
* poznaje zasady zachowania się w środkach komunikacji;
* planuje i tworzy we współpracy z kolegami makietę ulicy, dobiera tworzywo, dzieli się pracą;
* uczestniczy w zabawach rytmicznych;
* rozpoznaje dźwięki ulicy;
* uczy się słów i melodii piosenki „Lewo, prawo, lewo” (sł. M. Lorek, muz. E. Jakubowska).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o tym, jak należy zachować się na ulicy, przystanku, w czasie przechodzenia przez jezdnię i wyjaśniamy, dlaczego jest to konieczne;
* bierzemy aktywny udział w spotkaniu z policjantem, uważnie słuchamy, zadajemy pytania i odpowiadamy na pytania, prosimy o wyjaśnienia, trenujemy przechodzenie przez jezdnię na minijezdni;
* uczymy się na pamięć wiersza o przechodzeniu przez jezdnię;
* opisujemy własną drogę do szkoły;
* wskazujemy znaki drogowe dotyczące pieszych i wyjaśniamy, o czym informują; objaśniamy, co oznaczają kolory sygnalizacji świetlnej;
* prezentujemy scenki dramowe na temat właściwego zachowania się na ulicy i w środkach komunikacji;
* wspólnie z kolegami wykonujemy makietę ulicy, wybieramy potrzebne tworzywo, dzielimy się pracą;
* wymyślamy rytmy do wiersza o przechodzeniu przez jezdnię;
* rozwiązujemy zagadki dźwiękowe (ulica);
* śpiewamy piosenkę „Lewo, prawo, lewo”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*NAUKA WIERSZA LUB SŁÓW PIOSENKI NA PAMIĘĆ*

*Aby uniknąć mechanicznego i nudnego powtarzania wersów, można sięgnąć po inne techniki pamięciowego opanowania tekstu. Przykładowo może to być rytmiczne recytowanie, rapowanie, śpiewanie wersów na określoną lub wymyśloną przez dzieci melodię. Można też recytować na przemian nauczyciel – dzieci: nauczyciel recytuje wers, a dzieci dopowiadają ostatnie słowo, pierwsze lub co drugie. W miarę zapamiętywania można na przemian z nauczycielem recytować poszczególne wersy.*

*SYGNALIZACJA ŚWIETLNA JAKO FORMA ORGANIZACJI PRACY*

*Sygnalizator świetlny można wykorzystać jako formę organizacji rozmowy w klasie. Kolor zielony – swobodne rozmowy, kolor żółty – rozmowy w parach lub małych grupach, a kolor czerwony – cisza w trakcie pracy. W tym celu wystarczy do paska kartonu lub tektury przykleić kolorowe koła i zrobić strzałkę – wskaźnik, która będzie wskazywała odpowiednie „światło”.*

*SCENKI DRAMOWE*

*Aby ukierunkować i pobudzić dzieci do twórczego rozwiązania problemu „Jak należy zachować się na ulicy?” można grupom wręczyć ilustracje przedstawiające niewłaściwe zachowanie na ulicy i zachęcić do wypowiedzi na temat możliwych skutków niewłaściwego zachowania, a następnie przygotowania i przedstawienia scenek ilustrujących właściwe zachowania na ulicy.*

BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP/P/A)

II TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ A s. 14

W PORADNIKU: CO KRYJĄ KSIĄŻKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje szkolną bibliotekę, księgozbiór, pracę bibliotekarza, zasady dbania o książki własne i pożyczone;
* ogląda ilustracje w książkach dla dzieci i domyśla się jej tematyki, próbuje wyjaśnić znaczenie powiedzeń: „Książka to okno na świat” i „Książka to twój przyjaciel”;
* słucha fragmentów wybranej książki, rozmawia na temat treści książki (np. M. Kownacka „Plastusiowy pamiętnik”) i modeluje w plastelinie figurkę bohatera;
* rozmawia na temat zawartości swojego tornistra i piórnika, wskazuje podobieństwa i różnice w wyglądzie i zawartości, poznaje dawne przybory szkolne i porównuje ze współczesnymi;
* ogląda różne rodzaje albumów i wypowiada się na ich temat;
* poznaje litery a, A, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt;
* wykonuje z plasteliny lub modeliny maskotkę.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* zwiedzamy szkolną bibliotekę, rozmawiamy z panią bibliotekarką, wyjaśniamy, jak i dlaczego należy dbać o książki;
* oglądamy książki i odgadujemy na podstawie ilustracji, o czym mogą one opowiadać i odkrywamy znaczenie powiedzeń „Książka to okno na świat” i „Książka to twój przyjaciel”;
* słuchamy fragmentów wybranej książki, M. Kownacka „Plastusiowy pamiętnik” i rozmawiamy o przygodach Plastusia;
* organizujemy wystawkę naszych tornistrów i piórników, porównujemy je z dawnymi przyborami i rozmawiamy na temat naszych spostrzeżeń;
* oglądamy albumy i rozmawiamy o ich zawartości;
* tropimy litery a, A i uczymy się je pisać;
* lepimy z plasteliny figurkę Plastusia (lub innej maskotki).

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*SENSORYCZNY ALBUM LITER*

*Wśród wielu sposobów na zapamiętanie kształtu wprowadzanej litery (wyszukiwanie i zakreślanie, rysowanie po śladzie, lepienie z plasteliny, rysowanie w miękkim podłożu, układanie litery z własnego ciała i wiele innych) warto, by nauczyciel tworzył taki album wraz z dziećmi. Na tekturce lub grubym kartonie rysujemy kształt litery i wyklejamy jej kształt materiałem o wyrazistej teksturze, np., futerko, papier ścierny, guziki, ziarna zbóż, kawy, grochu, folia bąbelkowa, tektura falista itp. Takie karty można wykorzystać do rozpoznawania liter dotykiem.*

*ZASADY DBANIA O KSIĄŻKI*

*By poznawanie tych zasad nie sprowadziło się do kolejnej pogadanki czy wykładu, proponuję pozwolić dzieciom samodzielnie odkryć te zasady. Możemy zaprezentować dzieciom bardzo zniszczoną i zadbaną książkę i poprosić je, by dopasowały smutną i wesołą minkę do właściwej książki, a następnie jak lekarze czy detektywi dokładnie zbadały, co dolega smutnej książce, a co sprawia, że ta druga jest zadowolona. W rolę książki wesołej i smutnej może też wcielić się nauczyciel lub pani bibliotekarka. Dzieci będą zadawały pytania, np. Dlaczego jesteś brudna? Jak to się stało, że masz postrzępione rogi? Itp. W ten sposób same odkryją, co sprawia, że książki się niszczą i bez trudu same sformułują zasady dbania o książki.*

BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP/P/A)

II TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 2)

W ELEMENTARZU: ALBUM LITERY A s. 15

W PORADNIKU: CZYM JEST ALBUM?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* tworzy więzi społeczne w grupie – ogląda albumy rodzinne kolegów, słucha opowieści kolegów o chwilach uwiecznionych na zdjęciach, prezentuje własny album rodzinny i o nim opowiada;
* docieka roli rodzinnych albumów;
* zakłada własny Album liter;
* rozpoznaje głoski i litery, zapamiętuje wiersz W. Gawdzika o głosce i literze, ułatwiający ich rozróżnianie;
* poznaje zasadę pisowni imion wielką literą;
* wykonuje ćwiczenia grafomotoryczne;
* wykonuje ćwiczenia wokalno – rytmiczne w metrum 4/4.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy albumy i rozmawiamy o ich zawartości;
* wyjaśniamy, dlaczego ludzie tworzą rodzinne albumy;
* tworzymy kartę tytułową do Albumu liter;
* uczestniczymy w zabawie „Gdzie ukryła się głoska/ litera?” i zapamiętujemy wiersz o głosce i literze, który pomoże nam je rozróżniać;
* wskazujemy wyrazy pisane z wielkiej litery (imiona);
* rysujemy szlaczki – ramki do Albumu liter;
* bawimy się w „Chór sylabowy”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*WIELKA LITERA W IMIONACH*

*Zabawa „Wstań – usiądź” będzie pomocna w zapamiętaniu zasady, że imiona piszemy z wielkiej litery. Przy okazji możemy poćwiczyć klasyfikację wyrazów. Na dźwięk dowolnego imienia należy wstać, a przy innych wyrazach usiąść na dywanie. Można wprowadzić utrudnienie, np. imię: wstajemy, nazwa zwierzęcia: kucamy, nazwa rzeczy: siadamy.*

*CHÓR SYLABOWY*

*Dzieci jak echo powtarzają za nauczycielem sylaby lub grupy sylab w określonym metrum. Można poprzestać na rytmicznym powtarzaniu lub dodatkowo wprowadzić linię melodyczną. Nieco trudniejszą formą jest podzielenie dzieci na dwie, trzy lub cztery grupy i przydzielenie każdej z nich innej frazy rytmiczno – sylabowej, np. I grupa: ma ma ma ma, II grupa: ra ra bam bam itp. Chór może śpiewać – recytować jednocześnie lub w formie kanonu.*

*GDZIE UKRYŁA SIĘ GŁOSKA/ LITERA?*

*Dzieci losują karteczki z wyrazami i kolorem zaznaczają pozycję liter a, A. zamiast karteczek z pojedynczymi wyrazami mogą otrzymać skrawek gazety lub kartkę z wyrazami napisanymi różnej wielkości czcionką. Aby poćwiczyć wskazywanie pozycji głoski, nauczyciel lub wybrane dziecko wyraźnie wypowiadają wyraz. Jeśli występuje w nim głoska a, dzieci klaszczą, a następnie głoskują wyraz, budują jego model z kartoników lub klocków wstawiając we właściwe miejsce czerwony kartonik lub klocek zastępujący głoskę a.*

BLOK TEMATYCZNY: NASZE SZKOLNE SPRAWY (SP/P)

II TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 2)

W ELEMENTARZU: BAJKA s. 16-17

W PORADNIKU: CZEGO UCZĄ NAS BAJKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat swoich ulubionych bajek;
* przyporządkowuje postać bohatera do właściwej bajki;
* słucha czytanej przez nauczyciela „Bajki” H. Sienkiewicza i wypowiada się na temat treści utworu;
* wyjaśnia znaczenie daru królowej wróżek;
* docieka znaczenia określenia „być dobrym” i proponuje inne dary, jakimi można obdarzyć ludzi;
* tworzy własne inscenizacje na kanwie „Bajki”;
* uczestniczy w ćwiczeniach grafomotorycznych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opowiadamy o ulubionych bajkach i ich bohaterach;
* łączymy postać z właściwą bajką;
* słuchamy „Bajki” i odpowiadamy na pytania nauczyciela;
* wyjaśniamy, dlaczego dar królowej wróżek jest najcenniejszy;
* dyskutujemy o tym, co to znaczy być dobrym i ustalamy listę darów, jakimi moglibyśmy obdarzyć bliskich;
* przedstawiamy scenki wzorowane na „Bajce”;
* rysujemy szlaczki i ćwiczymy pisanie liter a, A.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*DARY WRÓŻEK*

*Można podzielić dzieci na 3-4 – osobowe grupki. Jedno z dzieci odgrywa przydzieloną rolę, np. koleżanki lub kolegi, mamy, chorej babci czy sąsiadki, pieska, młodszego rodzeństwa, pozostałe jako wróżki obdarowują odgrywające rolę dziecko szczególnymi darami.*

*Inną formą zabawy może być ustawienie dzieci naprzeciwko siebie w dwóch koncentrycznych kołach. Dzieci z koła wewnętrznego to wróżki, koło zewnętrzne to dzieci odgrywające role. Dzieci w kołach poruszają się w rytm muzyki – każde koło w przeciwną stronę. Gdy muzyka milknie, dzieci się zatrzymują. Dziecko – aktor przedstawia się wróżce, przed którą się zatrzymało, np. jestem zagubionym pieskiem, a wróżka obdarowuje je jakimś darem. Zabawę powtarzamy wielokrotnie.*

*CZARODZIEJSKA RÓŻDŻKA*

*Wykonujemy ją z gazety. Zaczynamy rolowanie gazety od jednego z rogów, końcówkę przyklejamy. Dla ozdoby można dokleić na jednym z końców gwiazdkę.*

*Tak wykonana różdżka może posłużyć jako rekwizyt do tańca wróżek lub jako wskaźnik. W rękach nauczyciela może stać się narzędziem udzielającym głosu wybranym dzieciom. Może też ożywiać postacie lub działać jako „stop klatka”.*

*ĆWICZENIA GRAFOMOTORYCZNE*

*Bardzo pożyteczną formą są ćwiczenia synchroniczne dłoni. Możemy zaproponować dzieciom pisanie lub rysowanie obiema rękami równocześnie w tą samą lub przeciwną stronę. Można też próbować kreślić w powietrzu kształty nogami i rękami jednostronnie lub naprzemiennie w różnych płaszczyznach (na stojąco, na siedząco, leżąc na plecach).*

BLOK TEMATYCZNY: CZY POTRAFIMY OBSERWOWAĆ? (SP/P/PRZ)

III TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 3)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ O s. 18-19

W PORADNIKU: CO ZNACZY „MIEĆ OCZY SZEROKO OTWARTE?”

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* ćwiczy słuch fonematyczny, wskazuje pozycję głoski o w nagłosie, wygłosie i śródgłosie, poprawnie wybrzmiewa wyrazy dźwiękonaśladowcze;
* rozmawia na temat ilustracji w elementarzu;
* poznaje litery o, O, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* ćwiczy spostrzegawczość i zmysł obserwacji;
* dokonuje obserwacji przez lupę i rozmawia o jej efektach;
* docieka sensu powiedzenia „Mieć oczy szeroko otwarte”;
* odkrywa znaczenie zmysłów, nazywa narządy zmysłów, za pomocą których poznajemy dany przedmiot oraz wskazuje utrudnienia spowodowane brakiem któregokolwiek zmysłu;
* rozmawia o formach delikatnej i taktownej pomocy osobom niewidomym;
* uczestniczy w zabawach integracyjnych wymagających zaufania i współpracy;
* zapamiętuje i odtwarza słowa i melodię piosenki „Nasze uszy słyszą świat” (sł. D. Gellner , muz. M. Kwiatkowska), ilustruje piosenkę ruchem.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* wskazujemy, gdzie ukryła się głoska o;
* bawimy się wyrazami, które naśladują różne dźwięki;
* opowiadamy, co się dzieje na ilustracji;
* uczymy się rozpoznawać i pisać litery o, O;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* obserwujemy, co znajduje się w naszym otoczeniu i odgadujemy, co się zmieniło;
* oglądamy przez lupę różne rzeczy i rozmawiamy o tym, co zaobserwowaliśmy;
* wyjaśniamy znaczenie powiedzenia „Mieć oczy szeroko otwarte”;
* sprawdzamy za pomocą węchu, słuchu, smaku i dotyku różne przedmioty i przekonujemy się, jak trudno bez nich sobie radzić;
* dociekamy, w jaki sposób taktownie okazać pomoc osobom niewidomym;
* pokonujemy tory przeszkód bez użycia rąk lub z zawiązanymi oczami w asyście kolegi;
* zapamiętujemy i śpiewamy piosenkę „Nasze uszy słyszą świat”, wykonujemy gesty obrazujące słowa piosenki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CZY COŚ USŁYSZYSZ?*

*Ta zabawa poprzedza następną i ma uświadomić dzieciom, że niektóre zadania i zabawy wymagają ciszy. Dzieci swobodnie chodzą po klasie i bardzo głośno powtarzają zdanie, np. Bardzo lubię grać w piłkę. Równocześnie starają się usłyszeć, co lubią koledzy. Po minucie starają się wymienić, co lubią ich koledzy. Okazuje się, że zapamiętanie czegokolwiek w takim hałasie jest prawie niemożliwe.*

*KTO MNIE WOŁA?*

*Ta zabawa wymaga ciszy. Jedno dziecko ma zawiązane oczy, reszta stoi w rozsypce. Wskazane przez nauczyciela dziecko głośno wypowiada imię kolegi z zawiązanymi oczami. Odgadujący zdejmuje opaskę i stara się wskazać osobę, która je wołała*

*CO WIDZĄ PALUSZKI?*

*Do worka wkładamy jakiś przedmiot. Wybrane dziecko wkłada ręce do worka i korzystając tylko ze zmysłu dotyku stara się odgadnąć, jaki to przedmiot.*

*KOGO BRAKUJE?*

*Dzieci stoją w kręgu. Wybrane dziecko uważnie przygląda się grupie i wychodzi z klasy lub zawiązujemy mu oczy. W tym czasie wskazane dziecko chowa się lub siada na dywanie i zakrywamy je kocem. Odgadujący wraca i stara się określić, kto siedzi pod kocem (schował się). Zamiast koca można wykorzystać chustę animacyjną, pod którą schowa się wybrane dziecko.*

*CO SIĘ ZMIENIŁO?*

*Dzieci siedzą w kręgu. Nauczyciel na środku ustawia 5-6 przedmiotów. Dzieci zasłaniają oczy lub odwracają się plecami. W tym czasie nauczyciel zabiera jakiś przedmiot, podmienia na inny lub zmienia kolejność ustawienia. Dzieci odwracają się i odgadują, co się zmieniło.*

BLOK TEMATYCZNY: CZY POTRAFIMY OBSERWOWAĆ? (SP/P/PRZ)

III TYDZIEŃ NAUKI – 2 dni (wrzesień 3)

W ELEMENTARZU: JESIEŃ W PARKU s. 20-21

W PORADNIKU: PO CZYM POZNAĆ JESIEŃ?

 JAK LUDZIE, ROŚLINY I ZWIERZĘTA PRZYGOTOWUJĄ SIĘ DO ZIMY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat parku w oparciu o ilustrację w elementarzu i własne obserwacje w plenerze;
* wyszukuje w albumach przyrodniczych zwierzęta i rośliny występujące w parku;
* poznaje owady i ich rolę w przyrodzie;
* słucha utworu „Lot trzmiela” N. Rimskiego – Korsakowa; tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
* słucha czytanego przez nauczyciela opowiadania „Przygody dębowego listka” i rozmawia na temat treści utworu;
* docieka przyczyny opadania liści i znaczenia liści leżących na trawie i pod drzewami;
* planuje spacer pod hasłem „Gdzie się kryje jesień?” (z uwzględnieniem ekwipunku, stroju, zasad zachowania się w parku, zasad współpracy w grupie);
* uczestniczy w plenerowej edukacji przyrodniczej:

- gromadzi materiały przyrodnicze i prowadzi obserwacje z wykorzystaniem przybornika badacza;

- nazywa drzewa, z których pochodzą liście i owoce;

- obserwuje ludzi, rośliny i zwierzęta w parku oraz zmiany zachodzące w przyrodzie jesienią i werbalizuje swoje spostrzeżenia;

* tworzy przestrzenne formy florystyczne oraz określa paletę jesiennych barw i ich temperaturę;
* tworzy majsterki i prace plastyczne z zebranego materiału przyrodniczego;
* proponuje wspólne zabawy i w nich uczestniczy;
* śpiewa poznane piosenki „W naszej klasie jak w rodzinie”, „Lewo, prawo, lewo”, „Nasze uszy słyszą świat” i uczestniczy w zabawie ruchowej do piosenki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o parku, jego wyglądzie, roślinach, mieszkańcach i odnajdujemy w albumach rośliny i zwierzęta występujące w parku;
* poznajemy wybrane owady i ich rolę w przyrodzie;
* słuchamy utworu „Lot trzmiela” N. Rimskiego – Korsakowa i ilustrujemy ją ruchem;
* słuchamy opowiadania „Przygody dębowego listka” i rozmawiamy o przygodach bohatera;
* próbujemy wyjaśnić, dlaczego liście opadają i jaka jest rola liści leżących na trawie i pod drzewami;
* ustalamy, jaki strój i ekwipunek potrzebny jest badaczowi przyrody; ustalamy zasady dobrej współpracy w grupie i zachowania się w parku;
* zbieramy liście i owoce drzew, wyszukujemy w albumach ich nazwy;
* wykorzystujemy przybornik badacza w czasie obserwacji w parku;
* tworzymy album drzew;
* układamy jesienne bukiety i dekoracje, nazywamy barwy ciepłe i zimne;
* tworzymy z zebranych skarbów majsterki i prace plastyczne;
* wymyślamy wspólne zabawy i bierzemy w nich udział;
* śpiewamy poznane piosenki i bierzemy udział w zabawie ruchowej do piosenki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

 *Zebrany materiał przyrodniczy można wykorzystać nie tylko jako tworzywo plastyczne ale też jako materiał do zabaw w układanie liter, zabaw matematycznych, rozwijających zmysł dotyku (odgadywanie dotykiem), spostrzegawczość (odgadywanie, co zniknęło lub zmieniło miejsce), zajęć badawczych (sprawdzanie i porównywanie cech: wielkość, ciężar, twardość, zapach, kolory i odcienie, wilgotność itp.).*

*PRZYRODNICZE RYTMY*

*Z zebranych na spacerze liści, kasztanów, żołędzi, korali jarzębiny, piórek itp. można układać szlaczki – rytmy i recytować rytmicznie wg zasady: liść (jedna sylaba) – 1 ćwierćnuta; kasztan, żołądź, piórko – 2 ósemki (2 sylaby); jarzębina – 4 szesnastki (4 sylaby).*

*MATEMATYCZNO – RYTMICZNE SZLACZKI – ZAGADKI*

*Nauczyciel układa szlaczek – rytm z materiałów przyrodniczych, a wybrane dziecko kontynuuje układanie szlaczka zgodnie z jego rytmem, np. kasztan, piórko, liść, kasztan ... (należy dołożyć piórko i liść). W innej wersji z ułożonego szlaczka, gdzie rytm powtarza się 2-3-krotnie, zabieramy jeden lub dwa elementy, a dzieci uzupełniają szlaczek.*

*PRZYBORNIK BADACZA*

*Do tego celu można wykorzystać starą pojemną kosmetyczkę. Warto, by w przyborniku znalazły się takie przybory jak lupa, kilka woreczków z zapięciem strunowym, małe prostokątne lusterko, miarka (polecam papierowe miarki z marketów meblowych), 2-3 klamerki do bielizny, plastikowa miarka (chochelka), kilka patyczków do lodów, taśma klejąca, kilka gumek recepturek itp.*

BLOK TEMATYCZNY: CZY POTRAFIMY OBSERWOWAĆ? (SP/P/A)

III TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 3)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ L s. 22

W PORADNIKU: CZY LALKI SŁUŻĄ TYLKO DO ZABAWY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* organizuje wystawkę lalek, udziela odpowiedzi na pytania kolegów;
* wypowiada się na temat swoich zabaw lalkami;
* poznaje różne rodzaje lalek, (w tym teatralnych i regionalnych z różnych stron świata), ich przeznaczenie oraz wypowiada się na ten temat;
* poznaje litery l, L, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt i tworzy kartę do Albumu liter;
* wyróżnia głoskę l w nagłosie, śródgłosie i wygłosie, podaje przykłady wyrazów z głoską l;
* wykonuje lalkę z drewnianej łyżki twórczo wykorzystując dostępne materiały;
* prezentuje scenki dialogowe na dowolny temat z wykorzystaniem wykonanych lalek.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy lalki przyniesione z domu, zadajemy pytania ich właścicielom i słuchamy odpowiedzi;
* opowiadamy o zabawie lalkami (kiedy, jak, dlaczego);
* poznajemy różne lalki i ich nazwy, rozmawiamy na temat ich wyglądu i przeznaczenia;
* uczymy się rozpoznawać i pisać litery l, L i wykonujemy kartę do Albumu liter;
* tropimy głoskę l w wyrazach, podajemy przykłady wyrazów z głoską l;
* robimy lalki z drewnianych łyżek według własnego pomysłu;
* przygotowujemy w parach przedstawienie „Rozmowa lalek”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ZAWODY Z „L”*

*Dzielimy dzieci na dwa zespoły. Raz jedna raz druga grupa podaje wyraz zawierający głoskę „l”. jeśli dzieci mają trudności w wyszukiwaniu wyrazów z „l” w wygłosie i śródgłosie, możemy ograniczyć zabawę tylko do wyrazów zaczynających się na „l”. za każdy poprawnie podany wyraz grupa otrzymuje punkt (żeton, kasztan, klocek itp.). wygrywa grupa, która zbierze najwięcej punktów.*

*KARTA DO ALBUMU LITER*

*Można wykleić kontury liter obrazkami, wyciętymi z gazetek reklamowych. Warunek: nazwy przedstawionych na obrazkach rzeczy, zwierząt, owoców itp. muszą zawierać literę „l”.*

*RYSUNKI Z LITER*

*Proponujemy dzieciom narysowanie postaci lub przedmiotu z małych i wielkich liter „l”. inną formą zabawy może być zamienianie litery w jakiś przedmiot, zwierzę czy osobę.*

*PROJEKTANT MODY (alternatywa dla lalki z drewnianej łyżki)*

*Po obejrzeniu różnych typów lalek można pobawić się w projektowanie ubiorów dla lalek. Do tego będzie potrzebna sylwetka lalki z tektury. Projektując spodnie, należy odrysować na tkaninie lub kolorowym papierze sylwetkę od pasa w dół, wyciąć spodnie wzdłuż linii i nakleić na sylwetkę z kartonu. Projektując bluzkę odrysować trzeba górną połowę bez głowy. Dzieci mogą projektować ubiory na różne okazje dla dziewczynek lub chłopców. Wycięte ubranka mogą ozdabiać, doklejając koronki, cekiny, wstążeczki. Ubranej lalce trzeba dorysować twarz i dokleić włosy, np. z włóczki.*

BLOK TEMATYCZNY: CZY POTRAFIMY OBSERWOWAĆ? (SP/P/A)

III TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 3)

W ELEMENTARZU: LUBIMY SIĘ BAWIĆ s. 23

W PORADNIKU: CZY KAŻDY PRZEDMIOT MOŻE BYĆ ZABAWKĄ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* uważnie słucha czytanego tekstu „Lubimy się bawić” i wypowiada się na jego temat;
* opowiada o swoich ulubionych zabawkach i zabawach i oraz o zabawkach i zabawach swoich rodziców i dziadków;
* docieka roli zabawy;
* przestrzega zasad zachowania się w kąciku zabawek, w czasie trwania gier planszowych i dzieli się zabawkami z innymi dziećmi;
* dba o bezpieczeństwo swoje i innych – bierze udział w dyskusji „Czy każda rzecz może być zabawką?” i uzasadnia swoje zdanie; poznaje oznaczenia na zabawkach dedykowanych dzieciom;
* ćwiczy pisanie liter l, L i łączy je z poznanymi wcześniej literami;
* tworzy z liter wyrazy, odczytuje je i zapisuje, zwraca uwagę na pisownię imion wielką literą;
* tworzy improwizacje ruchowe do muzyki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy tekstu „Lubimy się bawić” i odpowiadamy na pytania;
* mówimy, słuchamy i zadajemy pytania na temat naszych zabawek i zabaw oraz zabawek i zabaw naszych rodziców i dziadków;
* dyskutujemy o tym, co jest pożytecznego w zabawie;
* wyjaśniamy, dlaczego w kąciku zabawek powinien panować porządek, dlaczego należy dbać o zabawki i dzielić się nimi z kolegami oraz przestrzegać zasad w grach planszowych;
* zastanawiamy się, czy każdy przedmiot może być zabawką, uzasadniamy swoje opinie, poznajemy oznaczenia umieszczane na zabawkach;
* ćwiczymy pisanie liter l, L i łączymy je z poznanymi wcześniej literami;
* układamy z liter wyrazy, odczytujemy je i zapisujemy, imiona piszemy wielką literą;
* wybieramy się na muzyczny spacer w wyobraźni.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*GIEŁDA POMYSŁÓW*

*Każdej parze/ trójce dzieci przydzielamy inną zabawkę (klocki, autko, lalkę, puzzle, piłka, skakanka, itp. Zamiast zabawek można wykorzystać rysunki. Dzieci ustalają, dlaczego dzieci lubią się bawić tą zabawką, jakie ma ona zalety i czego uczą się bawiąc się nią. Następnie swoje ustalenia prezentują pozostałym grupom.*

*SPACER W WYOBRAŹNI*

*Dzieci siedzą/ leżą swobodnie na dywanie. Zamykają oczy. W tle słychać cichą spokojną muzykę. W miarę opowiadania dzieci wykonują to, o czym nauczyciel opowiada. Nauczyciel snuje opowieść o tym, że jest już wieczór, ciemno, wszyscy są zmęczeni i senni, ziewają zasypiają. Śni im się, że są zabawką w dziecięcym pokoju i kiedy dzieci zasnęły zabawki ożywają i bawią się. W tym momencie zmieniamy muzykę na skoczną i wesołą.*

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

* *Jeśli mamy taką możliwość, możemy zaprosić do klasy któregoś z rodziców lub dziadków, by opowiedzieli o zabawach i zabawkach ze swojego dzieciństwa.*
* *Jako ilustrację do zajęć można wykorzystać wiersz J. Brzechwy „Kłótnia zabawek”. Warto wtedy zwrócić uwagę na sens oszczędzania oraz przedyskutować problemy: Czy droższe zabawki są lepsze niż tanie lub wykonane własnoręcznie?; Dlaczego rodzice nie zawsze spełniają nasze prośby o nową zabawkę?*

*OPOWIEŚCI DZIWNEJ TREŚCI*

*Dzielimy dzieci na grupy 3-4-osobowe i każdej wręczamy kopertę zawierającą 4 puste kartoniki i 4 z rysunkami przedstawiającymi wyraz zawierające literę „l”. Dzieci ustalają, kto będzie bohaterem opowieści, w której powinny pojawić się wyrazy z kartoników. Do opowieści mogą wprowadzić inne wyrazy z „l”, które rysują na pustych kartonikach. Następnie dyskutują nad fabułą i układają obrazki w kolejności pojawiania się w opowieści. Wybrane przez grupę dziecko opowiada historię.*

BLOK TEMATYCZNY: ŚWIAT JEST KOLOROWY (SP/P/A)

IV TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 4)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ M s. 24

W PORADNIKU: JAKA JEST MOJA MAMA?

CELE OPERACYJNE

Ucz*e*ń:

* słucha tekstu, opowiada treść ilustracji w elementarzu, formułuje odpowiedź na pytanie „Jak jesień pomalowała ogród?”;
* wypowiada się swobodnie o swojej mamie (wygląd, zajęcia, hobby, wspólne spędzanie czasu), prezentuje rodzinne fotografie i opowiada o sytuacjach uwiecznionych na nich;
* poznaje litery m, M, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* słucha fragmentów książki J. Papuzińskiej „Nasza mama czarodziejka” i odróżnia zdarzenia baśniowe od rzeczywistych;
* wyraża swoje przemyślenia na temat pytania „Czy mamę można nazwać dobrą wróżką lub czarodziejką?” i uzasadnia swoje wypowiedzi;
* poznaje stopnie pokrewieństwa (babcia, prababcia);
* wyjaśnia, dlaczego osobom starszym należy się szacunek;
* wykonuje czarodziejską różdżkę i wykorzystuje ją jako rekwizyt taneczny.
* Słucha muzyki i improwizuje do muzyki („Taniec cukrowej wróżki” P. Czajkowskiego z baletu „Dziadek do orzechów”).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy tekstu i opowiadamy treść ilustracji w elementarzu;
* oglądamy fotografie naszych mam, opowiadamy o swojej mamie i słuchamy opowieści kolegów;
* uczymy się pisać litery m, M i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* słuchamy fragmentów książki „Nasza mama czarodziejka” szukamy odpowiedzi na pytania, wskazujemy wydarzenia realne i baśniowe;
* dociekamy i podajemy przykłady, czy mamę można nazwać czarodziejką lub dobrą wróżką;
* rozwiązujemy zagadki rodzinne: kim jest dla mnie mama/ babcia mamy/ taty;
* próbujemy wyjaśnić znaczenie słowa „szacunek” i zastanawiamy się, dlaczego należy szanować starszych;
* robimy z papieru różdżkę dla mamy i tańczymy taniec wróżki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*PAPIEROWA RÓŻDŻKA*

*Kartkę A4 rozcinamy wzdłuż na połowę. Jeden z pasków zwijamy w dość ciasny rulonik (w otworek ma się zmieścić palec wskazujący). Gdy pasek się kończy, dokładamy bez klejenia drugi i dalej zwijamy. Końcówkę doklejamy do rulonika. Wkładamy paluszki w otworki i rozciągamy rulonik w obie strony (powstanie patyczek). Końcówkę zaklejamy i doklejamy gwiazdkę.*

*MOJA MAM CZARODZIEJKA*

*Dzieci prezentują scenki pantomimiczne przedstawiające, co umie robić ich mama. Pozostałe dzieci starają się odgadnąć, jaką umiejętność mamy przedstawił kolega/ koleżanka, np. odkurzanie, prasowanie, gotowanie obiadu, szycie, robienie na drutach itp.*

*MAGICZNE ZDANIA*

*Proponujemy dzieciom wymyślanie zdań, w których wszystkie wyrazy będą zaczynały się głoską „m”, np. Moja mama ma malutką maskotkę.; Marek może mieć misia. Itp. kiedy pomysły zaczną się wyczerpywać, możemy wybrać inną głoskę.*

*TYLKO „M”*

*Na stole kładziemy różne obrazki rysunkiem do dołu. Dziecko losuje obrazek, głośno wymawia nazwę, określa, czy w tym wyrazie występuje „m” i w którym miejscu ( na początku, w środku czy na końcu wyrazu), a następnie umieszcza obrazek w pętli z napisem „M” lub pętli bez napisu. Jako pętle można wykorzystać obręcze.*

BLOK TEMATYCZNY: ŚWIAT JEST KOLOROWY (SP/P/A)

IV TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 4)

W ELEMENTARZU: OBRAZEK DLA MAMY s. 25

W PORADNIKU: CO SPRAWIA MAMIE RADOŚĆ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* w oparciu o własne przeżycia i inspirację tekstem „Obrazek dla mamy” opowiada o sytuacjach i zdarzeniach wywołujących radość, podaje przykłady, co i dlaczego sprawia nam i naszym bliskim radość;
* słucha ze zrozumieniem i uważnie obserwuje;
* poznaje zasadę pisowni zdań – wielka litera na początku, kropka na końcu zdania;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania i pisze z pamięci;
* ogląda fotografie/ reprodukcje jesiennych pejzaży, nazywa jesienne kolory, określa ich temperaturę;
* obserwuje zjawisko powstawania cienia i eksperymentuje z cieniem;
* wyjaśnia znaczenie powiedzeń „być czyimś cieniem”, „być w cieniu kogoś”;
* poznaje pojęcia: sztaluga, rama, paleta, pejzaż, wernisaż;
* wykonuje, operując plamą barwną, obrazek dla mamy, organizuje wystawkę prac i opowiada o swoim obrazku.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* dyskutujemy o tym, co nam i naszym bliskim sprawia radość i co wtedy czujemy;
* wyszukujemy na ilustracji elementy, o których była mowa w tekście;
* tropimy, gdzie rozpoczyna, a gdzie kończy się zdanie – podkreślamy kolorową kredką wielką literę i kropkę na końcu;
* czytamy sylaby, wyrazy i proste zdania i piszemy z pamięci;
* oglądamy fotografie i reprodukcje jesiennych krajobrazów, nazywamy kolory, dzielimy je na barwy ciepłe i zimne;
* obserwujemy, jak powstaje cień i robimy eksperymenty;
* dociekamy, jak rozumieć powiedzenia „być czyimś cieniem”, „być w cieniu kogoś”;
* wskazujemy na rysunku sztalugi, ramę, paletę, pejzaż;
* malujemy obrazek dla mamy, urządzamy wernisaż prac i opowiadamy o swoich dziełach.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*GALERIA I WERNISAŻ*

*Każde dziecko po wykonaniu pracy plastycznej powinno móc o niej opowiedzieć, podzielić się wrażeniami. By nie odkładać tego na następny dzień, aż prace wyschną, a opowieści i wrażenia już nie będą „świeże”, proponuję zorganizować galerię prac na sznurku (prace przypinamy klamerkami do bielizny. Przy okazji możemy zorganizować wernisaż – rozmowy z autorami przy poczęstunku (np. owoce i warzywa w ramach akcji „Warzywa i owoce w szkole”). Pierwszą rozmowę powinien zainicjować nauczyciel, np. „Bardzo podoba mi się twoja praca. Ciekawi mnie, dlaczego.../ co...?” itp.*

*OBSERWACJE I EKSPERYMENTY*

*Dając dzieciom możliwość obserwowania i eksperymentowania, pozwólmy im na samodzielne wyciąganie wniosków. Jeśli dzieci mają z tym trudności, formułujmy pytania, które naprowadzą ich na właściwe tory.*

*JAK POWSTAJE CIEŃ*

*Eksperyment wymaga zaciemnionego pomieszczenia. W odległości kilkunastu centymetrów od białej ściany ustawiamy różne przedmioty, np. drewniany klocek, szklanka z wodą, przezroczysta folia. Dzieci oświetlają każdy z nich latarką i sprawdzają, które z nich przepuszczają światło, a które nie i co powstaje, gdy przedmiot nie przepuszcza światła.*

*BADANIE CIENIA*

*Opisane poniżej doświadczenia pomogą dzieciom wyjaśnić znaczenie powiedzeń „być w czyimś cieniu, być czyimś cieniem” i zrozumieć związek między pozycją Słońca na niebie a długością cienia.*

*W plenerze: obserwowanie cienia rzucanego przez drzewa, budynki, ludzi; szukanie związku między cieniem a położeniem Słońca i wyciąganie wniosków; obserwacja bogactwa i bujności roślin rosnących na oświetlonej przestrzeni i w cieniu, dociekanie przyczyn różnic; obserwowanie kolorów w słońcu i w cieniu, próba wyjaśnienia różnic.*

*W klasie: oświetlanie latarką przedmiotów z różnych stron i pod różnym kątem, obserwacja zmian długości cienia, formułowanie wniosków*

*NIESPODZIANKA DLA MAMY*

*Proponujemy dzieciom, by w parach ustaliły, w jaki sposób mogłyby umilić niedzielny poranek lub popołudnie swojej mamie. Efekty tych ustaleń pary mogą przedstawić w formie wspólnego rysunku i opowieści – komentarza lub przedstawić krótkie scenki dramowe.*

BLOK TEMATYCZNY: ŚWIAT JEST KOLOROWY (SP/P/A)

IV TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 4) 2 dni

W ELEMENTARZU: KOLORY s. 26

MALI ARTYŚCI s. 27

W PORADNIKU: CZYM SIĘ RÓŻNIĄ KOLORY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha wiersza J. Czechowicza „Kolory” i wskazuje fragmenty przedstawione na ilustracji, wylicza kolory wymienione w wierszu;
* wskazuje i nazywa inne kolory w swoim otoczeniu;
* rozwija twórczą wyobraźnię – proponuje dalszy ciąg wiersza;
* wypowiada się na temat treści tekstu i ilustracji „Mali artyści” i odpowiada na pytania zawarte w tekście wykorzystując informacje zawarte w tekście i na ilustracji;
* rozpoznaje zdania oznajmujące po kropce i pytające po znaku zapytania;
* tworzy pracę plastyczną wybraną techniką z wykorzystaniem szerokiej gamy kolorystycznej;
* wykonuje ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne i dykcyjne;
* rozpoznaje i nazywa nastroje, rozmawia o swoich nastrojach; docieka znaczenia określenia: „patrzeć na świat przez czarne/ różowe okulary”, poznaje pojęcia: pesymista i optymista.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* pokazujemy, które fragmenty wiersza pokazano na ilustracji i wymieniamy nazwy kolorów użyte w wierszu;
* wyszukujemy i nazywamy kolory wokół siebie;
* tworzymy koszyk pomysłów, które można wykorzystać w wierszu;
* rozmawiamy na temat tekstu i ilustracji „Mali artyści” i bawimy się w detektywów – szukamy odpowiedzi na pytania;
* liczymy zdania i wyszukujemy zdania pytające;
* wykonujemy prace plastyczne według własnego pomysłu, nadajemy im tytuły i opowiadamy, co przedstawiają;
* bawimy się słowami;
* rozmawiamy o swoim samopoczuciu w różnych sytuacjach, odczytujemy nastrój po wyrazie twarzy, zakładamy czarne i różowe okulary i opowiadamy, co można przez nie zobaczyć.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CZARNE I RÓŻOWE OKULARY*

*Zabawa z okularami pomoże dzieciom zrozumieć sens powiedzeń „patrzeć na świat przez różowe okulary, widzieć wszystko w czarnych barwach”. Do zabawy możemy wykorzystać okulary przeciwsłoneczne o ciemnych i różowych szkłach lub wykonać je z kartonu, a szkła z celofanu czy przezroczystego plastiku.*

*I część: Dzieci obserwują kolorowe przedmioty zgromadzone w jednym miejscu i ciemne (szare, bure, czarne) w drugim i dzielą się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami. Następnie zakładają ciemne okulary i obserwują kolorowe przedmioty, a potem różowe okulary i obserwują przez nie szaro-bure przedmioty. Wskazują różnice, opisują wrażenia.*

*II część: dzieci siedzą w kręgu, po kolei zakładają różowe okulary i opowiadają, co mogłyby przez nie zobaczyć, np. deszcz przestał padać, świeci słońce i pojawiła się tęcza.*

*III część: można pokusić się o wskazywanie wad i zalet. Jedno dziecko zakłada ciemne, a drugie różowe okulary (można też podzielić klasę na dwie grupy)i starają się wskazać dobre i ciemne strony jakiejś sytuacji, np. wizyta u dentysty.*

*KOLOROWY BEREK*

*Zabawę najlepiej przeprowadzić na boisku lub placu zabaw. Dziecko, które łapie woła: Berek lubi kolor, np. różowy. Uczestnicy zabawy muszą dotknąć czegoś, co ma właśnie taki kolor. Zmiana łapiącego następuje, jeśli zostanie złapane dziecko, które nie zdążyło znaleźć właściwego koloru w swoim otoczeniu, zostało złapane w czasie szukania koloru albo jeśli prowadzący podał kolor, jaki nie występuje na obszarze zabawy.*

*GIMNASTYKA BUZI I JĘZYKA*

*Mnóstwo pomysłów na tego typu ćwiczenia znajdziemy w publikacjach logopedycznych, książeczce „Wierszyki łamiące języki” Małgorzaty Strzałkowskiej oraz na stronach internetowych, przykładowo:*

[*https://gdybymbylaktorem.pl/2013/11/15/cwiczenia-aparatu/*](https://gdybymbylaktorem.pl/2013/11/15/cwiczenia-aparatu/)

[*http://www.familie.pl/Forum-17-336/m153216-1,wierszyki-cwiczace-dykcje.html*](http://www.familie.pl/Forum-17-336/m153216-1%2Cwierszyki-cwiczace-dykcje.html)

[*http://www.en-es.pun.pl/viewtopic.php?id=18*](http://www.en-es.pun.pl/viewtopic.php?id=18)

*http://catchyourvoice.blogspot.com/2012/08/dykcja-alfabetycznie-vol3-wierszyk-dla.html*

BLOK TEMATYCZNY: ŚWIAT JEST KOLOROWY (SP/A/PRZ)

IV TYDZIEŃ NAUKI (wrzesień 4)

W ELEMENTARZU: KOLOROWE EKSPERYMENTY s. 28-29

W PORADNIKU: JAK POWSTAJĄ KOLORY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* grupuje przedmioty według kolorów, poznaje pojęcie „odcień”, docieka różnic kolorystycznych;
* tworzy paletę odcieni jednego koloru, porównuje odcienie, nadaje im nazwy i wyjaśnia, od czego zależy odcień koloru;
* tworzy nazwy odcieni używając porównań i przymiotników;
* słucha wiersza „Tęcza” M. Konopnickiej, wypowiada się na temat treści utworu i własnych przeżyć;
* ogląda ilustracje lub fotografie przedstawiające tęczę, słucha wyjaśnień dotyczących sposobu powstawania tęczy, obserwuje zjawisko rozszczepienia światła posługując się lusterkiem lub pryzmatem; nazywa kolory tęczy;
* rozwija twórczą wyobraźnię, tworzy prace z barwnych plam;
* poznaje barwy podstawowe i eksperymentuje z tworzeniem barw pochodnych, nazywa je, rozmawia o efektach;
* przyporządkowuje kolory do przedmiotów, roślin, zwierząt;
* zapamiętuje i odtwarza słowa i melodię piosenki „Kolorowe kredki” (muz. M. Sawa);
* wystukuje rytm do piosenki na instrumentach perkusyjnych;
* rozmawia z kolegami o swoich osobistych odczuciach i nastrojach związanych z kolorami, zwraca uwagę na nastroje kolegów.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* tworzymy kolekcje przedmiotów w jednym kolorze i dociekamy, dlaczego kolory nie są identyczne i czym się różnią;
* tworzymy odcienie kolorów, nazywamy je i wyjaśniamy, jak powstają;
* słuchamy wiersza o tęczy i opowiadamy o swoich wrażeniach na widok tęczy;
* oglądamy fotografie i ilustracje przedstawiające tęczę, puszczamy zajączki, obserwujemy kolory, dociekamy, dlaczego tak się dzieje;
* wymyślamy, w co można zmienić kolorowe plamy i realizujemy swoje pomysły;
* przeprowadzamy eksperymenty z kolorami, obserwujemy wyniki i opowiadamy o efektach;
* bierzemy udział w zabawach z kolorami;
* śpiewamy piosenkę „Kolorowe kredki” i wystukujemy na instrumentach jej rytm;
* dyskutujemy o tym, z jakim nastrojem kojarzą nam się różne kolory i wręczamy kolegom „kolorowe recepty” (kolorowe karteczki) na poprawę nastroju.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ŚWIATŁO I CIEŃ*

*Do eksperymentu potrzebna jest lampa i dwa przedmioty: większy i mniejszy. Dzieci obserwują cień rzucany przez przedmioty, przybliżają lub oddalają od lampy. Dociekają, jak sprawić, by cień mniejszego przedmiotu był większy od cienia rzucanego przez większy przedmiot.*

*KOLORY ŚWIATŁA*

*Do rozszczepienia białego światła potrzebny będzie pryzmat lub płyta CD i źródło światła (lampa lub mocna latarka). Dzieci obserwują, liczą i nazywają kolory, jakie pojawiły się w wyniku eksperymentu, wybierają właściwe kredki i rysują na kartce smugi w właściwej kolejności. Szukają analogii (zajączki z lusterka, tęcza).*

*KRĄŻEK NEWTONA*

*Koło z kartonu o średnicy 10-12 cm dzielimy liniami jak tort. Każdy wycinek malujemy lub oblepiamy papierem w kolorach odpowiadających barwom tęczy. Do trzepaczki miksera przyklejamy dużą kulę plasteliny, a do niej kółko i wprawiamy mikser w ruch. Pytanie badawcze: Jakiego koloru jest wirujące kółko? Dzieci mogą też malować kółka w dowolnych barwach i obserwować, jaki kolor powstaje, gdy kółko wiruje. Zamiast miksera można kółko zamocować na patyku i wprawiać je w ruch ręką.*

*FIOLETOWY JAK...*

*Wzbogaceniem dziecięcego języka jak i pobudzaniem jego wyobraźni może być zabawa w porównywanie barw różnych rzeczy, np. fioletowy jak śliwka, biały jak mleko, zielony jak trawa itp.*

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

*Do prezentacji bogactwa odcieni można wykorzystać paletę barw z katalogu farb (markety budowlane).*

BLOK TEMATYCZNY: RAZEM SPĘDZAMY CZAS (SP/P)

V TYDZIEŃ NAUKI (październik 1)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ T s. 30-31

W PORADNIKU: CO ROBIMY W CZASIE WOLNYM?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* opowiada treść ilustracji w elementarzu i odpowiada na pytania do ilustracji, rozwija opowieść, posługuje się określeniami przed chwilą, teraz, za chwilę;
* swobodnie wypowiada się na temat taty, mamy i dziadków (domowe obowiązki, hobby, wspólne spędzanie czasu);
* poznaje litery t, T rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* prezentuje swoje kolekcje i opowiada o swoim hobby; podaje przykłady innych, niż kolekcjonerskie, hobby;
* układa z liter wyrazy, odczytuje je i zapisuje, tworzy zdania z ułożonymi wyrazami; zwraca uwagę na poprawne łączenie liter, kropkę i wielką literę w zdaniu;
* poznaje stopnie pokrewieństwa wśród członków rodziny;
* opowiada w formie teatrzyków mimicznych o tym ,jak pomaga w domowych obowiązkach;
* rytmizuje wyrazy i wykonuje ćwiczenia wokalne.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opowiadamy, co dzieje się na ilustracji i tworzymy opowieść o tym, co wydarzyło się przedtem i potem;
* opowiadamy o tacie, mamie, dziadkach, domowych obowiązkach i jak spędzamy z czas z rodziną;
* uczymy się pisać litery t, T i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* urządzamy wystawę naszych kolekcji i opowiadamy o swoim hobby; rozmawiamy o tym, co, prócz kolekcji, może być czyimś hobby;
* bawimy się w „fabrykę wyrazów i zdań” – układamy wyrazy z liter, wymyślamy zdania i zapisujemy je;
* rozwiązujemy zagadki rodzinne: Kim dla mnie jest mama/ babcia/ tata/ dziadek taty?”;
* zadajemy zagadki – scenki mimiczne o tym, jak pomagamy w domu;
* bawimy się rytmami i dźwiękami.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ŻYWE OBRAZY*

*Opowieść o tym, co mogło się wydarzyć przed lub po sytuacji przedstawionej na ilustracji w Elementarzu dzieci mogą przedstawić w formie żywych obrazów. To zadanie wymaga podziału na grupy 5-6-osobowe – dzieci mogą zechcieć wprowadzić do opowieści mamę. Grupy dzielą się rolami, gromadzą potrzebne rekwizyty lub decydują, jakie przedmioty zastąpią np. tablet, konewkę, wersalkę, ustalają, co mogło się wydarzyć przed chwilą i co się wydarzy za chwilę. Ustawiają się jak postacie na obrazie lub zatrzymany kadr filmu. Wskazane przez nauczyciela dziecko może podejść do wybranej postaci z obrazu, ożywić ją dotknięciem ręki i może zadać jedno pytanie, np. Co teraz robi mama?; Gdzie wyszedł dziadek? itp. Po tym dzieci z tej samej grupy tworzą drugi obraz (sytuacja po) i ponownie wybrane dziecko może zadać jedno pytanie.*

*SCENKI RYSUNKOWE*

*To samo zadanie dzieci mogą wykonać w formie rysunkowej. W czteroosobowej grupie dzieci ustalają, jak przedstawią zdarzenia przed i po. Jedna para rysuje sytuację poprzedzającą wydarzenia z ilustracji, druga para – sytuację po. Następnie grupy kolejno prezentują swoje prace i opowiadają treść swoich rysunków.*

*MATA LITEROWA*

*Wykonujemy ją ze starego prześcieradła lub jednobarwnej ceraty, na którą naklejamy wykonane z folii samoprzylepnej poznane już przez dzieci litery: A, O, L, M, T. Każda litera powinna powtórzyć się 3-4 razy. Sukcesywnie doklejamy nowopoznane litery. Docelowo na macie nie powinno być więcej niż 15 liter, by nadmiar nie utrudniał ich odnajdywania. Dzieci podzielone na dwie grupy siadają po przeciwnych końcach maty. Wskazane dziecko losuje kartonik z wyrazem, odczytuje go i przechodzi po macie z literki na literkę (może głośno wypowiadać kolejne głoski). Jeśli zadanie wykona poprawnie siada po przeciwnej stronie maty – docelowo grupy mają się zamienić miejscami. Jeśli ktoś nie wykonał zadania, wraca na swoje miejsce, by za jakiś czas wylosować nowy wyraz i powtórzyć marsz po literkach. W miarę sprawności dzieci możemy wprowadzić limit czasu, np. 15 sekund. Propozycje wyrazów: mama, mata, tama, lama, lato, mole, Lola, Tola, Ala, Mila, lala, lata itp.*

BLOK TEMATYCZNY: RAZEM SPĘDZAMY CZAS (SP/P/PRZ)

V TYDZIEŃ NAUKI (październik 1)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ I s. 32

W PORADNIKU: JAK PIELĘGNOWAĆ KWIATY W WAZONIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje pracę kwiaciarki lub ogrodniczki w miejscu jej pracy, zadaje pytania, słucha odpowiedzi i wyjaśnień;
* wypowiada się na temat oglądanych w kwiaciarni i na fotografiach kwiatów, porównuje ich kolory, wielkość, kształt; rozpoznaje i nazywa wybrane kwiaty;
* poznaje homonimy irysy (kwiat, cukierek), zamek (w drzwiach, w kurtce, budowla), domek (z kart, skorupka ślimaka, budynek), oczko (oko, kamyk w pierścionku) itp.;
* poznaje litery i, I, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* tworzy wyrazy na określoną sylabę, układa z nimi zdania pytające, dba o poprawność gramatyczną i składniową;
* prowadzi doświadczenia i obserwacje kwiatów, formułuje hipotezy dotyczące pielęgnacji roślin ciętych na podstawie obserwacji;
* słucha „Walca kwiatów” P. Czajkowskiego i realizuje muzykę ruchem.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* zwiedzamy kwiaciarnię/ ogród i rozmawiamy z kwiaciarką/ ogrodniczką o jej pracy;
* opisujemy wygląd i zapach kwiatów, zapamiętujemy ich nazwy;
* szukamy wyrazów, które brzmią tak samo, ale mają różne znaczenia – łączenie obrazków w grupy znaczeniowe;
* uczymy się pisać litery i, I i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* ćwiczymy czytanie i dopasowujemy wyrazy i zdania do obrazków;
* bierzemy udział w zabawie „Od sylaby do zdania”;
* obserwujemy rośliny w wazonach i zastanawiamy się nad odpowiedzią na pytania: „Czego do życia potrzebują rośliny w wazonie?” i „Jak o nie dbać, by szybko nie zwiędły?”;
* wybieramy się na spacer wyobraźni i tańczymy do muzyki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ŁADNE KWIATKI*

*Połowa dzieci dostaje zdjęcia lub kolorowe rysunki kwiatów, a druga połowa ich nazwy zapisane dużymi drukowanymi literami. Nauczyciel opisuje roślinę, np. Ten kwiatek ma grubą i długą łodyżkę, liść jak ucho zająca, a płatki czerwone ułożone jak kieliszek. Nazywa się tulipan. Dzieci, które mają taki kwiatek i napis przypinają je do tablicy. Zabawę można kontynuować, zmieniając miejscami podpisy tak, by dzieci ułożyły je znów na właściwych miejscach.*

*MÓJ KWIATEK*

*Do zabawy potrzebne będą żywe kwiaty. Można też wykorzystać sztuczne, ale wtedy zabawa będzie pozbawiona doznań węchowych i dotykowych. Przygotowujemy tyle kwiatów, ile jest dzieci plus 1 dla nauczyciela, jeśli liczba dzieci jest nieparzysta. Najlepiej przygotować po kilka kwiatów z 5-6 gatunków w różnych kolorach, np. róże, astry, gerbery, chryzantemy, marcinki. Mogą to być też kwiaty polne, o ile znajdziemy jeszcze coś o tej porze roku. Dzieci siadają w parach i porównują swoje kwiatki, np. Ja mam irysa. A ja mam różę./ Mój kwiatek na grubą i twardą łodyżkę. / Mój kwiatek ma krótką i cienką łodyżkę. Mój ma kolce na łodydze. Mój ma łodyżkę gładką.*

*DRUGA POŁÓWKA*

*Tniemy na połówki konturowe rysunki kwiatów (format kartki zeszytowej). Dzieci losują połówkę i szukają drugiej połówki do pary. W przypadku nieparzystej liczby dzieci do zabawy włącza się nauczyciel. Swoje połówki naklejają na wspólną kartkę (kolorowe kartki A4), kolorują rysunek zgodnie z fotografią i odwzorowują nazwę kwiatka. Następnie ustnie opisują wygląd kwiatka. Prace wieszamy w klasowej galerii.*

*KOSZYK NIESPODZIANEK*

*Do koszyczka wkładamy parzystą ilość sylab powstałych z rozciętych wyrazów dwusylabowych. Dzieci losują sylabę, dobierają się w pary tak, by powstał wyraz, odczytują go i siadają na dywanie. Następnie pary łączą się w czwórki i wymyślają zdanie zawierające oba wyrazy. Na dany znak pary się zmieniają i znów układają zdanie z nowymi wyrazami. Zabawie może towarzyszyć muzyka. W przypadku nieparzystej liczby dzieci do zabawy włącza się nauczyciel.*

*CZEGO DO ŻYCIA POTRZEBUJĄ ROŚLINY W WAZONIE?*

*Jedną z roślin wstawiamy do pustego wazonika/ słoika, a drugą do wazonu z wodą. Po koniec zajęć widać efekty. Prosimy dzieci o wyjaśnienie, co się stało, dlaczego roślinka jest wiotka. Najszybciej zaobserwujemy to, wykorzystując rośliny polne, np. stokrotkę.*

*JAK PRZEDŁUŻYĆ ŻYCIE KWIATOM W WAZONIE?*

*Jeden wazon/ słoik napełniamy wodą do 1/3 wysokości. Wstawiamy do niego kilka roślin pozbawionych w dolnej części liści, a łodyżki przycinamy po skosie. Drugi słoik wypełniamy wodą do ¾ wysokości i wstawiamy identyczne rośliny z listkami i nie przycinamy łodyg. Codziennie w pierwszym wazonie zmieniamy wodę i o 2-3 centymetry skracamy łodygę. Po 3 dniach widać efekty: rośliny w drugim wazonie zaczynają marnieć, liście gniją, a woda brzydko pachnie.*

*FARBOWANE KWIATKI*

*Do eksperymentu wybieramy kwiaty o białych płatkach (margerytki, rumiany, stokrotki, koreanki). Możemy też użyć liści kapusty pekińskiej. Do słoików z wodą wkrapiamy atrament lub kolorowe tusze (mogą być też farbki do barwienia jajek czy tkanin). Po 2 dniach widać efekty. Prosimy o wyjaśnienie, jak to się stało, skoro płatki kwiatu nie były zanurzone w kolorowej wodzie.*

BLOK TEMATYCZNY: RAZEM SPĘDZAMY CZAS (SP/P/PRZ)

V TYDZIEŃ NAUKI (październik 1)

W ELEMENTARZU: ŁADNE KWIATKI s. 33

W PORADNIKU: DLACZEGO KUPUJEMY LUB HODUJEMY KWIATY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* na podstawie tekstu „Ładne kwiatki” oraz własnych doświadczeń ustala, dlaczego kupujemy kwiaty oraz z jakiej okazji i komu wręczamy kwiaty; wyjaśnia znaczenie przenośni „ładne kwiatki”;
* poznaje pojęcia solenizant(osoba obchodząca imieniny) i jubilat (osoba świętująca urodziny) oraz obowiązki solenizanta, jubilata i gościa, stosuje zwroty grzecznościowe;
* w oparciu o własne doświadczenia wypowiada się na temat sposobów obchodzenia urodzin i imienin;
* dba o poprawność wypowiedzi;
* poznaje podstawowe zasady zachowania się w gościach i stosuje je w praktyce;
* odgrywa scenki sytuacyjne zwracając uwagę na sposób i formę składania życzeń oraz wręczania kwiatów;
* tworzy bukiety i dekoracje z jesiennych kwiatów i darów natury;
* poznaje wybrane rośliny doniczkowe, zasady ich pielęgnacji, ustala, czego potrzebują do życia rośliny doniczkowe;
* układa z poznanych liter (a, o, i, m, t, l) wyrazy i zapisuje je;
* wskazuje pozycję litery w wyrazie i zapisuje ją.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy z kolegami dlaczego kupujemy kwiaty oraz kiedy, komu i dlaczego wręcza się kwiaty; podajemy przykłady sytuacji, kiedy można użyć określenia „ładne kwiatki”;
* sprawdzamy w kalendarzu, kto z nas i kiedy będzie solenizantem lub jubilatem;
* opowiadamy o naszych urodzinach i imieninach;
* układamy treść życzeń (np. imieninowe, urodzinowe, powitalne);
* urządzamy przyjęcie dla gości – nakrywamy do stołu zgodnie z instrukcją;
* przedstawiamy scenki „Przyjmujemy gości”;
* układamy dekoracje kwiatowe i bukiety;
* pielęgnujemy klasowe rośliny i ustalamy, czego potrzebują do życia i jak o nie regularnie dbać;
* układamy i zapisujemy wyrazy;
* uczestniczymy w zabawie „tropiciel literek”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*TROPICIEL LITEREK*

*Dzieci losują kartonik z wyrazem. Odczytują wyraz i otaczają kółeczkiem literę wskazaną przez liczbę na kartoniku, np.mak (3) – należy zaznaczyć trzecią literę (k), lato (4) – o.*

*LITERKOWE PUZZLE*

*Prócz klasycznego układania wyrazów z rozsypanek literowych i sylabowych możemy układać wyrazy z pociętych na 3-4 części kartoników. Tak ułożony wyraz dzieci zapisują w zeszycie. By kartoniki nie mieszały się, dzielimy dzieci na 6-osobowe grupy i każdemu dziecku wręczamy w kopercie lub woreczku kawałki układanki tworzącej wyraz. W jednej grupie każde dziecko otrzymuje kartoniki w innym kolorze. Po ułożeniu i zapisaniu swojego wyrazu dzieci wymieniają się układankami i zabawa trwa. Potem grupy wymieniają się swoimi kompletami.*

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

*Można rozszerzyć zajęcia o projektowanie kartki urodzinowej lub imieninowej. Najpierw rozkładamy na dywanie różne kartki (widokówki, świąteczne, z kwiatami). Dzieci decydują i wyjaśniają, jakiego typu kartkę wysłałyby komuś na urodziny lub imieniny. Kartkę można wykonać z elementów wyciętych ozdobnymi dziurkaczami. Można też pociąć stare kartki na kawałki i takie pojedyncze elementy nakleić na kolorowe kartoniki. Można zrobić kolorowe ramki pisakami, posypać brokatem, nakleić piankowe wzorki. Można też wykleić kwiaty z kolorowych nasion.*

BLOK TEMATYCZNY: RAZEM SPĘDZAMY CZAS (SP/P/A)

V TYDZIEŃ NAUKI (październik 1)

W ELEMENTARZU: W PRACOWNI ZAGADEK s. 34-35

W PORADNIKU: CO TO SĄ ŁAMIGŁÓWKI I DO CZEGO SŁUŻĄ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* ogląda ilustracje przedstawiające różne warsztaty i pracownie i wypowiada się na ich temat;
* rozwija czynne słownictwo rozpoznaje pojęcia związane z zawodami, poznaje pojęcia „pracownia” i „warsztat” oraz zawody i przybory z nimi związane;
* wyjaśnia znaczenie słowa „łamigłówka”, docieka jej roli; poznaje i rozróżnia pojęcia szaradziarskie: zagadka, rebus, krzyżówka;
* rozwiązuje i wymyśla zagadki i rebusy;
* tworzy nowe słowa zamieniając litery lub sylaby; mata – tama, las – lis, odczytuje je i zapisuje z pamięci;
* odgaduje na podstawie konturów (cienie) nazwy przedmiotów, roślin, zwierząt;
* rytmizuje wyrazy i zdania, tworzy i odtwarza rytmy;
* wypowiada się na temat zawodów wykonywanych przez rodziców oraz tego, kim chce zostać w przyszłości, uzasadnia swoje wypowiedzi;
* wykonuje karty do gry dydaktycznej „Komu potrzebne są...?”, rysuje rebusy.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy ilustracje przedstawiające różne warsztaty i pracownie i rozmawiamy o zawodach, narzędziach i przyborach z nimi związanych;
* gramy w grę „Komu potrzebne są...” lub szukamy zawieruszonych narzędzi i przyborów;
* oglądamy pisemka szaradziarskie dla dzieci, wyszukujemy rebusy i zagadki, zastanawiamy się, czemu służą łamigłówki;
* bierzemy udział w konkursie zagadek i rebusów (odgadujemy i wymyślamy);
* uczestniczymy w zabawie „czarodziejskie wyrazy”;
* bawimy się instrumentami perkusyjnymi w „Szaloną orkiestrę”;
* opowiadamy o zawodach naszych rodziców, kim chcemy być w przyszłości i wyjaśniamy, dlaczego;
* robimy karty do gry.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ZAWIERUSZONE NARZĘDZIA*

*Mówimy na ucho każdemu dziecku, kim jest (kucharka, pielęgniarka, stylistka paznokci, mechanik samochodowy, malarz itp.). na podłodze rozkładamy narzędzia charakterystyczne dla danego zawodu (pędzel, klucz, nożyczki, termometr, drewniana łyżka, lakier do paznokci itp.). Dzieci wyszukują potrzebne im przybory i opisują, na czym polega praca tej osoby.*

*KALAMBURY*

*Bardzo lubiana zarówno przez dzieci jak i dorosłych zabawa. Na początek próbujemy odgadywać nazwy zwierząt lub przedmiotów, które łatwo pokazać gestami, np. zająć, pies, ptak, poduszka, łyżka. Później możemy zaproponować dzieciom zadania nieco trudniejsze, np. kiwające się krzesło, dziurawy worek itp.*

*CZARODZIEJSKIE WYRAZY*

*Zabawa w parach. Dzieci otrzymują kartkę – tabelkę. W jednej kolumnie zapisanych jest nie więcej niż 6 wyrazów, druga jest pusta. Potrzebne też będą litery z alfabetu ruchomego (te, które dzieci poznały). Każda para układa z literek wyraz z kolumny, a potem metodą przymierzania stara się przekształcić wyraz w inny, np. mama – mata, tama/ lato – lata/ Ala – Ola itp.. Zamieniać można tylko liter lub także sylaby, np. mama – lama/ tata – tama itp. „Wyczarowany” wyraz dzieci zapisują w pustej kolumnie obok pierwowzoru.*

*CZYJ TO CIEŃ?*

*Do tej zabawy można wykorzystać cienie różnych przedmiotów rzucane na ekran lub białą ścianę, co wymaga zaciemnienia sali. Dobrym pomysłem jest też wykorzystanie szablonów do rysowania. Wtedy każde dziecko odrysowuje na kartce wybrany z szablonu kontur. Dzieci wymieniają się rysunkami, a szablony odkładają na stół. Obdarowane rysunkiem dziecko ma odszukać szablon, który został wykorzystany przy tym rysunku.*

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

*Zagadki dotyczące zawodów nożna znaleźć na stronach internetowych, np.: http://dzieci.epapa.pl/zagadki/21/*

BLOK TEMATYCZNY: NA EKRANIE KOMPUTERA (SP/P)

VI TYDZIEŃ NAUKI (październik 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ E s. 36

W PORADNIKU: CO NAS INTERESUJE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia na temat ilustracji i zainteresowań Emila i Ali i opowiada o swoich zainteresowaniach;
* poznaje litery e, E, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wskazuje znak zapytania i odczytuje pytania z właściwą intonacją, układa własne pytania i odpowiedzi;
* prezentuje scenki w teatrzyku cieni (teatrzyk samorodny).
* słucha wierszy o zwierzętach, rozwiązuje i wymyśla o nich zagadki i rebusy;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* tworzy postacie do teatrzyku cieni (zwierzaki – dziwaki z wycinków kolorowych gazet), wymyśla ich nazwy;
* poznaje różne rodzaje ekranów i ich zastosowania (ekran telewizora, komputera, kinowy, akustyczny, do teatru cieni);
* poznaje i prezentuje ciekawostki ze świata zwierząt (najszybsze, najdziwniejsze najgroźniejsze), poznaje wybrane zwierzęta egzotyczne (nazwy, miejsce występowania, cechy charakterystyczne);
* przeprowadza dalsze eksperymenty z cieniem (ostrość i wielkość cienia w zależności od odległości od źródła światła, zwraca uwagę na bezpieczeństwo w czasie eksperymentów i zabawy w teatr cieni).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opowiadamy o zainteresowaniach Emila i Ali i szukamy wśród kolegów osób o zainteresowaniach podobnych do naszych;
* uczymy się pisać litery e, E i łączyć je z innymi literami;
* wskazujemy i odczytujemy zdania pytające i bawimy się w pytania i odpowiedzi; organizujemy teatrzyk cieni;
* słuchamy wierszy o zwierzętach, rozwiązujemy zagadki i rebusy, tworzymy nowe zagadki i rebusy do naszej książeczki zagadek;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* robimy kukiełki (zwierzaki – dziwaki) do teatrzyku cieni, wymyślamy dla nich nazwy;
* oglądamy różne ekrany i wyjaśniamy do czego służą;
* oglądamy albumy o zwierzętach, poznajemy i prezentujemy ciekawostki na ich temat;
* eksperymentujemy z cieniem, i szukamy odpowiedzi na pytanie „Kiedy cień jest duży/ mały/ wyraźny/ niewyraźny?”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*KTO LUBI?*

*Każde dziecko dostaje diagram z 5-6 kolumnami. W pierwszym wierszu dzieci rysują ustalone wcześniej symbole zajęć, np. piłka, rower, skakanka, ekran komputera, kostka lub pionek itp. następnie każdy czerwoną kredką zaznacza krzyżyki tam, gdzie występują zajęcia, które lubi. Dzieci chodzą po sali i robią wywiad z 5-6-cioma osobami na temat ich ulubionych zajęć. W odpowiedniej kolumnie diagramu wpisuje imię lub pierwszą literę imienia kolegi/ koleżanki, którzy lubią to samo, co one.*

*PYTANIE – ODPOWIEDŹ*

*Połowa dzieci otrzymuje kartoniki ze znakiem zapytania, a połowa z kropką. Dzieci siedzą w kręgu. Do środka wchodzi dwoje dzieci. To z pytajnikiem zadaje jakieś pytanie. To, które ma kartonik z kropką, udziela odpowiedzi. Zwracamy uwagę na poprawną intonację.*

*JESZCZE O CIENIU*

*Warto pokazać dzieciom, jak z dłoni robić cienie zwierzątek. Ciekawą ilustracją do zajęć może być obejrzenie na Youtube krótkich filmików teatrów cieni, m.in. Shadow Theatre.*

*MÓJ PROFIL*

*Ciekawym doświadczeniem jest obrysowanie cienia, jaki tworzy na ścianie profil twarzy kolegi. W tym celu na wysokości twarzy dziecka przyklejamy do ściany kartkę papieru. Tak obrysowany profil można wyciąć i nakleić na czarnym lub kolorowym tle. Kontynuacją tej zabawy może być odgadywanie, do kogo należy wycięty profil.*

BLOK TEMATYCZNY: NA EKRANIE KOMPUTERA (P/SP)

VI TYDZIEŃ NAUKI (październik 2)

W ELEMENTARZU: HISTORYJKA OBRAZKOWA s. 37

W PORADNIKU: DO CZEGO SŁUŻY KOMPUTER?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* opowiada z uwzględnieniem następstw czasowych historyjkę przedstawioną na ekranie komputera i nadaje historyjce tytuł i imiona bohaterom;
* poznaje znaczenia słów „myszka” (gumka, znamię, zwierzę, element wyposażenia komputera) i „źródło” (początek rzeki, zbiór informacji);
* wypowiada się na temat ulubionych gier komputerowych;
* w oparciu o ilustracje i swoje spostrzeżenia docieka, do jakich celów może służyć komputer;
* poznaje źródła, za pomocą których zdobywamy informacje (encyklopedie, albumy, słowniki, książki, mapy, przewodniki, telewizja, czasopisma, telefon, Internet);
* układa, zapisuje i odczytuje wyrazy z poznanych liter;
* poznaje zdrowotne skutki zbyt długiego siedzenia przy komputerze, łączy przyczynę ze skutkiem;
* wymyśla i rysuje historyjkę obrazkową na zadany temat;
* uczestniczy w zabawach ruchowych ze śpiewem.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* wspólnie z kolegami wymyślamy opowiadanie i tytuł do historyjki o myszce, prezentujemy ją i wybieramy najciekawszy tytuł;
* ustalamy, co mają ze sobą wspólnego zwierzę, gumka, znamię i urządzenie komputerowe;
* rozmawiamy z kolegami o naszych ulubionych grach komputerowych;
* tworzymy „komputerowe słoneczko” - podajemy przykłady wykorzystania komputera do różnych celów;
* bawimy się w „wycieczkę do źródełka” – „Gdzie znajdę informacje o...”;
* gramy w grę „fabryka wyrazów”;
* łączymy obrazki w pary i układamy zdania – przestrogi;
* wymyślamy i rysujemy historyjki obrazkowe, organizujemy „czytelnię historyjek”;
* śpiewamy i tańczymy pląsy oraz bawimy się.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*WYCIECZKA DO ŹRÓDEŁKA*

*Na złączonych stolikach rozkładamy różne źródła informacji (słownik ortograficzny, różne albumy, książkę telefoniczną, gazetę, program tv, encyklopedie, atlas map, książkę kucharską itp. nauczyciel zadaje pytania, np. Gdzie znajdziesz ciekawostki o żyrafie?; Skąd dowiesz się, o której godzinie będzie twój ulubiony program telewizyjny? itp. Dzieci wyszukują i przynoszą na swoje biurko właściwe źródło informacji.*

*FABRYKA WYRAZÓW*

*Dzielimy dzieci na dwie drużyny, które siedzą naprzeciwko siebie. Nauczyciel wybiera dowolną sylabę. Drużyny po kolei wymieniają słowa zaczynające się na daną sylabę. Za każdy wyraz przyznajemy punkt. Do zabawy możemy też wykorzystać gotowe tafelki domina sylabowego lub mieć wcześniej przygotowany w woreczku czy w pudełku zapas sylab. Ta zabawa nie wymaga ograniczenia do znanych liter.*

 *HISTORYJKI OBRAZKOWE*

*Niektórym dzieciom ogromną trudność sprawia wymyślanie historyjek. W takich sytuacjach proponuję, by skorzystać z pomocy obrazków. Mogą to być rysunki, fotografie, wybrane elementy gry memory itp. rozłożone na stoliku obrazkiem do dołu. Dzieci wybierają 2-4 dowolne obrazki i z ich pomocą tworzą historyjkę. Obrazki podpowiadają dziecku, o kim lub o czym ma być historyjka. Resztę zostawiamy dziecięcej wyobraźni. Inną formą pomocy może być wręczenie dziecku pierwszego obrazka historyjki. Po opowiedzeniu, co dzieje się na obrazku możemy ukierunkować dziecko pytaniami, np. Jak ma na imię ten chłopiec?; Dlaczego jest smutny?; Co mogło się wydarzyć? itp.*

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

*Wiele znanych i nieznanych, a ciekawych pląsów wraz z opisem i często ścieżką melodyczną można znaleźć na stronach internetowych.*

BLOK TEMATYCZNY: NA EKRANIE KOMPUTERA (SP/P)

VI TYDZIEŃ NAUKI (październik 2)

W ELEMENTARZU: ZŁOŚLIWY WIRUS s. 38-39

W PORADNIKU: JAK BEZPIECZNIE KORZYSTAĆ Z KOMPUTERA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha opowiadania M. Fox „Złośliwy wirus”, wypowiada się na temat treści, ocenia postępowanie bohaterki;
* poznaje znaczenia słowa „wirus” (złośliwe oprogramowanie, zarazek chorobotwórczy);
* poznaje ryzyko korzystania z Internetu, opisuje skutki udostępniania swoich danych, odwiedzania nieznanych stron, korzystania z kuszących ofert;
* na podstawie tekstu, własnych doświadczeń i spostrzeżeń wypowiada się na temat zagrożeń w sieci i sposobów ich unikania;
* zapamiętuje i recytuje rymowankę – przestrogę dotyczącą korzystania z Internetu;
* ogląda fotografie różnych wirusów i bakterii, poznaje sposoby ich przenoszenia się i unikania zarażenia;
* tworzy plakaty zachęcające do dbania o zdrowie i higienę (mycie owoców, rąk, używanie chusteczki przy kichaniu i katarze);
* rytmizuje teksty rymowanek, układa do nich akompaniament perkusyjny.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy opowiadania, oceniamy postępowanie Joli;
* wyjaśniamy znaczenia słowa „wirus”;
* ustalamy zasady bezpiecznego korzystania z Internetu (nakazy, zakazy, ostrzeżenia);
* uczymy się rymowanek o bezpiecznym korzystaniu z Internetu, wymyślamy do nich rytm i rapujemy;
* oglądamy fotografie bakterii i wirusów, dowiadujemy się jak można się nimi zarazić i jak tego uniknąć;
* tworzymy plakaty – kolaże z kolorowych gazet zachęcające do dbania o zdrowie i higienę.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*PODAJ RĘKĘ KOLEŻANCE*

*Zabawa ma uświadomić dzieciom, w jaki sposób mogą rozprzestrzeniać się zarazki. W tym celu jednemu dziecku malujemy prawą dłoń węglem rysunkowym lub farbą do malowania palcami. Tak „zarażone” dziecko wita się z kolegami, a te z innymi dziećmi. Potem sprawdzamy, na ile osób „przeskoczyły zarazki”.*

*RYMOWANKI DO RAPOWANIA*

* *Kiedy mam ochotę w Internecie buszować, najpierw spytam mamę lub tatę, by potem nie żałować.*
* *Mama, tata dobrze wie, co w Internecie bezpieczne, co nie.*
* *Klikałem tu i tam, wirusa teraz mam.*

*ZŁOŚLIWY WIRUS*

*Dzieci otrzymują po 3 - 4 kartoniki z „zawirusowanymi) wyrazami (brak litery, litery przestawione, niewłaściwa litera). Po „naprawieniu” wyrazu zapisują go na tablicy i w swoim zeszycie, np. mutal – metal, mma – mama itp. Dla ułatwienia można zaznaczyć kolorem literę, którą należy zmienić.*

BLOK TEMATYCZNY: KOTY DUŻE I MAŁE (P/PRZ)

VI TYDZIEŃ NAUKI (październik 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERAMI K i Y s. 40-41

KOTY W NASZYCH RODZINACH s. 42-43

W PORADNIKU: KOCIE ZWYCZAJE I HUMORY (wprowadzenie liter k, K)

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* w oparciu o tekst „Koty w naszych rodzinach” oraz własne doświadczenia i obserwacje wypowiada się na temat zabaw z kotem, kocich zwyczajów i humorów, słucha opowieści kolegów;
* ogląda zdjęcia kotów, poznaje kocie rasy, budowę kota, jego tryb życia, umiejętności, potrzeby; zwraca uwagę na konieczność zachowania ostrożności i higieny w kontaktach ze zwierzętami;
* wymienia kocie potrzeby i obowiązki opiekuna, uzasadnia swoje wypowiedzi (zaspokojenie potrzeb, odpowiedzialność, zrozumienie);
* tworzy plakat informacyjny na temat kotów korzystając ze zgromadzonych materiałów i informacji (opcjonalnie);
* poznaje litery k, K, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* przekształca i zapisuje wyrazy, np. kalka kolka kulka kilka, kotka lalka;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* wyszukuje w kąciku czytelniczym lub w bibliotece tytuły książek, w których bohaterami są koty, poszukuje przysłów i powiedzeń o kotach, a w Internecie filmów z kotami w roli głównej;
* wykonuje ćwiczenia dźwiękonaśladowcze w zadanym lub wymyślonym przez siebie rytmie i rozpoznaje głosy niektórych zwierząt.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy tekstu „Koty w naszych rodzinach”, opowiadamy o nich oraz o swoich domowych kotach ich zabawach, psotach, humorach i przyzwyczajeniach i słuchamy opowieści kolegów;
* oglądamy fotografie różnych kotów, opisujemy ich wygląd i budowę, wyjaśniamy, dlaczego w kontaktach ze zwierzętami należy zachować ostrożność i higienę;
* bawimy się w „rozmowę z kotem”;
* wykonujemy plakat o kotach (opcjonalnie);
* uczymy się pisać litery k, K i łączyć je z innymi literami;
* odczytujemy podpisy pod obrazkami oraz „sylabowe słoneczko” i wymyślamy wyrazy na określoną sylabę;
* zamieniamy litery w wyrazach, odczytujemy je i zapisujemy;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* szukamy książek i oglądamy fotosy z filmów, w których bohaterami są koty, robimy „spis kocich gwiazd” i wyjaśniamy znaczenie przysłów o kotach;
* tworzymy „orkiestrę na cztery łapy i dwa skrzydła” i rozwiązujemy zagadki dźwiękowe „Jakie to zwierzę?”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ROZMOWA Z KOTEM*

*Wybrane dziecko – kot siada na krzesełku i robi minę smutnego lub wesołego kota. Dzieci zadają pytanie: „Dlaczego jesteś smutny/ wesoły? Kotek wyjaśnia przyczynę swojego nastroju, np. Mój właściciel zapomniał mnie nakarmić. Mam pustą miseczkę. Jestem głodny.; dzieci ciągnęły mnie wczoraj za ogon i teraz mnie boli./ moja pani bawiła się ze mną papierową kulką. Tak bardzo lubię polować na wszystko, co się rusza. Itp.*

*KOTY I PSY*

*Zabawa na rozładowanie negatywnych emocji. Na podłodze rozkładamy linę/ skakankę (rzeka). Dzieci w dwóch grupach (pieski i kotki) siedzą po obu stronach rzeki i wykonują polecenia nauczyciela, np. miauczą, szczekają, prychają, warczą, jeżą się, pokazują pazury. Potem miauczą przyjaźnie, radośnie poszczekują, merdają ogonkami, łaszą się, popiskują. „Zwierzątko”, które w trakcie okazywania złości próbowało przejść „rzekę”, za karę musi siedzieć na brzegu i do końca zabawy suszyć się i czesać. Potem grupy zamieniają się rolami.*

*Nie mam więcej pomysłów. Może potem.*

BLOK TEMATYCZNY: KOTY DUŻE I MAŁE (P/PRZ)

VI TYDZIEŃ NAUKI (październik 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERAMI K i Y s. 40-41

W PORADNIKU: W ŚWIECIE DZIKICH KOTÓW (wprowadzenie liter y, Y)

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha muzyki: „Kot i mysz” A. Goplanda – na fortepian, „Taniec kotów” z cyklu „Sny dziecięce” B. Mazurka (muz. elektroniczna);
* rozwija wyobraźnię twórczą;
* na podstawie ilustracji domyśla się, co się śni kotkowi i konfrontuje z treścią tekstu;
* poznaje litery y, Y, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* ćwiczy narządy artykulacyjne i słuch fonemowy;
* pisze z pamięci – uzupełnia wyrazy w zdaniach;
* wyszukuje iw książkach i albumach o zwierzętach informacje na temat dziko żyjących kotów; wyszukuje na mapie miejsca ich występowania; poznaje dzikie koty żyjące w Polsce (ryś, żbik); docieka, gdzie w Polsce może spotkać lwa, tygrysa, pumę;
* poznaje zasady zachowania się w zoo;
* ogląda wizerunki kotów na reprodukcjach obrazów dawnych i współczesnych artystów, rozmawia o swoich odczuciach i spostrzeżeniach;
* tworzy postać kota dowolną techniką plastyczną.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy muzyki i wybieramy się na spacer w wyobraźni „Co się kotu śni?” i opowiadamy o tym kolegom;
* odgadujemy, co się śni kotkowi i porównujemy nasze propozycje z tekstem;
* uczymy się pisać litery y, Y i łączyć je z innymi literami;
* odszukujemy zagubione wyrazy i uzupełniamy nimi zdania;
* oglądamy zdjęcia, szukamy informacji o dzikich kotach, odszukujemy na mapie miejsca ich występowania, zastanawiamy się, gdzie w Polsce można spotkać lwy, tygrysy i pumy;
* oceniamy właściwe i niewłaściwe zachowanie się w zoo osób przedstawionych na zdjęciach i rysunkach;
* oglądamy reprodukcje obrazów i zdjęcia sławnych artystów przedstawiające koty i opisujemy swoje wrażenia i spostrzeżenia;
* wykonujemy portret wybranego kota dowolną techniką i umieszczamy swoje dzieło w klasowej galerii „Rodzina kotów”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*SEN KOTA*

*Dzielimy dzieci na 2-3-osobowe kocie rodzinki. Dzieci leżą zwinięte w kłębuszek na dywanie i słuchają muzyki. Nauczyciel prowadzi narrację uruchamiającą wyobraźnię dzieci do momentu, gdy dzieci – kotki zapadają w sen. Wybranemu dziecku przypinamy koci ogonek lub zakładamy opaskę z kocimi uszkami, a ono opowiada, co mu się śni. Jako alternatywę możemy wykorzystać scenki dramowe przygotowane w 2-3-osobowych grupach. Przygotowanie scenek powinny poprzedzić opowieści dzieci o swoim śnie w wyobraźni. Opowieściami dzieci dzielą się w obrębie małych grup – kocich rodzinek.*

*ZAGUBIONE WYRAZY*

*Na tablicy zapisujemy 3-4 krótkie zdania, w których jeden z wyrazów zastępujemy rysunkiem. Z boku tablicy wieszamy kartoniki z brakującymi wyrazami. Dzieci głośno odczytują zdania, zastępując rysunek właściwym słowem. Następnie uważnie przepisują zdanie do zeszytu. (Można przepisać tylko brakujące wyrazy, zapisać je z pamięci lub przepisać jedno, wybrane przez dziecko, zdanie.*

*W ZOO*

*Na boisku lub podłodze rozkładamy obręcze (klatki dla zwierząt). Troje lub czworo dzieci z szarfami to strażnicy – opiekunowie zwierząt. Strażnicy mają czerwone i zielone kartki – mandaty i np. bon na darmowe zdjęcie ze zwierzakiem lub darmowe bilety. Połowa dzieci to zwierzątka w zoo (jedna obręcz – jedno dziecko). Dzieci w roli zwierzątek próbują naśladować zachowanie zwierząt, jakimi się stały. Reszta dzieci to zwiedzający. Kilkorgu zwiedzającym dajemy polecenia i jeśli potrzeba rekwizyty i(torebka - karmisz cukierkami małpki/ (papierowe kulki – kamyki – rzucasz kamykami do zwierząt/wkładasz rękę do klatki/ próbujesz złapać lwa za ogon, chcesz pogłaskać tygrysa/ papierowe kulki – bułki – rzucasz fokom jedzenie itp. dzieci zwiedzają zoo, a strażnicy obserwują, komu wręczyć nagrodę, a komu mandat. Po zabawie dzieci wyjaśniają, za co dostały mandat. Dzieci zmieniają się rolami i powtarzamy zabawę tyle razy, by każde mogło wystąpić w roli zwierzątka, zwiedzającego, strażnika.*

BLOK TEMATYCZNY: KUCHNIA PEŁNA NIESPODZIANEK (SP/P/PRZ)

VII TYDZIEŃ NAUKI (październik 3)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ J s. 44

W PORADNIKU: JAK CIEKAWIE SPĘDZIĆ CZAS Z RODZINĄ I PRZYJACIÓŁMI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* tworzy fabułę opowiadania inspirowaną treścią ilustracji w podręczniku; porównuje z własnymi doświadczeniami; zwraca uwagę na zasady zachowania się gości (powitanie, pożegnanie, podziękowanie);
* gromadzi pomysły wspólnych zajęć i zabaw z bliskimi;
* odczytuje wyrazy i rozwiązanie logogryfu, liczy głoski i litery w wyrazach;
* poznaje litery j, J, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* słucha wiersza J. Brzechwy „Jajko”, wyjaśnia znaczenie powiedzenia „jajko mądrzejsze od kury” posiłkując się przykładami z wiersza;
* ogląda zdjęcia ptasich jaj i wypowiada się na temat wielkości, różnorodności kształtów i barw;
* obserwuje budowę jajka i przeprowadza doświadczenia z jajkiem, wyciąga wnioski;
* rozwiązuje i układa z wyrazów proste logogryfy.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* tworzymy opowieść w oparciu o ilustrację; rozmawiamy o formach zachowania, jakie obowiązują gości;
* opowiadamy o sposobie spędzania na co dzień czasu z rodziną i przyjaciółmi;
* tworzymy koszyk pomysłów na wspólne spędzanie czasu w domu;
* czytamy wyrazy, przeliczamy głoski i litery;
* uczymy się pisać litery j, J i łączyć je z innymi literami;
* słuchamy wiersza „Jajko” i oceniamy zachowanie się jajka;
* oglądamy zdjęcia ptasich jaj, wymieniamy różnice i podobieństwa;
* obserwujemy, jak zbudowane jest jajko i sprawdzamy, które jajko jest surowe, a które ugotowane *(jajko ugotowane wprawione w ruch wirowy będzie się kręciło, surowe nie)*;
* rozwiązujemy i układamy z wyrazów logogryfy.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*TRÓJKĄTNA BAJKA*

*Jako alternatywę dla wiersza J. Brzechwy „Jajko” możemy wykorzystać wiersz D. Wawiłow „Trójkątna bajka”. Czytamy wiersz dwukrotnie. Za drugim razem dzieci dopowiadają wyrazy „trójkątny” i „okrągły” we właściwej formie gramatycznej. Potem dzielimy dzieci na grupy 4-osobowe i prosimy, by zastanowiły się w jakim królestwie chciałyby zamieszkać – trójkątnym czy okrągłym. Dzieci wspólnie ustalają, co pojawi się w ich królestwie. Następnie na dużym arkuszu papieru rysują swoje królestwo. Później grupy opisują swoje królestwa i wyjaśniają, dlaczego wybrali takie a nie inne królestwo.*

*PTASIE JAJKA*

*Po obejrzeniu różnorodnego ubarwienia ptasich jaj możemy zaproponować dzieciom wybranie jednego z nich i pomalowanie kredkami woskowymi lub pastelami olejnymi w podobny sposób swojego jajka (jajo ugotowane na twardo lub wycięte z kartonu).*

*LOGOGRYFY*

*Do samodzielnego układania logogryfów przez dzieci na początek sięgamy po krótkie 3-4-literowe rozwiązania. Na tablicy piszemy w pionie wyraz, np. KLEJ, a dzieci proponują wyrazy, które mogą się zaczynać od, k, l, e, j np. kot, lalka, Ela, jajko. Można też dać dzieciom gotowe ponumerowane wyrazy z zaznaczoną literą, która będzie fragmentem rozwiązania. Dzieci manipulują ustawieniem wyrazów tak, by powstało rozwiązanie, a potem wpisują wyrazy do diagramu.*

*OMLET*

*Do zabawy potrzebna będzie chusta animacyjna, którą kładziemy na podłodze. Nauczyciel mówi, co dodaje do omletu. Przykładowo, jeśli dodaje pomidory, dzieci stają na czerwonych fragmentach chusty, jeśli szczypiorek – na zielonych, kukurydzę – na żółtych itp. można też „robić” omlet z owocami lub owocowy biszkopt (patrz temat w Elementarzu: Robimy sałatkę owocową).*

*OSTROŻNIE Z JAJKIEM*

*Ta zabawa uczy współpracy. Dzieci trzymają chustę animacyjną, na której w środku leży piłka lub duża papierowa kula. Dzieci falują chustą tak, by „jajo” nie spadło z chusty.*

BLOK TEMATYCZNY: KUCHNIA PEŁNA NIESPODZIANEK (SP/P/PRZ)

VII TYDZIEŃ NAUKI (październik 3)

W ELEMENTARZU: ROBIMY SAŁATKĘ OWOCOWĄ s. 45

W PORADNIKU: JAK PRZYJMUJEMY GOŚCI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* słucha wiersza J. Brzechwy „Kwoka” i wypowiada się na temat zachowania kwoki i jej gości;
* na podstawie własnych doświadczeń wypowiada się na temat gościnności (zachowanie gości i gospodarzy, strój, pomoc w przygotowaniach do wizyty- *rozszerzenie tematu Spotkanie z literą J*);
* doskonali zmysł dotyku i opisuje cechy za pomocą przymiotników;
* poznaje zasady zdrowego odżywiania (znaczenie warzyw i owoców w odżywianiu) i higieny przygotowywania i spożywania posiłków; rozpoznaje i nazywa wybrane warzywa i owoce, poznaje ich zalety;
* zapamiętuje słowa i melodię piosenki „Witaminki” (wyk. „Fasolki”), akompaniuje na instrumentach perkusyjnych;
* nakrywa do stołu, poznaje zasady zachowania się przy stole, dba o bezpieczeństwo w czasie posługiwania się sztućcami;
* przygotowuje sałatkę owocową według instrukcji;
* ogląda reprodukcje przedstawiające martwą naturę i tworzy własne kompozycje z warzyw i/ lub owoców (wycinanka z kolorowego papieru).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy wiersza, oceniamy zachowanie kwoki i jej gości i ustalamy zasady zachowania się gości i gospodarzy;
* rozmawiamy o tym, jak przyjmujemy gości w naszym domu;
* rozwiązujemy zagadki dotykowe (przedmioty, owoce, warzywa) i opisujemy cechy badanych rzeczy;
* rozmawiamy o zaletach warzyw i owoców;
* gramy w „Tak i Nie” (zasady higieny i bezpieczeństwa);
* uczymy się piosenki „Witaminki” i gramy na instrumentach perkusyjnych;
* robimy sałatkę owocową: postępujemy według instrukcji, dbamy o czystość, ostrożnie posługujemy się nożem;
* nakrywamy do stołu (według instrukcji) i zapraszamy gości na poczęstunek;
* oglądamy fotografie martwej natury i wykonujemy własne kompozycje.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CZARODZIEJSKA CYTRYNA*

* *W ramach eksperymentów i doświadczeń możemy sięgnąć po pisanie szyfrów za pomocą soku z cytryny. Po wyschnięciu napisów kartkę podgrzewamy nad płomieniem świeczki, aby móc odczytać napis/ rysunek. Ze względów bezpieczeństwa tę część doświadczenia przeprowadza nauczyciel. W wersji bezpieczniejszej dla dzieci można zanurzać kartki z cytrynowymi napisami w misce wypełnionej wodą z jodyną.*
* *Rozcinamy jabłko na pół. Jedną połówkę skrapiamy cytryną. Po jakimś czasie obserwujemy efekty. Jabłko skropione cytryną nie zbrązowiało.*
* *Moczymy patyczek higieniczny w soku z cytryny i pocieramy zabrudzony pieniążek do chwili, gdy moneta odzyska blask.*

*TAK I NIE*

*Sprawdzian, ile dzieci zapamiętały z zasad higieny i zdrowego odżywiania, możemy przeprowadzić w trakcie zabawy „Tak – Nie”) opisanej przy realizacji tematu „Nasza szkoła”. Kartki z napisami „tak” i „nie” możemy zastąpić wykonanymi przez dzieci tabliczkami przymocowanymi do patyka do szaszłyków lub ołówka. Nauczyciel wypowiada zdania twierdzące, a dzieci podnoszą właściwe tabliczki.*

*WARZYWNE OBRAZY*

*Wiele inspirujących wskazówek do tworzenia kompozycji z warzyw można znaleźć na stronach internetowych wpisując w Google frazę „obrazy i dekoracje z warzyw i owoców”. W klasie proponuję skupić się na nieco prostszych zadaniach, np. zaprojektowaniu nakrycia głowy, ułożeniu jakiejś kompozycji na papierowym talerzu, np. jeziora z rybkami, lub wykonaniu kwiatów z kawałków marchewki, papryki, ogórka nabijanych na patyk do szaszłyków. Taką kompozycję można potem zjeść. Jeśli nie dysponujemy odpowiednią ilością warzyw, możemy tworzyć kompozycje z obrazków wyciętych z gazetek reklamowych marketów.*

*PRAKTYCZNA WSKAZÓWKA*

*Rozwiązując zagadki dotykowe warto skupić się nie tylko na kształcie przedmiotu, ale również na opisywaniu wrażeń dotykowych.*

BLOK TEMATYCZNY: KUCHNIA PEŁNA NIESPODZIANEK (SP/PRZ)

VII TYDZIEŃ NAUKI (październik 3)

W ELEMENTARZU: W KUCHENNYM LABORATORIUM s. 46-47

W PORADNIKU: CO? JAK? DLACZEGO?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje znaczenie słów: laboratorium, chemik, eksperyment i szuka wyjaśnienia pojęcia „kuchenne laboratorium” i dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat wyposażenia kuchni i pracy mamy w kuchni;
* wykonuje ćwiczenia logopedyczne i dykcyjne: ćwiczy poprawną wymowę trudnych wyrazów, rytmizuje wyrazy;
* wyszukuje wyrazy zawierające określoną literę, dzieli na sylaby i głoski, uzupełnia litery w schematach okienkowych wyrazów;
* przestrzega zasad bezpieczeństwa w czasie eksperymentów, wyjaśnia, dlaczego są konieczne;
* przeprowadza eksperymenty z produktami spożywczymi, opisuje ich efekty, docieka przyczyn zmian;
* uczestniczy w zabawie muzycznej „Pieczenie ciasta” (źródło: KLANZA).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* poznajemy znaczenie słowa „laboratorium”, wymieniamy nazwy sprzętów kuchennych i opowiadamy o efektach pracy mamy w kuchennym laboratorium;
* bawimy się trudnymi słowami;
* tropimy głoski w wyrazach (zabawa „Alfabet w kuchni” – wpisujemy właściwe litery w okienkach;
* wyjaśniamy, dlaczego podczas eksperymentów należy postępować zgodnie z poleceniem i jakie mogą być skutki łamania zasad bezpieczeństwa;
* robimy eksperymenty i doświadczenia z produktami spożywczymi przestrzegając zasad bezpieczeństwa, rozmawiamy o swoich spostrzeżeniach i wyciągamy wnioski;
* w rytm muzyki bawimy się w pieczenie ciasta.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CO NIE PASUJE*

*Do zabawy wykorzystujemy przybory kuchenne lub ich zamienniki w postaci obrazków. Rozkładamy na stole kilka przedmiotów, np. łyżkę, ściereczkę, szklankę, deskę do krojenia, zabawkę i prosimy, by dzieci wskazały, co nie jest sprzętem kuchennym i wyjaśniły, dlaczego. Zabawa pomaga w utrwalaniu nazw i doskonaleniu umiejętności kategoryzowania i klasyfikowania.*

*GIMNASTYKA BUZI I JĘZYKA*

*Propozycje do ćwiczeń: laboratorium, koktajl, kowboj, dentysta, laryngolog, biblioteka, sekretariat, lekki, kuchenny, panna, wanna. Można też sięgnąć po znane „łamacze języka” jak korale koloru koralowego, w czasie suszy szosa sucha. Jula lula Lolę itp. oraz rytmiczną recytację, np.: banan, banan, por, por/ koktajl, jajko, ser, ser itp.*

*DOŚWIADCZENIA I EKSPERYMENTY*

* *Zaparz bardzo mocną herbatę i wlej po równo do trzech szklanek. Do pierwszej wlej łyżkę octu lub wsyp pół łyżeczki kwasku cytrynowego – herbata będzie jaśniejsza, a do trzeciej łyżeczkę sody – stanie się ciemniejsza. Druga szklanka jest próbką porównawczą.*
* *Do szklanki wlej 1 cm octu. Na pasku z białego kartonu narysuj czarnym (lub innym) pisakiem poziomą kreską ok. 2cm powyżej końca paska i wstaw go do szklanki.*
* *Do ciepłego wywaru z łupin cebuli, buraków i liści czerwonej kapusty wrzuć na jakiś czas białe skorupki jajek.*
* *Kropla jodyny wskaże nam, w których produktach jest skrobia. W ten sposób możemy sprawdzić, czy śmietana nie jest oszukana, czyli zagęszczona mąką.*
* *Przygotuj 4 szklanki. Do pierwszej wsyp kilka kryształków kwasku cytrynowego, do drugiej – 2 łyżeczki kwasku, do trzeciej – szczyptę sody oczyszczonej, do czwartej – 2 łyżeczki sody. Do każdej szklanki wlej mniej więcej tyle samo wody, a następnie do każdej wlej kilka kropli wywaru z czerwonej kapusty (można też pokrojony liść kapust zalać ciepłą wodą).*
* *Do szklanki z Coca-Colą wrzuć zabrudzoną monetę lub zardzewiała śrubkę. Po jakimś czasie (pod koniec zajęć lub na drugi dzień) obejrzyj efekty.*
* *Eksperyment pokaże, co się dzieje po wypiciu mleka, a potem Coca – Coli i czym to grozi (sensacje jelitowe). Do mleka wlewamy Coca-Colę i obserwujemy efekty.*
* *Do Coca-Coli wrzucamy skorupkę jajka. Na drugi dzień skorupka zniknie. Nasze kości podobnie jak skorupka jajka zbudowane są z węglanu wapnia. Warto się zastanowić, czy powinniśmy ją pić. Ciekawy efekt da zanurzenie surowego jajka w Coca-Coli na dobę. Efekt podobny jak w eksperymencie z octem z tym, że jajko będzie czarne.*

*Można też sięgnąć po wcześniej opisane doświadczenia z sokiem z cytryny i jajkiem zanurzonym w occie, jeśli ich wcześniej nie robiliśmy w klasie. Można też spróbować, co się stanie, gdy wrzucimy do Coca-Coli mentosa (to doświadczenie robimy poza klasą, np. na trawniku).*

BLOK TEMATYCZNY: BAJKI I KOMIKSY (SP/P)

VII TYDZIEŃ NAUKI (październik 3)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ S s. 48

W PORADNIKU: SKĄD SIĘ WZIĘŁY SMOKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje bajkowe i filmowe postacie smoków, znaczenia słowa „smoczek” oraz wizerunki i symbolikę smoków występujących w kulturze innych narodów;
* ogląda fotografie dinozaurów i współczesnych gadów (jaszczurki, krokodyle), wypowiada się na temat wyglądu tych zwierząt (podobieństwa i różnice),porównuje z bajkowymi smokami, wyciąga wnioski;
* poznaje ciekawostki o dinozaurach (kiedy żyły, największe, najmniejsze, najgroźniejsze, najdziwniejsze);
* poznaje litery s, S, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* słucha fragmentów książki J. Papuzińskiej „Nasza mama czarodziejka” - „Jak nasza mama ratowała potwora” i odróżnia zdarzenia baśniowe od rzeczywistych;
* dostrzega dobro i zło w bajkach i w świecie realnym – pochopne oceny, sytuacje trudne i konfliktowe;
* tworzy z masy solnej lub modeliny prace plastyczne przedstawiające smoki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy ilustracje w książeczkach z bajkami i legendami o smokach, rozmawiamy o smokach z bajek i filmów dla dzieci, wyjaśniamy znaczenia słowa „smoczek”;
* oglądamy zdjęcia dinozaurów, krokodyli i jaszczurek, porównujemy z wizerunkami smoków, rozmawiamy o naszych spostrzeżeniach i szukamy odpowiedzi na pytanie „Skąd się wzięły smoki?”;
* szukamy ciekawostek na temat dinozaurów;
* uczymy się pisać litery s, S i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* słuchamy opowieści „Jak nasza mama ratowała potwora”, odpowiadamy na pytania i wskazujemy wydarzenia bajkowe i prawdziwe;
* opowiadamy, co czuliśmy, gdy nas niesłusznie o coś posądzono i przedstawiamy scenki prezentujące sposoby rozwiązywania konfliktowych sytuacji;
* lepimy z masy solnej figurki smoków.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ZŁAP SMOKA ZA OGON*

*Zabawę przeprowadzamy na sali gimnastycznej lub na trawie. Smokami będę 6-8-osobowe grupy dzieci tworzące węża (ręce trzymają na ramionach kolegi). Pierwsze dziecko to głowa smoka, ostatnie to jego ogon. Smoki poruszają się w różne strony i „głowa” próbuje złapać ogon innego smoka. Gdy się tak stanie, głową staje się ogon, czyli złapane dziecko. W trakcie zabawy należy zwracać uwagę na bezpieczeństwo, by dzieci się nie podeptały, jeśli któreś się przewróci. Polecam sygnał gwizdkiem, po którym wszyscy mają się zatrzymać, aż smok się „naprawi”.*

*SMOKOSTWORY*

*Można zaproponować dzieciom tworzenie smoków lub dinozaurów z chrupek kukurydzianych. Chrupki łączymy ze sobą smarując końcówki lub boki chrupek pędzelkiem zwilżonym wodą. Jeśli smok nie będzie zjadany, można zwilżać końcówki językiem.*

*DOBRZE – ŹLE (odmiana zabawy Tak – Nie)*

*Zanim dzieci przygotują scenki dramowe proponujemy dzieciom zabawę, która podpowie im, jak można rozwiązywać sytuacje konfliktowe. Dzieci siedzą na środku dywanu. Nauczyciel opisuje różne sytuacje, a dzieci decydują, czy usiądą pod rysunkiem uśmiechniętej czy okazującej złość buźki. Po każdej decyzji prosimy, by któreś dziecko wyjaśniło, dlaczego uważa, że takie zachowanie wywoła złość/ zadowolenie i jak, jego zdaniem powinno zachować się dziecko.*

*Odmianą tej zabawy może być „gorące krzesło”, na którym siada wybrane dziecko, a nauczyciel opisuje sytuację, np. Kolega biegł i wytrącił ci z ręki jabłko. Co czujesz? Co miałbyś ochotę zrobić? Inne dzieci podpowiadają sposoby na pokojowe rozwiązanie przykrej sytuacji. W zależności od tego, jak dzieci w tej zabawie będą sobie radziły z rozwiązywaniem konfliktowych sytuacji, możemy zrezygnować ze scenek.*

BLOK TEMATYCZNY: BAJKI I KOMIKSY (SP/P/A)

VII TYDZIEŃ NAUKI (październik 3)

W ELEMENTARZU: KOMIKS O SMOKU s. 48-51

W PORADNIKU: CO TO JEST KOMIKS?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* ogląda komiksy dla dzieci i wypowiada się na ich temat; porównuje z książką K. Makuszyńskiego i M. Walentynowicza „Legenda o wawelskim smoku”, wskazuje charakterystyczne dla komiksów cechy;
* poznaje wykrzyknik i wielokropek oraz ich funkcję, wyszukuje je w tekście i odczytuje podpisy z właściwą intonacją;
* wypowiada się na temat treści komiksu o przygodzie Kamili i Kamila;
* wymyśla nazwę planety, proponuje inne zakończenie przygody i prezentuje je w formie scenek teatralnych (praca w grupach);
* czyta i zapisuje sylaby, proste wyrazy i zdania;
* utrwala umiejętność zapisywania imion z wielkiej litery;
* układa własne rytmy i melodie do tekstu;
* poznaje proste szyfry i odczytuje zaszyfrowane informacje; wymyśla własny szyfr, koduje informacje i odczytuje szyfry kolegów;
* planuje pracę w grupie, dzieli się zadaniami i współpracuje z kolegami;
* projektuje i wykonuje z dostępnych materiałów bajkową planetę.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy komiksy, wskazujemy cechy charakterystyczne komiksów i rozmawiamy o naszych ulubionych komiksach;
* rozpoznajemy wykrzyknik i wielokropek, czytamy podpisy zwracając uwagę na kropki, przecinki, znaki zapytania, wykrzykniki i wielokropek i opowiadamy komiks o przygodach Kamili i Kamila;
* wymyślamy nazwę planety, w formie teatrzyków przedstawiamy inne zakończenie opowieści;
* czytamy i zapisujemy sylaby, wyrazy i zdania;
* układamy z poznanych liter imiona dla smoków i zapisujemy je z wielkiej litery;
* śpiewamy imiona smoków do własnych rytmów i melodii;
* poznajemy szyfry, kodujemy i odczytujemy zaszyfrowane informacje; wymyślamy smocze pismo i piszemy list do smoków;
* razem z kolegami projektujemy i budujemy bajkową planetę.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*SMOKI Z ZAKRĘTEK*

*Alternatywą dla tworzenia bajkowej planety może być tworzenie przez kilkuosobowe grupy rodziny smoków z plastikowych zakrętek, które w większości szkół są zbierane na cele charytatywne. Takie układanki możemy wykorzystać również do ćwiczeń matematycznych. Postarajmy się sfotografować dziecięce układanki.*

*Jeśli chcemy zachować na dłużej nasze prace, to można zrobić je na tekturze, przyklejając zakrętki miejsce w miejsce odpowiednim klejem (np. gęsty wikol, magic klej).*

*SMOCZY JĘZYK*

*Zabawa polega na wstawianiu sylaby „sa”, „sza” lub „sia” pomiędzy sylaby innych wyrazów, np. sa-sy-sa-rop (syrop), sia-pa-sia-ja-sia-cyk (pajacyk. Sylaby do wstawiania mogą kończyć się na inne samogłoski, np. se, szy, sio itp.*

*GIMNASTYKA BUZI I JĘZYKA*

*Wprowadzenie litery s jest dobrą okazją do poćwiczenia prawidłowej wymowy głosek s, ś i sz. Jeśli brakuje nam pomysłów, możemy skorzystać z ćwiczeń zamieszczonych w publikacjach logopedycznych i na stronach internetowych.*

*DOBRE ZACHOWANIE*

*Jeśli z jakiegoś powodu zrezygnujemy z rysowania komiksów, możemy sięgnąć po wiersz W. Badalskiej „Ballada o uprzejmym rycerzu” i w trakcie zajęć skupić się na aspekcie dobrego zachowania. Wiersz ten można również wykorzystać do tworzenia wspólnego komiksu.*

BLOK TEMATYCZNY: DOMOWE OPOWIEŚCI (SP/P)

VIII TYDZIEŃ NAUKI (październik 4)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ D s. 52

W PORADNIKU: KTO GDZIE MIESZKA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* obserwuje różnorodność budynków (wielkość, kształt, kolor, przeznaczenie) w okolicy szkoły, odczytuje napisy i szyldy w czasie spaceru, wypowiada się na temat swoich spostrzeżeń, poznaje pojęcia budynek mieszkalny i budynek użyteczności publicznej;
* wymienia charakterystyczne cechu domu jako budynku;
* poznaje domy ludzi w innych częściach świata oraz domy zwierząt, opisuje ich wygląd;
* docieka, dlaczego należy szanować cudzą własność, wskazuje skutki braku szacunku dla cudzego lub wspólnego mienia, wyjaśnia, dlaczego nie należy zbliżać się do domków zwierząt ani ich niszczyć; buda-pies, gniazdo osy/ptaka/nora;
* poznaje litery d, D, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* wyróżnia wyrazy jedno- i dwusylabowe, wskazuje pozycję samogłosek;
* ćwiczy słuch fonematyczny i czujność ortograficzną (ubezdźwięcznienie d na końcu wyrazu);
* konstruuje budowle z pudełek.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy budynki w okolicy szkoły, odczytujemy napisy i szyldy, rozmawiamy o budynkach oglądanych na spacerze i wymieniamy nazwy budynków mieszkalnych (dom jednorodzinny, kamienica, blok) i użyteczności publicznej (kino, poczta, sklep, ośrodek zdrowia itp.);
* tworzymy mapę skojarzeń „dom” (jako budynek);
* oglądamy fotografie domów zwierząt oraz ludzi w innych częściach świata i dzielimy się swoimi spostrzeżeniami z kolegami;
* wyjaśniamy, dlaczego należy szanować cudzą własność, podajemy przykłady niszczenia cudzej lub wspólnej własności i wyjaśniamy, dlaczego nie należy zbliżać się do domków zwierząt ani ich niszczyć;
* uczymy się pisać litery d, D i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* odczytujemy podpisy pod obrazkami;
* bawimy się w „domki dla wyrazów”;
* odgadujemy właściwe literki „Czy tam damy d?”;
* budujemy z pudełek domy przyszłości (praca w grupach).

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*DOMKI DLA WYRAZÓW*

*Dla każdego dziecka lub pary przygotowujemy dwa domki (kartka A4 z przyciętymi na kształt dachu rogami). Na dachu widnieje liczba 1 lub 2. Prócz tego potrzebny będzie zestaw karteczek z wyrazami jedno i dwusylabowymi dla każdego dziecka/ pary. Dzieci decydują do jakiego domku (z numerem 1 czy 2) mają trafić poszczególne wyrazy. Możemy też poprosić, by kolorową kredką na każdej karteczce dzieci zaznaczyły pionową kreską miejsce podziału sylaby i pokolorowały samogłoski, co ułatwi im zrozumienie sylabotwórczej roli samogłosek. Po sprawdzeniu poprawności decyzji, karteczki można przykleić we właściwych domkach. Jako zadanie domowe możemy zlecić narysowanie mniejszych domków w zeszycie i przepisanie wyrazów.*

*D CZY T?*

*Do zabawy potrzebne są po dwa kartoniki dla każdego dziecka, jeden z literą „d”, drugi z „t”. nauczyciel wymawia wyrazy, gdzie te głoski pojawiają się na końcu, a dzieci podnoszą odpowiedni kartonik. Zamiast takich kartoników dzieci mogą wykonać większe, dziurkaczem zrobić dziurki i przewlec sznureczek. Taki kartonik wieszają sobie na szyi (połowa dzieci literę d, a połowa t). Wtedy wstają tylko te dzieci, które mają taką literę, jaka ich zdaniem, powinna być w wyrazie. Jeśli ktoś się pomyli, podpowiadamy jak to sprawdzić zamieniając liczbę pojedynczą na mnogą.*

 *DOMY PRZYSZŁOŚCI*

*Do budowania domków można użyć różnej wielkości pudełek, które ze sobą łączymy za pomocą taśmy klejącej lub gęstego kleju wikol. Możemy też sięgnąć po duże pudła kartonowe, do których dzieci będą doklejały różne elementy wg własnego pomysłu.*

BLOK TEMATYCZNY: DOMOWE OPOWIEŚCI (SP/P)

VIII TYDZIEŃ NAUKI (październik 4)

W ELEMENTARZU: DOM TO NIE TYLKO BUDYNEK s. 53

W PORADNIKU: Z CZYM KOJARZY SIĘ „DOM”?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* ćwiczy pamięć słuchową – rozwiązuje zagadki dźwiękowe;
* na podstawie wiersza z podręcznika i własnych doświadczeń wypowiada się na temat domu jako rodziny i znaczenia domu w jego życiu;
* pogłębia rozumienie pojęcia „dom”, porządkuje wiedzę na ten temat;
* buduje wrażliwość społeczną (rozumienie uczuć i potrzeb ludzi bezdomnych i samotnych, podejmowanie dobrych uczynków wobec samotnych sąsiadów);
* słucha bajki o trzech świnkach i rozmawia na temat treści bajki zwracając uwagę na rolę współdziałania jako obrony przed zagrożeniem;
* inscenizuje bajkę w formie teatru mimicznego;
* tworzy rodziny wyrazów i pisze z pamięci;
* wykonuje rekwizyty do gry i uczestniczy w grze zgodnie z jej zasadami;
* zapamiętuje i odtwarza słowa i melodię piosenki „Świnki trzy”, uczestniczy w zabawie ruchowej do muzyki. *(*[*Trzy świnki : foxtrot - Stare Melodie*](https://staremelodie.pl/piosenka/346/Trzy_swinki) *szukaj: https://staremelodie.pl/piosenka/346/Trzy\_swinki)*

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozpoznajemy odgłosy domu;
* słuchamy wiersza, rozmawiamy, co to znaczy, że dom to nie tylko budynek i wyjaśniamy, czym dla nas jest dom;
* rozbudowujemy mapę skojarzeń „dom”;
* dzielimy się przemyśleniami i spostrzeżeniami na temat pytania „Czy każdy ma swój dom? ”, tworzymy giełdę pomysłów „Przyjazny gest” i zakładamy klasową księgę dobrych uczynków;
* słuchamy bajki o trzech świnkach i rozmawiamy o tym, jak broniły się przed wilkiem;
* przedstawiamy bajkę o trzech świnkach w formie teatru mimicznego;
* tworzymy rodziny wyrazów i wybrane wyrazy zapisujemy z pamięci;
* robimy świnki z pudełek po zapałkach i gramy w „Trzy świnki”;
* śpiewamy i pląsamy „Świnki trzy”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*PRZYJAZNY GEST*

*Zwróćmy uwagę dzieci, że dobre i przyjazne uczynki wcale nie muszą być wielkie. Wystarczy uśmiech, miłe słowo, powitanie, podarowanie rysunku, poczęstowanie domowym ciastem czy wyrzucenie śmieci lub wyprowadzenie na spacer małego pieska chorej sąsiadki.*

*GRA TRZY ŚWINKI*

*Do gry potrzebne będą pudełka po zapałkach, które malujemy farbą akrylową na różowo lub oklejamy kolorowym papierem lub folią samoprzylepną. Na krótszych bokach rysujemy pisakiem ryjek oraz spiralny ogonek, a na dłuższych zaznaczamy oczka, aby było łatwiej rozpoznać, gdzie świnka ma grzbiet, a gdzie brzuszek. Każdej ściance przypisujemy wartość punktową: boczki – 1 punkt, plecki i brzuszek – 2 punkty, ogonek i ryjek – 3 punkty. Dzieci grają w 3-osobowych drużynach. Każde podrzuca jedną świnkę i patrzy, na który bok upadło pudełko. Wyniki zapisywane są w tabelce. Trudniejsza wersja: każde dziecko podrzuca trzy świnki i sumuje zdobyte punkty.*

*PIOSENKA I PLĄS*

*Piosenkę o trzech świnkach znajdziemy na Youtube w wykonaniu chóru Dana (*[*https://www.youtube.com/watch?v=TOjSda4sJPw*](https://www.youtube.com/watch?v=TOjSda4sJPw)*). Dzieci uczymy tylko fragmentu od słów „Były małe świnki trzy” do „ i o drzwi tłucze łbem”. Sami możemy narzucić dzieciom interpretację ruchową piosenki, ale o wiele ciekawsze będzie wykorzystanie dziecięcych propozycji ilustracji ruchowej.*

*WILK I ŚWINKI*

*Bierzemy kilka obręczy hula-hop i kółek do serso. Umawiamy się z dziećmi, jaki kolor będzie oznaczał liczby od 1 do 5. Suma liczb musi stanowić wartość o jeden mniejszą niż liczba dzieci – świnek biorących udział w zabawie. W każdym domku może schronić się taka liczba świnek, jaką wskazuje kolor obręczy. Wybrane dziecko jest wilkiem. Gdy gra muzyka, świnki, jak to świnki chrumkają, taplają się w błotku, kwiczą i brykają poruszając się po całej sali. Gdy muzyka milknie, wilk rusza na łowy, a świnki chowają się w domkach. Dziecko, dla którego zabrakło miejsca staje się wilkiem. Jeśli w obręczy jest więcej dzieci, niż wskazuje jej kolor, to dziecko, które jako ostatnie próbowało wejść do domku dalej ucieka przed wilkiem.*

BLOK TEMATYCZNY: DOMOWE OPOWIEŚCI (SP/P)

VIII TYDZIEŃ NAUKI (październik 4)

W ELEMENTARZU: LUIS, BARTEK I PIEROGI s. 54-55

W PORADNIKU: SKĄD SIĘ BIERZE MIŁA RODZINNA ATMOSFERA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje fantastyczne postaci skrzatów i chochlikach występujących w bajkach i wierzeniach ludowych, wypowiada się na temat ich działalności (pomoc, psoty);
* rysuje portret postaci fantastycznej (pastele olejne lub kredka woskowa), nadaje jej imię i tworzy spójną opowieść o jej umiejętnościach;
* słucha opowiadania M. Fox „Luis, Bartek i pierogi” rozmawia na temat przedstawionych zdarzeń, rozróżnia zdarzenia fantastyczne od rzeczywistych, podaje przykłady psot licha z własnych obserwacji;
* poznaje pojęcie „odwaga cywilna”, wypowiada się na temat odpowiedzialności za własne zachowanie, wskazuje właściwe sposoby zachowań oraz skutki zatajenia prawdy;
* docieka źródła miłej domowej atmosfery, podaje przykłady jej budowania w formie scenek dramowych;

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* słuchamy wierszy i opowieści o skrzatach i chochlikach, rozmawiamy o ich psotach i dobrych uczynkach;
* rysujemy portret – maskę dobrego lub psotnego duszka i przedstawiamy go kolegom;
* słuchamy opowiadania „Luis, Bartek i pierogi”, rozmawiamy o psotach Luisa i zachowaniu Bartka i wyjaśniamy, kto w rzeczywistości jest odpowiedzialny za psoty Luisa; podajemy przykłady z własnego życia;
* wyjaśniamy, jakie zachowania świadczą o tchórzostwie i „cywilnej odwadze”, wskazujemy skutki kłamstwa i zrzucania winy na innych, bawimy się w „Wypożyczalnię dobrych rad”;
* urządzamy „burzę mózgów” na temat „Skąd się bierze miła rodzinna atmosfera” i przedstawiamy scenki teatralne „Sprawiamy radość rodzinie”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*WYPOŻYCZALNIA DOBRYCH RAD*

*Dzieci pracują w trójkach. Stawiamy przed nimi problem, np. Tomek rozlał sok na podłogę. Dzieci dyskutują, co powinien zrobić Tomek i prezentują pozostałym grupom swoje pomysły. Od łatwiejszych sytuacji stopniowo przechodzimy do trudniejszych, złożonych, kiedy sprawca powinien nie tylko naprawić lub zrekompensować szkodę, ale i przeprosić, np. Ewa poplamiła koleżance książkę. Jako winnego wskazała kolegę.*

*STOP KLATKA*

*Dzieciom trudno jest zrozumieć uczucia i emocje innych. Warto więc często sięgać po scenki dramowe i technikę stop klatki, by dzieci, wcielające się w rolę, mogły zastanowić się, co w danej chwili czuje odgrywana postać. Na dany przez nauczyciela znak aktorzy w wybranym momencie odgrywanej scenki zamierają w bezruchu. Widzowie (po jednym z każdej grupy) dotknięciem ręki ożywiają postać i mogą zadać jej jedno pytanie dotyczące emocji i uczuć.*

*Zrozumieniu przez dzieci własnych i cudzych emocji i uczuć pomogą bajki terapeutyczne Doris Brett, Marii Molickiej czy Hanny Szaga.*

BLOK TEMATYCZNY: BAWIMY SIĘ W RYMOWANKI (P/A)

VIII TYDZIEŃ NAUKI (październik 4)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ R s. 56-57

W PORADNIKU: JAKIE SĄ RAKI I ICH KREWNIAKI?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* swobodnie wypowiada się na temat postaci zwierząt występujących w znanych mu bajkach i filmach;
* czyta i słucha ze zrozumieniem rymowanej opowiastki o raku Makarym, wyszukuje w tekście i na ilustracji zwierzęta i elementy ubioru raka;
* poznaje litery r, R, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* ćwiczy poprawną artykulację głoski „r” oraz sylab i wyrazów z „r”;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* wyszukuje w tekście rymy i przedstawia własne pomysły na rymy;
* poznaje wygląd, warunki życia, zwyczaje raków, miejsca występowania, ich pożyteczność dla przyrody, porównuje raki z jego krewnymi występującymi w cieplejszych strefach klimatycznych (krab, homar, krewetka, langusta);
* poznaje pojęcie rytmu w sztuce, ogląda dzieła plastyczne i wytwory sztuki użytkowej, w których zastosowano tę formę kompozycji, projektuje wzory z motywem rytmicznym;
* odtwarza na instrumentach perkusyjnych zaprojektowane rytmy (realizacja rytmu ćwierćnutowego i ósemkowego).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy ilustracje w książkach i zdjęcia z filmów, gdzie bohaterami są zwierzęta i rozmawiamy o naszych ulubionych zwierzęcych bohaterach;
* słuchamy i czytamy wiersz o raku Makarym, uczestniczymy w zabawie „Kto pierwszy odnajdzie...”;
* uczymy się pisać litery r, R i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* gimnastykujemy buzię i język;
* dobieramy podpisy do obrazków;
* szukamy w wierszu rymów i wymyślamy własne rymy oraz wyliczanki - rymowanki;
* oglądamy zdjęcia raków lub raki w ich naturalnym środowisku (film) i rozmawiamy na temat ich wyglądu, zachowania, miejsca występowania, oglądamy fotografie rodziny raków i dzielimy się swoimi spostrzeżeniami;
* rozpoznajemy rytmiczne wzory na obrazach, wytworach sztuki ludowej i wzornictwie przemysłowym, układamy z kolorowych kartoników/ klocków szlaczki;
* wystukujemy rytmy ze szlaczków na instrumentach;
* tworzymy pieczątki z ziemniaka i projektujemy własne wzory (ozdobne opakowania, tkaniny dekoracyjne, ubiory, kilimy, pościel).

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*KTO PIERWSZY ODNAJDZIE*

*Do zabawy wykorzystujemy wierszyk o raku Makarym. Możemy ją później kontynuować na innych wyrazach z literą „r”.*

*Wersja z wierszem: nauczyciel w przypadkowej kolejności wymienia wyrazy z r zawarte w wierszyku. Dziecko, które pierwsze odszuka w tekście ten wyraz, odczytuje cały wers i otrzymuje punkt.*

*Wersja z innymi wyrazami: Na kilku ustawionych w kwadrat lub prostokąt stolikach kładziemy kartoniki z różnymi wyrazami. Dzieci chodzą wolno wokół stolików, póki gra muzyka lub trwa recytacja rymowanki „Idzie rak nieborak”. Gdy muzyka milknie (rymowanka się kończy), dzieci zatrzymują się, próbują odczytać wyraz i jeśli zawiera on literę „r” wołają „Mam!” za poprawność wyboru przyznajemy punkt. Po każdej rundzie zabawy zmieniamy ustawienie kartek z wyrazami.*

*MISTRZ RYMÓW*

*Dzieci siedzą w kręgu. Nauczyciel wypowiada jakiś wyraz i turla lub rzuca miękką piłkę do wybranego dziecka. To próbuje podać wyraz, który rymuje się z poprzednim. Jeśli nie ma pomysłu przekazuje piłkę dziecku siedzącemu obok. Za poprawną odpowiedź przyznajemy dziecku punkt, a ono kontynuuje zabawę podając następny wyraz, do którego znów ktoś inny szuka rymu.*

*PIECZĄTKI*

*Prócz ziemniaczanych pieczątek można też tworzyć rytmiczne wzory odbijając różne przedmioty: zakrętki, monety, namoczone wcześniej w wodzie szyszki (muszą się zamknąć), muszelki, małe listki itp.*

BLOK TEMATYCZNY: KTO I CO POTRZEBUJE WODY? (SP/P/PRZ)

IX TYDZIEŃ NAUKI (listopad 1)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ W s. 58

W PORADNIKU: CO WIEMY O WODZIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat swoich myśli i odczuć w czasie spaceru w wyobraźni (w wodzie i nad wodą);
* prowadzi obserwacje i doświadczenia z wodą;
* gromadzi przedmioty w różnych odcieniach koloru niebieskiego i opisuje je używając porównań;
* wykonuje według instrukcji składankę techniką origami, zwraca uwagę na staranność wykonania;
* wykonuje ćwiczenia oddechowe;
* odczytuje tekst z podręcznika oraz treść mapy mentalnej, wypowiada się na temat jej funkcji i występowania w przyrodzie, uzasadnia stwierdzenie „Woda jest w nas i dookoła nas.”, rozbudowuje mapę o własne propozycje;
* ogląda ilustracje i zdjęcia pustyni, skutków suszy dla roślinności, poziomu wód w rzekach, przedstawia swoje przemyślenia na temat pytań: „Co by było, gdyby na Ziemi zabrakło wody?”, „Dlaczego należy oszczędzać wodę i jak można to robić?”;
* poznaje litery w, W, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* układa, odczytuje i zapisuje wyrazy i zdania z rozsypanek sylabowych i wyrazowych;
* szuka nietypowych zastosowań dla plastikowej butelki;
* rozpoznaje instrumenty perkusyjne po brzmieniu;
* wykonuje instrumenty perkusyjne z wykorzystaniem plastikowych butelek i kubeczków;
* wykorzystuje wykonane instrumenty i wyrazy dźwiękonaśladowcze do tworzenia muzyki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* wybieramy się na spacer w wyobraźni i rozmawiamy o tym, co widzieliśmy i czuliśmy;
* badamy właściwości wody, prowadzimy doświadczenia i szukamy odpowiedzi na pytania;
* porównujemy kolor niebieski do różnych rzeczy, np. jak dżinsy, niebo, noc, chabry, atrament;
* składamy według instrukcji papierową łódeczkę;
* za pomocą dmuchania wprawiamy w ruch lekkie przedmioty (latające piórka, regaty papierowych łódek itp.);
* odczytujemy informacje zawarte w tekście i mapie powiązań, rozmawiamy o wodzie: Gdzie występuje? Komu i do czego jest potrzebna? Dlaczego wodę nazywamy skarbem? i rozbudowujemy mapę skojarzeń;
* dociekamy i wyjaśniamy, dlaczego woda to wielki skarb;
* uczymy się pisać litery w, W i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* robimy porządki w kąciku Chochlika (układanie, odczytywanie i zapisywanie wyrazów i zdań);
* robimy burzę mózgów: „Sto pomysłów z butelką w roli głównej”;
* rozwiązujemy zagadki dźwiękowe „Jaki to instrument?”;
* robimy instrumenty z plastikowych butelek i kubeczków;
* tworzymy muzyczne opowieści do wybranych ilustracji.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*SPACER W WYOBRAŹNI*

*Jako ilustrację muzyczną do spaceru i narracji nauczyciela możemy wybrać muzykę relaksacyjną (szum morza, strumienia, deszcz).*

*NIEBIESKI*

*Szukając porównań typu niebieski jak niebo, możemy wprowadzić niektóre nazwy odcieni barwy niebieskiej: błękitny, granatowy, jasno- i ciemnoniebieski/ granatowy, szafirowy, turkusowy, siny. Dla ilustracji można wykorzystać tabelę kolorów (https://pl.wikipedia.org/wiki/Lista\_kolor%C3%B3w#B.C5.82.C4.99kit);*

*PYTANIA BADAWCZE I DOŚWIADCZENIA Z WODĄ*

Jaki kształt, kolor i smak ma woda? Dlaczego woda w rzece, jeziorze, morzu i stawie ma różne kolory? Co tonie, co pływa? Co się rozpuszcza w wodzie? Kiedy tafla wody jest gładka, a kiedy się marszczy? Dlaczego?

* *Do ¾ wysokości szklanej butelki wlewamy ciepłą wodę, dodajemy drożdże i cukier. Na szyjkę butelki naciągamy balonik i obserwujemy efekty – dwutlenek węgla z fermentacji drożdży napełnia balonik.*
* *Do wody wrzucamy różne przedmioty i obserwujemy, które toną, a które nie. Sprawdzamy, czy wielkość przedmiotu decyduje o tonięciu lub pływaniu. Do eksperymentu wykorzystujemy np. kulkę plasteliny i duże jabłko lub kawałek styropianu/ metalową kulkę/ monetę i duży drewniany lub plastikowy klocek itp.*
* *Dociekamy, dlaczego woda się nie wylewa tylko wybrzusza (menisk wypukły). W tym celu do napełnionej po brzegi szklanki delikatnie wrzucamy monety.*
* *Czy woda się wyleje? By na to odpowiedzieć szklankę pełną wody nakrywamy kartką i zdecydowanym ruchem odwracamy do góry nogami. Na wszelki wypadek róbmy to doświadczenie nad miską.*

*STO POMYSŁÓW*

*Zabawę prowadzimy w małych 3-4-osobowych grupach. Dzieci naradzają się, zapamiętują lub w graficzny sposób zapisują swoje pomysły i liczą ich ilość. Następnie każda grupa prezentuje pozostałym swoje pomysły. Wygrywa ta grupa, która miała ich najwięcej. Uwaga: umawiamy się z dziećmi, że wymyślone zastosowania butelki nie mogą nikogo krzywdzić, np. można nią kogoś uderzyć.*

*MUZYCZNE ILUSTRACJE*

*Do tej zabawy przygotowujemy dla każdej grupy ilustrację, np. padający deszcz, spadające z drzew liście, burza, owady nad łąką itp. Prosimy dzieci, by przy użyciu prawdziwych i zrobionych przez siebie instrumentów stworzyły muzykę. Każda grupa decyduje, jakie 3-4 prawdziwe instrumenty będą im potrzebne. Przydział instrumentów może też odbyć się losowo.*

*Aby pokazać rolę muzyki jako ilustracji wydarzeń, można puścić dzieciom fragment jakiegoś filmu najpierw z wyłączoną, a potem włączoną ścieżką dźwiękową. Można też poprzedzić tworzenie ilustracji muzycznej etiudami rytmicznymi, np. Jakie rytmy ukołyszą do snu, zrelaksują, zdenerwują, przestraszą?*

BLOK TEMATYCZNY: KTO I CO POTRZEBUJE WODY? (SP/P/A)

IX TYDZIEŃ NAUKI (listopad 1)

W ELEMENTARZU: NAD STAWEM s. 59

W PORADNIKU: GDZIE ZIMUJĄ RAKI I ŻABY?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wyszukuje na ilustracji elementy przedstawione w tekście i opisuje ilustrację w podręczniku przedstawiającą staw i wioskę;
* poznaje staw i jego mieszkańców;
* wypowiada się o przygotowaniach mieszkańców stawu do zimy na podstawie własnej wiedzy i informacji podanych przez nauczyciela;
* poznaje rolę sztucznych stawów (stawy hodowlane, oczka wodne) i ich pożyteczność dla przyrody i człowieka;
* poznaje przysłowia o rakach i żabach, wyjaśnia ich znaczenie;
* odnajduje ukryte wyrazy i zapisuje je z pamięci;
* ćwiczy słuch fonematyczny i czujność ortograficzną (ubezdźwięcznienie w na końcu wyrazu, zmiękczenie w – wi);
* ogląda reprodukcje dzieł malarzy przedstawiających staw, rozmawia o swoich wrażeniach;
* tworzy makietę stawu w słoiku;
* słucha fragmentów muzyki z baletu „Jezioro łabędzie” P. Czajkowskiego lub „Jesień” A. Vivaldiego z cyklu „Cztery pory roku” i tworzy improwizacje ruchowe do muzyki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* opisujemy ilustrację w formie odpowiedzi na pytania;
* oglądamy albumy przyrodnicze i filmy o mieszkańcach stawu i gromadzimy o nich ciekawostki i dociekamy, jak i gdzie spędzają zimę;
* korzystając z fotografii lub filmu dociekamy, w jakim celu człowiek tworzy sztuczne stawy i jakie korzyści mają z tego ludzie i przyroda;
* dobieramy przysłowia do sytuacji;
* uczestniczymy w zabawie „3 razy Z” (znajdź, zapamiętaj, zapisz);
* gramy w grę „Czy tu mieszka „I”?” ;
* oglądamy zdjęcia obrazów przedstawiających staw, dzielimy się swoimi spostrzeżeniami na temat treści i kolorystyki dzieł;
* tworzymy makietę stawu w słoiku;
* słuchamy muzyki i tańczymy z szarfami.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*OPIS ILUSTRACJI*

*Dzieciom trudno jeszcze ułożyć spójny i logiczny opis, dlatego proponuję, by nauczyciel zadając poszczególne pytania niejako narzucał kolejność opisywania. Dzieci pracują w 3-osobowych zespołach. Dajemy dzieciom czas na uważne obejrzenie ilustracji i podzielenie się między sobą uwagami i spostrzeżeniami. Następnie zadajemy pytanie, np. Co przedstawia ilustracja? Gdzie wykonano to zdjęcie? Jaka wtedy była pogoda itp. Dzieci po naradzie udzielają odpowiedzi na pytanie. Najciekawszą odpowiedź (zdanie złożone lub rozwinięte z dużą ilością szczegółów, np. Padał wtedy od samego rana ulewny deszcz) nagradzamy pieczątką rybką, żabką czy kaczuszką (wykorzystujemy do tego dziurkacze ozdobne albo kolorową pasmanterię ze zwierzątkami).*

*CZY TU MIESZKA I?*

*Na podłodze rozkładamy chustę animacyjną. Dzieci siedzą wokół chusty. Nauczyciel wymawia różne wyrazy. Jeśli dzieci słyszą w nich „i”, siadają na chuście. Jeśli nie, pozostają na swoich miejscach. Uwaga: na tym etapie unikamy wyrazów, gdzie i występuje w roli zmiękczającej.*

*PRZYSŁOWIA*

*Propozycja przysłów: Konia kują, a żaba nogę podstawia./ Pokazać, gdzie raki zimują./ Na bezrybiu i rak ryba./ Zarzekała się żaba błota, a po uszy w nim siedzi./ Połknąć żabę./ Mieć żabę w brzuchu.*

*Odczytanie przysłów może być dla dzieci za trudne. Wtedy przysłowia odczytuje nauczyciel, a jako ilustrację przypina do tablicy rysunki, np. koń i żaba/ żaba w brzuchu/ rak i wędka itp. Następnie opisuje znaczenie przysłów, a dzieci decydują, o której ilustracji/ przysłowia opis pasuje.*

*STAW W SŁOIKU*

*Na dno słoika wsypujemy piasek, układamy kamyki lub muszelki, wbijamy kilka gałązek jako rośliny wodne. Z kartony wycinamy i obustronnie kolorujemy 3 rybki. W każdej rybce robimy igłą dziurkę, przewlekamy nitkę. Nitki mają być różnej długości, by rybki „pływały” na różnych głębokościach. Końce nitek przyklejamy do spodu wieczka plasteliną lub taśmą klejącą i zakręcamy słoik. Staw gotowy.*

*PALINDROMY*

*Szukanie wyrazów – raków, które można czytać od przodu i od tyłu to wspaniała zabawa. Przykłady: oko, kok, zaraz, kajak, bób, sos, radar, kosmos os – osom sok, ej, żyrafa ryż je, może jajo jeżom, a tu mam mamuta. Wiele innych przykładów można znaleźć w Internecie.*

I część do str.59 II część od str.60-61

BLOK TEMATYCZNY: NA WSI (SP/P/PRZ)

IX TYDZIEŃ NAUKI (listopad 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ U s. 60-61

W PORADNIKU: CO SIĘ DZIEJE W ULU?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poszerza słownictwo w zakresie pojęć związanych ze wsią (sad, pasieka, ule, gospodarstwo agroturystyczne), wypowiada się na temat gospodarstwa agroturystycznego w oparciu o ilustrację i własne doświadczenia; wskazuje korzyści dla zdrowia wynikające z aktywnego wypoczynku;
* poznaje życie w ulu, korzyści płynące z hodowli pszczół, wskazuje widoczne różnice między pszczołą a osą;
* ustala zasady bezpiecznego zachowania się w pobliżu ula, pszczół i os, szanuje przyrodę;
* poznaje litery u, U, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* wykonuje kartę do Albumu liter;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania, wykonuje ćwiczenia artykulacyjne i oddechowe;
* słucha opowiadania A. Bahdaja „Malowany ul” i wypowiada się na temat jego treści oraz przesłania (każda praca jest pożyteczna);
* porównuje życie klasy do życia w ulu (m. in. współpraca, wspólnota, praca dla innych, zdrowa rywalizacja, bezpieczna zabawa);
* tworzy postacie pszczół z różnorodnego tworzywa.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o tym, co to jest gospodarstwo agroturystyczne, dlaczego ludzie chętnie spędzają urlopy na wsi, na czym polega aktywny wypoczynek i jakie są jego zalety;
* oglądamy zdjęcia, ilustracje i filmy o pszczołach, rozmawiamy o ich pracy i korzyściach z pracy pszczół dla przyrody i człowieka, opisujemy różnice w wyglądzie pszczoły i osy;
* wskazujemy właściwe zachowania w kontakcie z osą lub pszczołą, wyjaśniamy, dlaczego nie należy ich zabijać;
* uczymy się pisać litery u, U i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* wymyślamy „śpiewanki operowe” przy kole sylabowym i dobieramy właściwe podpisy do obrazków;
* słuchamy opowiadania „Malowany ul”, rozmawiamy o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu i szukamy odpowiedzi na pytanie „Co zrozumiała królowa pszczół i robotnice?”;
* szukamy różnic i podobieństw między życiem naszej klasy a życiem w ulu;
* zamieniamy różne przedmioty w pszczółki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*PSZCZÓŁKI*

*Tworzywem bazowym do wykonania pszczółki mogą być przykładowo: rolki po papierze toaletowym, ręcznikach papierowych, plastikowe butelki, styropianowe walce, jajka lub kule, piłka pingpongowa/ tenisowa, papierowa kula, balon, muszle makaronu, kartonowe pudełko. Można wykorzystać mniej typowe tworzywo jak papierowe talerze, plastikowe lub drewniane klocki, warzywa lub owoce, fiolki po lekach, tekturę falistą, rulony z gazety, słoiki. Im większy wybór tworzywa, tym lepiej dla dziecięcej kreatywności. Prócz tego potrzebne będą dodatki do wykonania pasków, skrzydełek, nóżek, oczu. Można wykorzystać farby, najlepiej akrylowe, paski kolorowego papieru lub folii samoprzylepnej, kolorowe włóczki, sznurki, tasiemki i wstążki, gotowe oczka lub kartonowe kółeczka i pisaki, druciki kreatywne, papierowe wachlarzyki na skrzydełka lub naciągnięte na druciane, skręcone w ósemkę kółko stare rajstopy.*

*OPEROWE ŚPIEWANKI*

*Wewnątrz koła, na obrzeżu którego widnieją samogłoski, umieszczamy wybraną spółgłoskę i głosem stylizowanym na operowy wyśpiewujemy wskazane sylaby. Można je łączyć w sekwencje wielosylabowe. Odmianą jest umieszczenie wewnątrz litery u a na obrzeżach spółgłosek. W ten sposób zachęcamy dzieci do wyszukiwania wyrazów rozpoczynających się na wskazane zbitki, np. u-r – uroda/ u-l – ulica itp. W centrum koła może też znaleźć się wybrana sylaba, np. ku – kula/ ku – kura/ ku – kubek itp.*

*Zabawę w operowe śpiewanki można wykorzystać również do ćwiczeń emisji głosu, rozróżniania dźwięków wysokich i niskich, doskonalenia słuchu i aparatu artykulacyjnego, ćwiczenia oddechu. Prócz śpiewania sylab i wyrazów można pobawić się w śpiewane rozmowy typu pytanie – odpowiedź, np. Ile nóżek ma pszczółka? Pszczółka ma nóżek sześć.*

*PISANIE MIODEM*

*Płynny miód można wykorzystać jako „atrament” do pisania literki u na waflu. Uwaga! Trzeba sprawdzić, czy nie ma w klasie dzieci uczulonych na miód.*

*PSZCZELE PRODUKTY*

*Jeśli istnieje taka możliwość warto zabrać dzieci do sklepu ze zdrową żywnością, by obejrzały różne gatunki miodu i pszczelich produktów (pyłek, mleczko, wosk, pierzga). Można też urządzić w klasie degustację różnych miodów i ziołomiodów. Dobrym pomysłem jest też zaproszenie do klasy sąsiada – pszczelarza.*

BLOK TEMATYCZNY: NA WSI (SP/P/PRZ)

IX TYDZIEŃ NAUKI (listopad 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ Ó s. 62-63

W PORADNIKU: CO SIĘ DZIEJE W WIEJSKIEJ ZAGRODZIE?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozwiązuje i wymyśla zagadki o zwierzętach;
* ćwiczy pamięć słuchową (zagadki dźwiękowe);
* wzbogaca słownictwo w zakresie pojęć związanych z gospodarstwem wiejskim - rozpoznaje zwierzęta, budynki gospodarcze, ich przeznaczenie i wypowiada się na temat wiejskiej zagrody w oparciu o ilustrację w podręczniku, własną wiedzę i doświadczenia;
* poznaje litery ó, Ó, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* lepi
* rozwija czujność ortograficzną (zapis tej samej głoski różnymi literami);
* czyta i zapisuje wyrazy z ó; czyta zdania;
* poznaje zajęcia ludzi żyjących na wsi;
* wskazuje dobre strony życia na wsi i w mieście;
* docieka, co by było, gdyby nie było wsi lub miast.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* odgadujemy nazwy zwierząt opisanych w zagadkach i wymyślamy własne zagadki o zwierzętach;
* rozpoznajemy zwierzęta po odgłosach i fragmentach ciała;
* oglądamy zdjęcia i ilustracje przedstawiające wiejskie gospodarstwo i hodowane w nim zwierzęta, opowiadamy o zabudowaniach wiejskiej zagrody i hodowanych na wsi zwierzętach, tworzymy mapę naszego opowiadania;
* uczymy się pisać litery ó, Ó i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* wyszukujemy w tekście wyrazy z ó, zapisujemy je i porównujemy ze wzorem;
* na podstawie ilustracji, zdjęć i własnych doświadczeń przygotowujemy w parach zagadki mimiczne o pracy mieszkańców wsi;
* szukamy zalet mieszkania w mieście i na wsi;
* dyskutujemy w grupach, co by było, gdyby nie było wsi lub miast i prezentujemy swoje ustalenia kolegom z innych grup.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*MAPA OPOWIADANIA*

*Jest to forma ilustracji opowieści pisanej lub mówionej. Powstaje w trakcie opowiadania lub jako forma sprawdzenia rozumienia tekstu i zapamiętania jego treści. Można ją tworzyć zbiorowo, indywidualnie lub w małych grupach. W tym przypadku proponuję formę zbiorową. Po obejrzeniu zdjęć i ilustracji przedstawiających wiejskie gospodarstwo na dywanie kładziemy duży arkusz papieru i z każdej strony arkusza sztyft kleju. Dzieci losują z koszyczka obrazki przedstawiające zwierzęta, zabudowania, zajęcia gospodarskie, opowiadają o nich i przykleją je na arkuszu tworząc swoją ilustrację wiejskiego gospodarstwa. Taką mapę można wykorzystać przy innej okazji do poszerzania wiedzy na temat wsi.*

*ZAGADKI MIMICZNE*

*Tematem wiodącym zabawy są zajęcia mieszkańców wsi. Dzieci dobierają się w pary i losują obrazek przedstawiający zajęcia na wsi, np. zbieranie siana, wykopki, karmienie kur itp. Wspólnie przygotowują i prezentują mimiczną zagadkę dla innych par.*

*MIASTO CZY WIEŚ*

*Dzielimy dzieci na dwie siedzące naprzeciwko siebie drużyny. Jedna będzie szukała zalet mieszkania w mieście, druga na wsi. Nauczyciel siada z boku pomiędzy drużynami. Drużyny na przemian podają swoje propozycje, np. W mieście można iść do teatru. Na wsi można iść na spacer do lasu. W mieście są chodniki. Na wsi jest dużo pól i łąk. Za każdą poprawnie podaną zaletę drużyna otrzymuje punkt. Mogą być to żetony, klocki, piłeczki, kartoniki.*

 BLOK TEMATYCZNY: NA WSI (P)

X TYDZIEŃ NAUKI (listopad 2)

W ELEMENTARZU: ZAUŁEK SŁÓWEK s. 64-65

W PORADNIKU: JAK ZAPAMIĘTAĆ PISOWNIĘ WYRAZÓW?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje zasadę pisowni wyrazów z ó wymiennym i wyjaśnia pisownię wyrazów z ó wymiennym na o;
* poznaje nowe wyrazy z literą ó, utrwala pisownię poznanych wyrazów: sójka, królik, wiewiórka;
* rozwija czujność ortograficzną (zapis tej samej głoski różnymi literami), zapisuje rozwiązanie;
* uzupełnia brakujące litery w wyrazach (u – ó);
* układa zdania z wyrazami;
* rysuje historyjki obrazkowe, podpisuje obrazki i opowiada treść historyjki;
* bierze udział z muzycznej zabawie edukacyjnej.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* odczytujemy pary wyrazów, w których ó zamienia się w o;
* wyszukujemy w podręczniku poznane wyrazy z ó i zakładamy w Albumie liter ilustrowany słowniczek wyrazów z ó;
* rozwiązujemy zagadki i rebusy, zapisujemy rozwiązania w słowniczku i objaśniamy pisownię wyrazów z ó;
* gramy w „losowanki z okienkiem” – sprawdzamy pisownię wyrazów i uzupełniamy luki;
* wymyślamy zdania z trudnymi wyrazami i zapisujemy z pamięci wyrazy w zeszycie;
* rysujemy w parach historyjki obrazkowe z wylosowanych wyrazów, podpisujemy obrazki i opowiadamy historyjki;
* bawimy się w taneczną zgaduj – zgadulę.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*UKŁADANIE ZDAŃ*

*Dziecko losuje z woreczka lub koszyczka karteczkę z wyrazem, odczytuje na głos, układa z nim zdanie i ponownie odczytuje wyraz. Następnie wraca do ławki i zapisuje wylosowany wyraz z pamięci. Potem dzieci dobierają się w pary i znów układają zdanie, wykorzystując oba wyrazy. Na koniec każde z nich jeszcze raz odczytuje wyraz kolegi, wraca do ławki i zapisuje drugi wyraz z pamięci. Zabawę powtarzamy kilkukrotnie.*

*ILUSTROWANY SŁOWNICZEK ORTOGRAFICZNY*

*Przy tworzeniu słowniczka możemy zdać się na talenty plastyczne dzieci lub przygotować powielone na kserokopiarce małe rysuneczki ze schematami okienkowymi do podpisywania.*

*LOSOWANKI Z OKIENKIEM*

*Dzieci otrzymują zestaw kartoników z wyrazami, w których brakuje litery u lub ó. Po sprawdzeniu pisowni (w Elementarzu, słowniku) uzupełniają brakującą literę.*

*II wersja: gra w parach. Dzieci otrzymują zestaw wyrazów. Z jednej strony kartonika jest wyraz z luką, z drugiej właściwa literą. Kartoniki leżą na stoliku wyrazami do góry. Gracz wybiera kartonik, proponuje literę, odwraca i pokazuje koledze. Jeśli odgadł poprawnie, zabiera kartonik. Jeśli nie kartonik wraca na stół i zostaje przemieszany z pozostałymi. Wygrywa ten, kto zbierze więcej kartoników.*

*TANECZNA ZGADUJ – ZGADULA*

*Dzieci tańczą do muzyki. Nauczyciel podaje wyraz. Jeśli jest w nim „u”, dzieci kucają, jeśli „ó” – wirują. Kto się pomylił, zapisuje wyraz na tablicy i wraca do zabawy.*

BLOK TEMATYCZNY: NA WSI (SP/P)

X TYDZIEŃ NAUKI (listopad 2)

W ELEMENTARZU: 11 LISTOPADA s. 66-67

W PORADNIKU: CO TO ZA DZIEŃ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* gromadzi wiadomości i rozszerza słownictwo w zakresie pojęć związanych ze świętem narodowym (niepodległość, wróg, niewola, pieśni legionowe, ułani, defilada);
* słucha opowieści nauczyciela o historii Polski;
* wyjaśnia, jak rozumie słowa Polska, Polak, niepodległość;
* poznaje kierunki na mapie i legendę mapy (kolorystyka), odnajduje na mapie Polskę, Wisłę, stolicę, Bałtyk, Tatry, państwa graniczące z Polską;
* zwraca uwagę na pisownię wielką literą nazw państw, miast i rzek;
* zapamiętuje i recytuje wiersz W. Bełzy „Kto ty jesteś? Polak mały” (w adaptacji M. Siemińskiego);
* zapamiętuje i odtwarza słowa i melodię piosenki „Co to za dzień?”;
* realizuje ruchem rytm marsza i akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych;
* wykonuje kotylion lub chorągiewkę w barwach narodowych;
* uczestniczy w szkolnych uroczystościach z okazji Święta Niepodległości:
* poznaje symbole narodowe (hymn, godło, flaga) oraz sytuacje, kiedy rozbrzmiewa hymn państwowy;
* słucha hymnu, zachowuje odpowiednią postawę podczas śpiewania i słuchania hymnu, słucha pieśni patriotycznych.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy zdjęcia i ilustracje związane ze Świętem Niepodległości, słuchamy opowieści nauczyciela o historii Polski i zadajemy pytania i wyjaśniamy, jak rozumiemy słowa Polska, Polak, niepodległość;
* rozpoznajemy Polskę na różnych mapach po jej konturach, odnajdujemy Wisłę, Warszawę, Bałtyk, Tatry i odczytujemy nazwy państw sąsiadujących z Polską;
* uzupełniamy brakujące wielkie litery w wyrazach;
* zapamiętujemy i recytujemy wiersz „Kto ty jesteś? Polak mały.”;
* zapamiętujemy i śpiewamy piosenkę „Co to za dzień?”
* uczestniczymy w zabawie ruchowej „Minidefilada” i wystukujemy na instrumentach rytm marsza;
* robimy z bibuły biało-czerwony kotylion lub chorągiewkę z papieru;
* oglądamy szkolne występy z okazji Święta Niepodległości, słuchamy pieśni patriotycznych, wstajemy, gdy pojawia się poczet sztandarowy i rozbrzmiewa hymn państwowy;

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CZTERY STRONY ŚWIATA*

 *Zapoznanie dzieci z mapą zaczynamy od poznania jej legendy. Możemy wykorzystać do tego rymowankę. „Rzeczki – niebieskie sznureczki. Jeziora – niebieskie kałuże. Morze – też niebieskie i bardzo duże. Miasta – czerwone kółka i plamy. Góry – pomarańczowych smug szukamy.*

*W trakcie wyszukiwania stosujemy podpowiedzi „ciepło – zimno”. By nie przedłużać zabawy, ograniczamy czas poszukiwań do max. pół minuty.*

*POLSKA NA MAPIE*

*Warto sięgnąć po mapki konturowe Europy lub Polski i jej sąsiadów. Możemy je pokolorować w barwach flag poszczególnych państw.*

*W zapamiętaniu kształtu granic pomoże dzieciom układanka.*

*Wersja I: Każde dziecko dostaje pociętą na 5-6 kawałków kartkę z konturami Polski i samodzielnie układa mapkę, gotową układankę wkleja do zeszytu. jako wzór do układania dzieci wykorzystują mapki zamieszczone w Elementarzu.*

*Wersja II: dzieci otrzymują kartki z mapkami. Rozcinają mapkę na części wzdłuż zaznaczonych linii. Dalej postępują jak w I wersji.*

*WIELKA CZY MAŁA?*

*Nauczyciel podaje wyrazy, a dzieci wspinają się na palce i wyciągają w górę ręce, jeśli w wyrazie powinna być wielka litera, a kucają, gdy mała. Jako utrwalenie, można poprosić dzieci o uzupełnienie brakujących liter w wyrazach zapisanych na tablicy, a potem zapisać wyrazy z pamięci.*

BLOK TEMATYCZNY: NA WSI (SP/P/PRZ)

X TYDZIEŃ NAUKI (listopad 2)

W ELEMENTARZU: SPOTKANIE Z LITERĄ P s. 68-69

W PORADNIKU: JAK JESIEŃ ZMIENIŁA PARK?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* poznaje pojęcia „pejzaż” i „krajobraz”, ogląda fotografie i reprodukcje malarskie przedstawiające pory roku i dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami;
* wyróżnia cechy charakterystyczne jesieni - wypowiada się na temat wyglądu parku w listopadzie, porównuje z wyglądem parku wczesną jesienią;
* tworzy prace plastyczne o tematyce jesiennej;
* poznaje litery p, P, rozpoznaje je wśród innych liter, odtwarza ich kształt, łączy z poznanymi literami;
* tworzy kartę do Albumu liter;
* czyta sylaby, proste wyrazy i zdania;
* ćwiczy słuch fonematyczny (p – pi);
* poznaje pojęcie „dialog” oraz myślnik jako wyróżnik sekwencji dialogowych, czyta z podziałem na role;
* poszerza wiedzę na temat ptaków występujących w Polsce, ich sposobów na przetrwanie zimy;
* rozwija wrażliwość na przyrodę – dokarmianie ptaków zimą.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy zdjęcia i reprodukcje dzieł malarzy i rozmawiamy o swoich wrażeniach;
* wyszukujemy różnice na ilustracjach w podręczniku przedstawiających park wczesną i późną jesienią i rozmawiamy na ten temat;
* malujemy wesołą i smutną jesień;
* uczymy się pisać litery p, P i łączyć je z innymi literami;
* wykonujemy kartę do Albumu liter;
* wyszukujemy i odczytujemy wyrazy i zdania z literą p;
* poznajemy ptaki, które przylatują i odlatują na zimę oraz te, które pozostają;
* bawimy się wyrazami z „p” i „pi”: grupujemy, tworzymy szlaczki wyrazowe i rytmicznie odczytujemy, np. papa, papier, piasek, placek, pies/ kopiec, kopa, kiepski, piesek/sklep, syrop itp.;
* poznajemy myślnik i czytamy tekst z podziałem na role;
* wyszukujemy w albumach przyrodniczych ptaki przedstawione na ilustracji w podręczniku, zbieramy informacje na temat ptaków, które odlatują lub przylatują do nas na zimę oraz tych, które pozostają, poznajemy ptasi jadłospis i przygotowujemy poczęstunek dla zimowych gości.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

POMAGAMY PTAKOM

*Kule nasienno – tłuszczowe: Do roztopionego łoju wołowego wsypujemy różne nasiona. Kiedy łój zacznie tężeć, formujemy kule, wkładamy je do siateczek po owocach i wieszamy w miejscach niedostępnych dla kotów.*

*Karmnik z butelki: w pięciolitrowej butelce po wodzie 2 cm nad dnem wycinamy w bocznej ściance otwór. Do środka sypiemy nasiona. Butlę wieszamy za uchwyt przy zakrętce na gałęzi drzewa.*

*Dodatkowe inspiracje: Możemy wykorzystać do zajęć fragment książki H. Łochockiej „O wróbelku Elemelku” (rozdział „O wróbelku Elemelku, pustym brzuszku i rondelku”).*

*JESIEŃ SMUTNA I WESOŁA*

*Oglądając reprodukcje dzieł malarzy i fotografie, zwróćmy uwagę, jak kolor oddaje nastrój pory roku (jakie barwy i ich odcienie dominują), jak jeden barwny akcent ożywia obraz i przykuwa uwagę. Możemy zaproponować dzieciom temat pracy, jeśli nie mają własnego pomysłu, np. kolorowe parasole w deszczu, ostatni barwny listek na drzewie itp.*

*POKAŻ GESTAMI*

*Ta zabawa uzmysłowi dzieciom, że informacje można przekazywać nie tylko za pomocą słów. Dzieci stoją w kręgu i podają sobie miękką piłkę, piankową kostkę albo inny przedmiot. Nauczyciel sugeruje cechy przedmiotu, a dzieci starają się pokazać to gestami w trakcie podawania piłki. Np. Piłka jest kolczasta. (Dzieci ostrożnie podają sobie piłkę, krzywią się, jeśli się „pokłuły”.) Piłka jest lepka/ ubłocona/ bardzo ciężka itp.*

*POKAŻ SŁOWAMI*

*Ta zabawa pomoże zrozumieć, jak emocje podkreślają treść słów. Dzieci stoją lub siedzą w kręgu. Nauczyciel wypowiada jakieś zdanie, np. Na śniadanie jadłem płatki z mlekiem. Kieruje piłkę do wybranego dziecka i sugeruje sposób wypowiedzi, np. Powiedz to ze złością/ smutkiem/ przerażeniem. Dziecko wykonuje polecenie i przekazuje piłkę innemu dziecku. Zdania do wypowiedzi zmieniamy co 4-5 powtórzeń poprzedniego.*

BLOK TEMATYCZNY: NA WSI (SP/P/A)

X TYDZIEŃ NAUKI (listopad 2)

W ELEMENTARZU: GRA PLANSZOWA s. 70-71

W PORADNIKU: CZY GRY TO TYLKO ZABAWA?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat swoich ulubionych gier planszowych i logicznych oraz towarzyszących grze emocji z wygranej lub przegranej;
* docieka wartości edukacyjnej gier;
* proponuje tematy przewodnie do gier;
* współpracuje przy tworzeniu gry planszowej;
* projektuje i wykonuje grę planszową;
* w czasie gry przestrzega zasad zdrowej rywalizacji i współzawodnictwa, akceptuje przegraną, gratuluje zwycięzcy, poznaje pojęcie „fair play”;
* poznaje sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* organizujemy wystawkę gier planszowych i logicznych, opowiadamy o swoich ulubionych grach, wyjaśniamy zasady gry, rozmawiamy o emocjach w czasie gry i jak sobie z nimi radzimy w wypadku przegranej;
* przygotowujemy reklamę gry: dyskutujemy o zaletach gier;
* tworzymy bank tematów do gier planszowych;
* wspólnie z kolegami projektujemy i tworzymy grę planszową, określamy zasady gry, potrzebne rekwizyty i prezentujemy kolegom swoją pracę;
* testujemy nasze pomysły, przestrzegamy ustalonych zasad gry i wskazujemy zalety gier kolegów;
* dziękujemy partnerom, gratulujemy zwycięzcom i wypróbowujemy różne sposoby na poprawę humoru.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*ROZŁADUJ EMOCJE*

*Ważne jest, by od początku uczyć dzieci radzenia sobie z emocjami i pokazywać bezpieczne i akceptowane sposoby rozładowywania napięcia. Należy pamiętać, by po zajęciach wywołujących silne emocje zarówno pozytywne jak i negatywne, dać dzieciom chwilę na ochłonięcie. Wszelkiego typu współzawodnictwo jest źródłem bardzo silnych emocji, szczególnie u pokonanych, którzy odczuwają żal lub złość, które kierują na „sprawców” przegranej. W radzeniu sobie z emocjami pomogą nam zabawy i ćwiczenia relaksacyjne (polecam wierszyki masażyki M Bogdanowicz), oddechowe, przy muzyce, zabawy wizualizujące pozbywanie się emocji. W przypadku współzawodnictwa ważne jest też to, by dzieci nauczyły się okazywać szacunek zwycięzcy/ pokonanemu i oswajały się z tym, że nie zawsze się wygrywa.*

* *Balon złośnik: Dzieci nadmuchują baloniki, a następnie recytują rymowankę i siadają na baloniku/ nadeptują go aż pęknie. Rymowanka: Balon złośnik złość zabiera. Zamiast mnie on pęknie teraz.*
* *Pojedynek z kartką: Mniemy kartkę jedną dłonią i tylko jedną staramy się ją rozprostować. Potem robimy to samo drugą ręką.*
* *Kartka dla złośnika: Pomnij kartkę. Złość nie mija? To podepcz ją. Dalej jesteś zły?, W takim razie podrzyj kartkę. Jeszcze ci nie przeszło? Wtedy żartobliwie proponujemy, by poskładać kartkę z kawałków i skleić na nowo.*
* *Przez słomkę: Wydmuchaj złość przez słomkę do kubka/ miski z wodą.*
* *Podaruj tęczową bańkę: Zwycięzca próbuje posadzić na dłoni pokonanego mydlaną bańkę.*
* *Magiczny syrop lub krople na dobry humor: Szklaną lub plastikową butelkę po soczku „Kubuś” oklejamy paskami w kolorze tęczy. Wolno wziąć na niby tylko jeden łyk. Ponieważ jest to „lekarstwo”, stosujemy je rzadko i tylko wtedy, gdy inne sposoby leczenia złości i żalu zawiodły. Możemy mieć też w buteleczce syrop owocowy i zakraplaczem aplikować „choremu” 3 kropelki na język. Uwaga: trzeba sprawdzić, czy któreś dziecko nie ma alergii na składniki syropu.*
* *Coś śmiesznego: Wygrany próbuje rozśmieszyć kolegę, który przegrał.*

BLOK TEMATYCZNY: JESIEŃ ZABAWY NIESIE (SP/PRZ)

XI TYDZIEŃ NAUKI – 2 dni (listopad 3)

W ELEMENTARZU: LISTOPADOWA POGODA s. 72-73

W PORADNIKU: JAKA JEST JESIENNA POGODA I JAK POWSTAJĄ CHMURY I DESZCZ?

JAK NIE ZACHOROWAĆ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* wypowiada się na temat listopadowej pogody na podstawie zgromadzonych ilustracji, fotografii i własnych obserwacji, opisuje cechy listopadowej pogody ze zwróceniem uwagi na stosowanie przysłówków (mokro, zimno, chłodno, ponuro, szaro itp.), dobiera właściwy ubiór do warunków atmosferycznych;
* zabawy ortofoniczne w tworzeniu ilustracji muzycznych „Listopad”;
* rozmawia na temat oglądanej w telewizji prognozy pogody, poznaje mapę pogody, wyjaśnia znaczenie piktogramów pogodowych oraz pojęcia „prognoza”;
* projektuje symbole oznaczające pogodę;
* przygotowuje wypowiedź na określony temat (mówienie w określonym celu);
* snuje przypuszczenia na temat „Komu i dlaczego potrzebna jest prognoza pogody?”;
* prowadzi doświadczenia dotyczące trzech stanów skupienia wody, formułuje wnioski;
* zakłada ministację meteo (wiatromierz, deszczomierz, termometr) lub ogląda fot. przedstawiające stację meteo, snuje przypuszczenia n/t przeznaczenia sprzętów pomiarowych, zadaje pytania, słucha wyjaśnień, prowadzi systematyczną obserwację pogody, odczytuje pomiary;
* poznaje sposoby przewidywania pogody na podstawie zachowania przyrody (szyszki, wodorosty, krowy itp.);
* słucha wiersza J. Brzechwy „Katar” i wypowiada się na temat choroby na podstawie utworu i własnych doświadczeń i stosowanych sposobów na walkę z katarem;
* poznaje pracę lekarza lub szkolnej higienistki (wizyta w gabinecie lub zaproszenie gościa do klasy) i przeprowadza wywiad na temat profilaktyki przeziębień (jak ustrzec się przed chorobą, jak nie zarażać innych);
* improwizuje scenki dramowe „U lekarza”;
* pisze z pamięci;
* relaksacja w kręgu – Jesienny masaż wg. M. Bogdanowicz.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy ilustracje i rozmawiamy o cechach listopadowej pogody, wskazujemy ubrania odpowiednie na jesienną pogodę;
* bawimy się w jesienną orkiestrę – tworzymy dźwiękowe ilustracje jesiennej pogody.
* ustalamy, co jest potrzebne w telewizyjnym kąciku pogody, co robi i mówi prezenter, oglądamy mapy pogody, objaśniamy znaczenie symboli pogodowych i wyjaśniamy, co znaczy słowo „prognoza”;
* rysujemy symbole pogodowe, przygotowujemy rekwizyty do zabawy w prognozę pogody i prezentujemy scenki „Prognoza pogody”;
* szukamy odpowiedzi na pytanie „Komu i dlaczego potrzebna jest prognoza pogody?”;
* mierzymy temperaturę wody i lodu, obserwujemy, co się dzieje z wodą i lodem zależnie od temperatury, dociekamy jak powstają deszcz i chmury i jak działa termos;
* zakładamy klasową stację obserwacji pogody i odczytujemy pomiary; (opcjonalnie: oglądamy fotografie stacji meteo i poznajemy, jak się nazywają i jak działają przyrządy pomiarowe);
* oglądamy zdjęcia, na których widać, jak przyroda przewiduje pogodę;
* słuchamy wiersza „Katar”, objaśniamy, w jaki sposób wszyscy zaczęli chorować i opowiadamy o swoich doświadczeniach z katarem, sposobach na wyleczenie, samopoczuciu w trakcie choroby;
* zadajemy pytania lekarzowi (pielęgniarce) na temat jego (jej) pracy i sposobów unikania przeziębień;
* przedstawiamy scenki teatralne „U lekarza”;
* bierzemy udział w konkursie o tytuł mistrza w pisaniu z pamięci;
* relaksujemy się przy wierszykach – masażykach.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CHMURY*

*Przepiękne zdjęcia różnych rodzajów chmur znajdziemy w fotogaleriach na stronach internetowych. Oglądając chmury, możemy nazwać niektóre z nich i pokazać, które zapowiadają pogodę, a które deszcz i burzę.*

*EKSPERYMENTY Z CHMURAMI*

* *Skraplanie się pary wodnej: Oziębioną w szklance z kostkami lodu łyżkę kładziemy nad szklanką z gorącą wodą i obserwujemy efekt skraplania się pary wodnej na zimnej powierzchni łyżki. Podobne doświadczenie możemy przeprowadzić, kładąc na naczyniu z gorącą wodą przezroczysty talerzyk. Możemy położyć na nim kostkę lodu.*
* *Jak powstają chmury: do przezroczystej szklanej butelki o wąskiej szyjce wlewamy gorącą wodę. Na szyjce kładziemy kostkę lodu i obserwujemy, jak pod kostką pojawia się mgiełka.*
* *Co się dzieje z wodą: Na talerzyku kładziemy kostkę lodu i czekamy aż lód się rozpuści. Obserwujemy lód przez lupę – jak wygląda, co się z nim stało, jaki teraz ma kształt i kolor. Potem talerzyk z rozpuszczonym lodem kładziemy na garnuszku z gotującą się wodą i obserwujemy, co się dzieje. Dla szybszego efektu możemy na talerzyku pozostawić odrobinę wody. Dzieci dociekają, gdzie zniknęła wodą.*

*ZAGADKI O DZESZCZU I CHMURACH*

* szyby dzwoni, gdy chmura łzy roni.
* Co to za ogrodnik? Konewki nie miewa, a podlewa kwiaty, warzywa i drzewa.
* Jaka to pierzynka biała, nie z pierza, ale z wody powstała?
* Płynie po niebie, znasz ją i wiesz, że gdy jest ciemna, będzie z niej padał deszcz.
* Wprawdzie woda – lecz nie woda. Przypnij łyżwy, rękę podaj!
Po tej wodzie – lecz nie wodzie, będziemy się ślizgać co dzień.

*INSPIRACJE*

*Do zajęć możemy wykorzystać opowiadanie W. Badalskiej „Obłoczek”, który uświadomi dzieciom, jak woda krąży w przyrodzie.*

*PISANIE ZDAŃ Z PAMIĘCI*

*Propozycja: Jest mokro. Wieje wiatr. Jola ma katar. Pije sok. Mama da jej krople.*

BLOK TEMATYCZNY: JESIEŃ ZABAWY NIESIE (SP/P/A)

XI TYDZIEŃ NAUKI (listopad 3)

W ELEMENTARZU: JESIENNE POPOŁUDNIE s. 74-75

W PORADNIKU: CZY JEST LEKARSTWO NA NUDĘ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* swobodnie wypowiada się na temat swojego samopoczucia w jesienne dni oraz uczucia nudy, docieka przyczyn złego nastroju;
* rozpoznaje nastroje innych po zachowaniu i mimice;
* przedstawia postać fantastyczną wykorzystując dowolną technikę plastyczną;
* układa i rozwija zdania z wylosowanych wyrazów;
* słucha tekstu piosenki „Jesienne popołudnie” i rozmawia na temat zaproponowanych form spędzania wolnego czasu;
* gromadzi i prezentuje pomysły na walkę z nudą i prezentuje je w formie zagadek mimicznych ( praca w grupach 3-osobowych);
* zapamiętuje i odtwarza słowa i melodię piosenki „Jesienne popołudnie” (sł. E. Waśniowska, muz. M. Matuszewski).

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* rozmawiamy o swoich nastrojach i nudzeniu się w zimne i deszczowe jesienne dni, zastanawiamy się, dlaczego tak się dzieje;
* rozpoznajemy na zdjęciach lub rysunkach nastroje i uczucia i łączymy w pary minki i uczucia (złość, strach, gniew, radość, smutek, zdziwienie);
* tworzymy portret nudy;
* bawimy się w układanie i rozwijanie zdań „do trzech razy sztuka”;
* gramy w tworzenie nowych wyrazów;
* słuchamy wiersza „Jesienne popołudnie” i rozmawiamy o sposobach na nudę;
* tworzymy bank pomysłów na walkę z nudą i wybrane pomysły prezentujemy w formie zagadek mimicznych;
* zapamiętujemy i śpiewamy piosenkę „Jesienne popołudnie”.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*DO TRZECH RAZY SZTUKA*

*Zabawa w trójkach. Jedno dziecko z grupy losuje wyraz, odczytuje go na głos i wymyśla z nim zdanie. Drugie, a potem trzecie dziecko powtarza zdanie dodając jakiś wyraz od siebie. Potem dzieci losują nowy wyraz.*

*CZYTANIE Z TWARZY*

*Zabawę możemy poprzedzić czytaniem i analizą wierszyka.*

*Emilia Wazner*

# *T****woja twarz***

*Ty do mnie mówisz nawet wtedy, kiedy nie mówisz ani słowa. Czasem nie trzeba żadnych słów, aby odbyła się rozmowa. Twój uśmiech – radość, smutek – łzy, skrzywiona mina – jesteś zły. Zdziwienie – więc podnosisz brwi. Nie patrzysz w oczy – nie wierzę ci. Usta powiedzą to, co chcesz, a ciało – prawda to, czy nie.*

*Dzieci w parach siedzą naprzeciwko siebie. Nauczyciel wydaje polecenia, np. Zrób minę wesołą/ smutną/ przestraszoną itp. Dzieci wzajemnie obserwują twarz kolegi. Po każdej mince omawiamy z dziećmi, jak zmieniał się układ ust, brwi oczu. Jako utrwalenie możemy zrobić zgaduj – zgadulę z minkami: pokazujemy rysunki minek, a dzieci odgadują, co one nam mówią o nastroju i uczuciach.*

*RECEPTA NA NUDĘ*

*Możemy pobawić się z dziećmi w teatrzyk samorodny, w ramach którego dzieci odegrają wizytę u lekarza (wywiad z pacjentem, badanie, przepisanie recepty rysunkowej). W tej zabawie dzieci mogą sięgnąć do stworzonego przez siebie banku pomysłów na nudę, np. pobaw się klockami/ zagraj z mamą w ulubioną grę/ zjedz galaretkę owocową/ zrób z mamą sałatkę itp.*

BLOK TEMATYCZNY: JESIEŃ ZABAWY NIESIE (SP/P/A)

XI TYDZIEŃ NAUKI (listopad 3)

W ELEMENTARZU: W PRACOWNI ZAGADEK s. 76-77

W PORADNIKU: DLACZEGO GIMNASTYKUJEMY UMYSŁ?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* ogląda zdjęcia układu nerwowego człowieka, słucha wyjaśnień nauczyciela, zadaje pytania;
* poznaje rolę ćwiczeń umysłowych i diety wspomagającej pracę mózgu;
* tworzy i zapisuje wyrazy z liter słowa bazowego;
* słucha wierszy J. Brzechwy i dopasowuje do nich ilustracje;
* organizuje teatrzyki samorodne inspirowane wierszami;
* rozwiązuje rebusy, zagadki i proste logogryfy;
* szuka nietypowych zastosowań dla przedmiotów;
* twórczo wykorzystuje dostępne materiały;
* eksperymentuje z przedmiotami wydającymi dźwięki, tworzy efekty dźwiękowe do melodii piosenki „Jesienne popołudnie”.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* oglądamy zdjęcia przedstawiające układ nerwowy człowieka i szukamy odpowiedzi na pytania: „Do czego służy mózg?”, „Co mózg lubi, a czego nie?”; „Jakiej gimnastyki potrzebuje mózg?”; sprawdzamy swoją wiedzę w quizie „Co wiem o moim mózgu?”;
* bawimy się w tworzenie nowych wyrazów;
* słuchamy wierszy i dopasowujemy ilustrację do wiersza;
* odgrywamy scenki w oparciu o wiersze J. Brzechwy;
* rozwiązujemy różne zagadki;
* urządzamy giełdę pomysłów na zastosowanie doniczki (grzebienia, łyżeczki itp.)
* zastanawiamy się, planujemy, wybieramy tworzywo i robimy „coś” z niczego;
* badamy, jakie dźwięki wydają różne przedmioty i tworzymy ścieżkę dźwiękową do piosenki.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*MÓZG JAK KOMPUTER*

*Rozmowa o systemie nerwowym jest dla dzieci dość abstrakcyjnym tematem, dlatego starajmy się używać obrazowych porównań, np., że nasz mózg jest jak komputer – gromadzi dane, zarządza, kontroluje, a system nerwowy podobny jest do sieci dróg – do celu można dojechać różnymi drogami.*

*CO LUBI MÓZG?*

*Gra dla 2-3 osób. Przygotowujemy karty do gry – obrazki (minimum 15-16) i rozkładamy na stoliku obrazkiem do dołu. Gracz losuje kartę. Jeśli obrazek przedstawia coś, co lubi mózg, gracz zdobywa punkt. Wylosowane karty odkładamy na bok. Przykładowe obrazki: talerz z owocami lub pojedyncze owoce, znudzona mina, ziewająca buzia, orzechy, czekolada, rower, fotel, telewizor, komputer, pionek i kostka, chipsy, poduszka itp.*

*JAK KOMÓRKI NERWOWE PRZEKAZUJĄ INFORMACJE*

*Ustawiamy w długim szeregu kostki domina i trącamy pierwszą z nich. Mierzymy stoperem czas (lub liczymy 121, 122, 123) – ile czasu upłynęło do momentu przewrócenia się ostatniej kostki. Możemy pokazać, że informacje do mózgu płyną kilkoma drogami. Wtedy kostki domina ustawiamy blisko siebie w dwóch szeregach, a kilka z nich z przodu w jednym szeregu tak, by po potrąceniu poruszyły równocześnie oba szeregi.*

*QUIZ*

Nauczyciel wypowiada zdania na temat związany z układem nerwowym. Dzieci udają, że śpią, gdy informacja jest fałszywa, podskakują, gdy prawdziwa. Mózg mieści się w lewej nodze./ Mózg lubi hałas./ Informacje do mózgu przekazują komórki nerwowe. Itp.

 *NOWE WYRAZY*

*Wybieramy słowo bazowe, np. krokodyl i układamy je z liter alfabetu ruchomego. Z liter tego słowa tworzymy nowe wyrazy, np. kok, krok, lody, oko, rok, kod, lok, kolor/ makatka – mak, matka, tama itp.*

BLOK TEMATYCZNY: CO JUŻ POTRAFIMY? (SP/P/A/PRZ)

XI TYDZIEŃ NAUKI (listopad 3)

W ELEMENTARZU: CO JUŻ POTRAFIMY? s. 78-79

W PORADNIKU: CO WIEM? CO UMIEM?

CELE OPERACYJNE

Uczeń:

* rozmawia o nabytych dotąd w szkole umiejętnościach;
* wypowiada się na temat swoich zainteresowań i planów edukacyjnych;
* ustala kolejność zdarzeń w historyjce obrazkowej, opowiada jej treść wykorzystując słownictwo określające następstwa czasowe (najpierw, teraz, potem, następnie, na końcu, później itp.);
* sprawdza swoją wiedzę w quizie;
* sprawdza i porządkuje swoją wiedzę przyrodniczą;
* tworzy papierowe składanki origami zgodnie z instrukcją;
* rozwiązuje zagadki dźwiękowe;
* śpiewa poznane piosenki.

AKTYWNOŚCI UCZNIA

* bawimy się w „Czy wiesz? Czy umiesz?”;
* mówimy o tym, co nas interesuje, czego chcemy się jeszcze nauczyć i przygotowujemy listę propozycji;
* układamy obrazki historyjki we właściwej kolejności i opowiadamy jej treść;
* bawimy się w „magiczną ruletkę”;
* bawimy się w „Co tu nie pasuje i czego brakuje?”;
* tworzymy według instrukcji koniczynkę, diabełka lub „piekło – niebo”, starannie wykonujemy zagięcia;
* rozpoznajemy dźwięki ulicy, podwórka, domu, odgłosy zwierząt i przyrody (wiatr, szum i kapanie wody);
* bawimy się w „Tak to leciało” – samodzielnie kontynuujemy śpiew przy wyłączonej muzyce.

POMYSŁY NA REALIZACJĘ Z KOMENTARZEM

*CZY WIESZ? CZY UMIESZ?*

*Dzieci siedzą na dywanie. Nauczyciel kieruje pytanie do wybranego dziecka, np. Czy umiesz napisać wyraz „mrówka”?/ Czy umiesz powiedzieć, jakie światło pozwala przejść na drugą stronę ulicy? Jeśli dziecko to potrafi, mówi „tak” i zapisuje wyraz na tablicy lub rozłożonym na podłodze arkuszu papieru lub udziela odpowiedzi/ recytuje wierszyk/ śpiewa piosenkę/ wskazuje niepasujący do kategorii wyraz itp..*

*MAGICZNA RULETKA*

*Na stoliku lub dywanie ustawiamy cztery koszyczki (pudełka, miseczki) podpisane dużymi cyframi 1, 2, 3, 4. Każde dziecko otrzymuje 10 żetonów, np. kasztanów lub zakrętek. Nauczyciel odczytuje pytania z listy konkursowej i 4 odpowiedzi, z których tylko jedna jest prawdziwa. Dziecko wybiera odpowiedź i wrzuca swój żeton do właściwego koszyczka. Gdy wszyscy wrzucą swoje żetony, nauczyciel pyta: Kto obstawiał odpowiedź nr 1? To nie była właściwa odpowiedź. Wtedy żetony wędrują do nauczyciela. Jeśli odpowiedź była poprawna, dziecko zabiera z koszyczka swój żeton i dostaje w nagrodę jeszcze jeden. Jeśli dziecko odpowiedziało poprawnie na wszystkie pytania, to podwoiło ilość żetonów. By uniknąć chaosu przy obstawianiu odpowiedzi oraz bezrefleksyjnego naśladowania zdolniejszych kolegów, każdorazowo o kolejności wrzucania żetonów decyduje nauczyciel, np. Teraz podchodzą Zosia, Marek i Justynka. Itd. Pytań powinno być minimum 10-12. Jeśli zabawa przebiega sprawnie, a dzieci nie tracą zainteresowania można dodać kilka pytań. Pytania powinny dotyczyć różnorodnej tematyki opracowywanej od początku roku szkolnego.*

*CO NIE PASUJE?*

*Na sześciu stolikach układamy obrazki należące do jednej kategorii, np. staw, park, rośliny, zwierzęta, ubiory jesienne, gospodarstwo dwa lub trzy do niej niepasujące. Dzieci w 3-4-osobowych grupach decydują, które obrazki nie pasują. O swojej decyzji powiadamiają nauczyciela. Jeśli wybór był właściwy, dzieci otrzymują do wspólnego woreczka cukierek (możemy zamiast cukierków dawać pieczątki na kartonik – kartę egzaminacyjną). Po wykonaniu zadania dzieci przechodzą do następnego stolika i wykonują nowe zadanie.*